

<<当代中国乐理与视唱练耳课程 >

图书基本信息

书名：<<当代中国乐理与视唱练耳课程文化与教学思想>>

13位ISBN编号：9787807518051

10位ISBN编号：7807518057

出版时间：2011-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：陈雅先

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

乐理与视唱练耳课程具有理论与技能兼具的特点，为音乐艺术表演、审美、教育教学活动打下坚实基础，是音乐教育理念实施的主渠道。

自近代西洋乐理输入中国，我国基本乐科教学体系的建立与发展就一直是一个不断吸收与融合的过程，而高校基本乐科教学体系也在学习借鉴中逐渐形成了具有自身特点的教学思想。

本书呈现了我国乐理与视唱练耳课程文化与教学思想研究的新成果，是该领域新中国成立以来高校基本乐科发展的总体回顾和基本总结。

乐理与视唱练耳课程文化与教学思想的研究，对实施素质教育、推进音乐教育教学具有重要的意义。因此《当代中国乐理与视唱练耳课程文化与教学思想》可供音乐教育研究者参考，也可作为音乐教育方向及乐理与视唱练耳方向研究生的教学参考书。

作者简介

陈雅先，广州大学音乐舞蹈教育研究所所长，广州大学音乐舞蹈学院教授，硕士生导师，国家教育部《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业主干课程(乐理与视唱练耳)课程教学指导纲要》编制组组长，美国加州州立大学高级访问学者，中国音乐家协会会员。

已发表学术论文40余篇，著作5部，其中10篇(部)论著获奖。

所著的《视唱练耳教学论》为国内第一部基本乐科学科方法论专著，在学界产生广泛影响；教科书《乐理与视唱练耳》(上/下册)是国家教育部全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业主干课程《乐理与视唱练耳》课程的指定推荐教材。

书籍目录

绪言 当代中国基本乐科领域学术研究的新进展及其述评

第一部分 基本乐科课程与音乐文化

近代西洋乐理在中国之传播考略

乐理教学中的多元文化传承

——以民族调式教学中的三个问题为例

简论高师基本乐理教学与音乐文化传承的关系

除了技术还有什么？

——视唱练耳文化属性谈

符号学视野下的视唱教学

虚拟时空世界的严谨规范

——视唱练耳教学活动中不可或缺的美学思考

以中华文化为母语的音乐传承

——视唱练耳改革刍议

第二部分 基本乐科教学思想与音乐教育

乐理与视唱练耳“分”“合”科问题：实质、利弊、路向

在变化中发展的高师基本乐科

——以高师课改课程乐理与视唱练耳的教学为例

《乐理与视唱练耳》对三大音乐教学体系的借鉴、融合与发展

现代视唱练耳课程设计方法

视唱练耳教学实践中的“接受”与“应用”过程

——音乐解释学的视角阐述教学环节

高师视唱练耳研究性学习方法探究

新疆高师视唱练耳在“双重乐感”理论下的教学研究

第三部分 乐理与视唱练耳教学设计

螺旋上升的音乐基本概念

——乐理与视唱练耳课程内容的整合

通过多声部的节奏、歌唱和听力练习提高学生基础音乐能力

乐理与视唱练耳课程整合与教学手段多样化探索

——兼及音乐综合能力的培养和提高

试谈乐理与视唱练耳课程的整合教学

从视练的实践谈乐理中的几个理论问题

视唱教学中构唱能力的培养

论乐理与视唱练耳课程同多声部音乐作品分析与写作课程的渗透教学

关于四部和声听觉训练的一点思考

兴德米特交响曲《画家马蒂斯》第一乐章的和声听觉分析对现代和声听觉感的启示

建构现代音乐节奏训练的数理思维

基于网络状态下的视唱练耳教学

多媒体系统在高师视唱练耳课程教学中的运用

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>