

<<音乐教师实用手册>>

图书基本信息

书名：<<音乐教师实用手册>>

13位ISBN编号：9787807518273

10位ISBN编号：7807518278

出版时间：2011-7

出版时间：上海音乐出版社

作者：李虹

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐教师实用手册>>

### 内容概要

《音乐教师实用手册》由四个部分组成：第一篇是音乐基础知识，侧重于音乐教师的专业素养。第二篇是音乐教学技能，主要包括音乐微格教学、即兴伴奏、歌曲创作、课前准备与音乐教学评价等内容，突出课堂教学的艺术，理论阐述与教学实践的结合，紧扣新课标的要求，易于操作。第三篇是音乐教学方法，详细介绍了《音乐课程标准》中各教学领域、教学模块的教学内容与方法，并介绍了课外音乐活动的组织方法、技巧和专业要求。

第四篇是音乐教育课题的研究，对研究的不同阶段可能涉及的各种问题一一作出解答。

附录部分包括三个内容：首先是中外器乐作品欣赏，作品难度适中，具有代表性，且附谱例和相关知识导读；其次从实用的角度简要介绍了国外著名音乐教育体系；最后附有音乐家年表，方便教师查阅。

本手册的特点是简明扼要、便于检索，力求满足中小学不同层次音乐教师教学改革的需要，同时兼顾即将步入教师行列的师范生的学习需求。

## &lt;&lt;音乐教师实用手册&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一篇 音乐基础知识第一章 记谱法知识第一节 简谱基础知识一、简谱怎样表示音的高低二、简谱怎样表示音的时值三、简谱怎样表示休止第二节 五线谱基础知识一、五线谱的构成二、五线谱怎样表示音的高低三、五线谱怎样表示音的时值四、五线谱怎样表示休止第三节 节奏与节拍第四节 速度与力度一、怎样表示速度二、怎样表示力度第五节 常见演唱与演奏记号第六节 装饰音标记第七节 常见省略标记第二章 声乐知识第一节 人声的分类和特点第二节 童声的音域与嗓子的保护第三节 青少年变声期的特点与声音训练第四节 歌曲演唱形式第三章 曲式学知识第一节 曲式的基本部分和附属部分第二节 乐段及内部结构第三节 单二部曲式第四节 单三部曲式第五节 复三部曲式第六节 变奏曲式第七节 回旋曲式第八节 奏鸣曲式第九节 套曲与组曲第四章 管弦乐队知识第一节 弓弦乐器分类及演奏特点第二节 木管乐器分类及演奏特点第三节 铜管乐器分类及演奏特点第四节 打击乐器分类及特点第五章 民族乐队知识第一节 民族器乐知识一、常见拉弦乐器及特点二、常见弹拨乐器及特点三、常见吹管乐器及特点四、打击乐器分类及特点第二节 小型民族乐队演出形式一、丝竹乐二、吹打乐三、打击乐四、戏曲音乐五、小型民族乐队第六章 合唱指挥知识第一节 指挥的准备工作第二节 指挥技巧第七章 音乐鉴赏知识第一节 音乐表现要素第二节 音乐体裁的特性与分类第三节 常见音乐体裁第四节 常见舞曲体裁第五节 西方音乐风格与流派一、文艺复兴时期音乐.....第八章 少儿心理和音乐才能发展特点第二篇 音乐教学技能第九章 音乐微格教学第十章 即兴伴奏第十一章 歌曲创作第十二章 课前准备第十三章 音乐教学评价第三篇 音乐教学方法第十四章 识谱与视唱听音教学第十五章 歌唱教学第十六章 演奏教学第十七章 唱游教学第十八章 创造教学第十九章 音乐鉴赏教学第二十章 第二课堂第二十一章 校外音乐教育第四篇 音乐教育课题的研究第二十二章 音乐研究方法第二十三章 怎样做音乐教育课题附录一、器乐作品欣赏二、国外著名音乐教育体系介绍参考书目

## 章节摘录

1.曲式的基本部分 基本部分主要是各主题初次陈述及其展开部分、中间部分和再现部分，无论是增加还是省略，都对曲式结构产生直接影响。

主要主题初次陈述的结构名称可能有差异，如单三部曲式的第一部分、复三部曲式的第一部分、回旋曲式的叠部、奏鸣曲式的呈示部等，但都位于基本部分的开始位置，一般采用呈示性写法，结构规模及长度依据曲式和作品的规模可大可小。

中间陈述位于乐曲的中间部分，可能是一个，也可能有几个，具有相对的独立性和不同的写法：可能揭示新的主题，这时往往保持呈示性写法，结构相对比较规范，如单三部曲式的对比中部、复三部曲式的三声中部、典型回旋曲式的插部及回旋奏鸣曲式的中间插部等；也可能是主要主题的展开，即以曾经陈述过的主题材料为基础，将其进一步发展，深化主题或赋予主题以新的意义，如单三部曲式的发展中部、复三部曲式的插部等，最典型的是奏鸣曲式的展开部。

再现部分是主要主题在中间陈述之后的重复出现，体现了曲式最重要的美学原则，是促进整个曲式统一的基础，存在于绝大多数的传统曲式结构之中。

音乐中具有完整性、能够独立存在的最小曲式结构单位是乐段，向下可以分出乐句、乐节、乐汇等若干句读；向上则可以构成更高级的曲式结构：单二部曲式、单三部曲式、复三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式、各种套曲和组曲等。

2.曲式的附属部分 音乐作品曲式结构中，基本结构之外的部分都属于附属部分，一般不影响曲式的类型，不直接参与曲式结构的形成，主要包括引子（前奏）、连接部（间奏）和结束部分（尾声）。

引子是进入乐曲基本部分之前的准备，通常位于乐曲或某一部分之前，可能属于整个乐曲，也可能属于乐曲的某一部分，其长度与整个作品规模相适应。

引子常以后面主题的某些因素为基础，如旋律片段、织体形态、节奏音型等，甚至仅用一个和弦重复引导基本部分的呈示。

引子一般没有清晰的主题感，以免削弱基本主题的主导地位。

为乐思发展的需要，某些曲式结构中引子也可能形成独立引子主题。

.....

<<音乐教师实用手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>