第一图书网, tushu007.com

<<钢琴教学新思路>>

图书基本信息

书名：<<钢琴教学新思路>>

13位ISBN编号：9787807517962

10位ISBN编号：7807517964

出版时间：2011-4

出版时间：上海音乐

作者：陈祖馨

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

被誉为“乐器之王”的钢琴经过三百多年的发展，已成为音乐艺术最杰出的化身之一，其文献集中地体现着人类音乐创造的高度发展；其演奏艺术与技术也得到了不断地发展、完善和提高，充分体现出入类掌握音乐与表现、诠释音乐的能力已不断臻于完善。
而钢琴教学也经过不同国家几代人的努力实践、研究和改进，得到不断提高和创新。
如今，钢琴远远不限于只作为专业工作者从事的一件乐器，也是一切音乐学习者学习和掌握音乐所必备的工具：它是?种能奏多声部的乐器，足以体现音乐的整体与全貌，甚至足以代表整个乐队，因为几乎所有从事作曲和指挥的人都离不开它。

钢琴作为源自西方的一种乐器传入我国后，已逐步地被民族化，成为我国普遍采用的乐器。
如今，在我国城市为数众多的学校中均备有这件再好不过的乐器。
随着人民生活水平的日益提高，它也成为我国城市人民的家庭乐器，尤其是广大儿童学习钢琴已蔚然成风。

第一图书网, tushu007.com

<<钢琴教学新思路>>

书籍目录

序
前言
第一篇　练习曲：是“练习"，更是曲
　第一章　如何理解独特而奇妙的音乐语汇
　　第一节　“乐音的运动形式”—?结构成音乐作品的基本“句式”
　　第二节　“乐音的运动形式”表现的是“情感的运动形态”
　　第三节　调式
　　第四节　和声(运动)
　　第五节　节奏(运动)
　　第六节　音色
　　第七节　想象力来自于“通感”
　第二章　如何感受练习曲的音乐内涵
　　第一节　富于舞蹈性表现类
　　1.车尔尼《钢琴快速练习曲作品299))N0.14
　　2.车尔尼《钢琴快速练习曲作品299》N0.24
　　3.克拉莫《60首钢琴练习曲》N0.21
　　4.克拉莫《60首钢琴练习曲》N0.24?
　　5.肖邦《F小调练习曲》(0p.25.N0.2)
　　第二节　富于歌唱性表现类
　　1.车尔尼《钢琴快速练习曲作品299》N0.10
　　2.车尔尼《钢琴快速练习曲作品299》N0.27
　　3.克拉莫《60首钢琴练习曲》N0.8
　……
第二篇　“复调·巴洛克”作品：是乐曲，更不是手指练习
第三篇　“大型乐曲”：更是富于戏剧性表现的乐曲
第四篇　中外乐曲：更是音诗与音画
结语
后记

章节摘录

第一节 掌握好“用力”与“放松”的辩证要领　　由于钢琴是要靠十个手指灵巧地触键才会发出声音的键盘乐器，如若手指不具备持续快速并有力地进行弹奏的能力，那么，对作品内涵的演绎设想得再好，也是难以实现的。
因此，能否掌握好科学的弹奏方法，便成为一项十分重要的技术保证。
　　我也主张用高抬指的方式，对每个手指的独立弹奏能力进行强化训练。
其目的是，将连接手掌部位的掌关节练得非常灵活，并将这部分的肌肉练得更具有弹性；同时，让手指前端的小关节也练得能支撑住手臂使出的最大力量，而关节却又不会呈现出凹陷状。
但是，与发出如机枪扫射般的弹奏方式最根本的区别是，必须掌握好弹奏的过程中“用力”与“放松”的辩证关系，绝对不能“锁住”手腕，使它处于僵硬状态。
　　尽管，为了建立良好的手型，手腕需要协助手掌支撑在键盘上而不能塌陷；尽管，为了让掌关节能主动积极地运动，必须防止依靠手腕的上下活动来用力。
但是，因此而僵住了手腕却是极其不科学的。
因为，弹琴时手指触键使用的力，需要来自于整个手臂甚至腰部，就像日常生活中用手推东西一样，而区别就在于，弹琴时需要进一步将这样的力，从手掌再往前集中到指端。
一旦僵住手腕就成了握紧拳头那样，使整个手臂的肌腱处于僵硬状态。
幸亏同学们每天练琴的时间不长，不至于引起肌腱劳损，但肯定会影响手指的灵活性，更谈不上受“意念”的支配了　　“用力”与“放松”的辩证要领是：　　当大拇指弹第一个音时，先要在手腕的带动下，很自然地将整个手臂抬到适当的高度；然后再顺其自然地落下，将臂力的重心随着大指沉稳地落到键盘上，并让指端外侧与键盘的平面呈20度角；另外，为了避免整个手掌“瘫倒”在键盘上，肘部可微微向“外”侧抬起。
　　接着弹第二个音时，先要像走路时迈出另一条腿那样，自然而又不费力地运动掌关节将食指抬起；然后，要像闪电般快速地使出最大的力来击键。
由于臂力的重心在击键的瞬间，随即转移到了食指上，就像迈步时身体的重心，挪到了已经着地的那条腿上一样，此刻，就必须迅即放松整个手臂，让食指像“金鸡独立”那样地在琴键上“站”得很稳。
尽管，由于食指的用力击键，会造成处于放松状态下的其余三个手指的条件反射运动，那是正常的，大可不必限制它们。
　　接着用中指弹琴时，同样也要很自然地运动掌关节而将其抬起。
这时，可以顺便带着无名指和小指一同起来，若是硬不让它们随同抬起的话，反倒会因为手指之间肌肉的上扯下牵而造成紧张。
关键是，大指决不能也跟着起来，因为它能放松下垂的话，反而会帮助重心稳定在食指上；然后，再同样快速而有力地击键并迅即放松，使臂力的重心再次得到转移。
　　接着用无名指弹琴时，必须考虑到由生理上造成不能独立的因素，在运动掌关节时可以让小指帮助它一同抬起；当快速有力地击键时，会引起食指和中指的反弹，也属于正常现象。
当重心转移后迅即放松时，所有的手指都必须回复到下垂的原样。
　　接着用小指弹琴时，必须独自运动掌关节而抬起，并在同样快速有力地击键后迅目放松，让它也要如“金鸡独立”般地“站”稳在琴键上。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com