

<<管弦乐配器教程>>

图书基本信息

书名：<<管弦乐配器教程>>

13位ISBN编号：9787807517924

10位ISBN编号：7807517921

出版时间：2012-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：杨立青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<管弦乐配器教程>>

内容概要

1.本教程的授课对象为作曲及作曲技术理论专业的本科学生。
授课周期为三个学期(历时总计一年半,总课时约96节左右)。

2.教程的章节划分及顺序安排是根据乐器法与配器法的讲授交错进行的原则而设计的。
按上海音乐学院作曲指挥系近年来配器法课程的实施情况,全书十六章的内容可按以下方式分为三个单元(学期)讲授:

第一单元:与配器法相关的音乐声学知识了弦乐组乐器法—弦乐组配器法(教程第一至第四章);

第二单元:木管组乐器法—木管组(及其与弦乐组合成的)配器法—打击/拨(击)弦/键盘乐器组乐器法—打击/拨(击)弦/键盘乐器组(及其与弦乐、木管组合成的)配器法(教程第、五至第十一章);

第三单元:铜管组乐器法—铜管组(及其与所有其他乐器组合成的)配器法—管弦乐色彩的强化与全奏—配器布局问题(教程第十二至第十六章);

当然,使用本教程的教师也完全可以根据授课的实际需要,对课程的进度、单元的划分和各章内容的顺序作不同的安排(如第一学期可先集中讲授乐器法,再续以两个学期的配器法等),或对各章的内容作必要的调整、增删。

<<管弦乐配器教程>>

书籍目录

上册

《中国艺术教育大系》序

前言

第一章 管弦乐配器的声学基础

第一节 声音的产生

第二节 声音的音高特性

一、声波的频率

二、音高的相对性

三、拍频

四、结合音

第三节 声音的力度特性

一、声强、声压与响度

二、听阈与痛阈

三、声压级与响度的测定

四、等响曲线

五、隐蔽效应

第四节 声音的音色特性

一、声音的谐波结构

二、共振峰

三、声波的时间过渡特性

四、其他对音色形成具有影响的因素

五、音色的结合

作业建议

第二章 弦乐器性能总论

第一节 弦乐器的发音原理

第二节 弓法技术

一、连音弓法

二、半连音弓法

三、断音弓法

第三节 拨奏

一、指端拨弦

二、左手拨弦

三、拍击拨弦

四、其他拨弦奏法

第四节 触弦点的变化

第五节 双音与和弦

一、双音

二、三音及四音和弦

第六节 震音

第七节 滑音奏法

第八节 泛音奏法

一、自然泛音奏法

二、人工泛音奏法

第九节 揉弦

第十节 弱音器

<<管弦乐配器教程>>

第十一节 特殊奏法

- 一、特殊定弦
- 二、弓杆奏法
- 三、强弓压奏法
- 四、非常规的激振点变化
- 五、叩击奏法
- 六、其他特殊奏法

作业建议

第三章 弦乐器性能分论

第一节 小提琴

- 一、音响特性
- 二、记谱、定弦与音域
- 三、各弦音色特性
- 四、演奏技术

作业建议

第二节 中提琴

- 一、音响特性
- 二、记谱、定弦与音域

.....

中册

下册

<<管弦乐配器教程>>

章节摘录

版权页:第一章 管弦乐配器 声学基础管弦乐配器法是一门研究管弦乐队不同乐器的组合艺术的课程。它不仅牵涉到不同类型音源自身的音响 - 音色特性及演奏技术方面的诸多可能性,而且还以不同的音源在组合过程中的相互作用心脏由此产生的无比丰富的音响 - 音色变化为其研究对象。

因此,我们或许可以这样说,在作曲技术理论的各项基础课程中,管弦乐配器法是与音响现象本身的物理特性及其运动变化规律联系最为直接的一门“科学”。

固然,在这里,我们绝不能将音乐与音响混为一谈,也不应把音乐的基本构思与它的具体表现手段本末倒置。

然而,恐怕谁也不能否认,在将“抽象”的音乐思维转换为活生生的“音响现实”的过程中,作曲家对于他所使用的音响材料的洞悉,以及对其物理特性的把握程度,常常在一部作品的优劣成败上起着人们意想不到的重要作用。

在这方面,我们祖先的见解之敏锐是令人惊讶的。

自古以来,中国的音乐家便认为,对于音响现象的审度和把握,是理解和敏锐是令人惊讶的。

自古以来,中国的音乐家便认为,对于音响现象的审度和把握,是理解和认识音乐本质的根本出发点

。

<<管弦乐配器教程>>

编辑推荐

《管弦乐配器教程(套装上中下册)》由上海音乐出版社出版。

<<管弦乐配器教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>