

<<音乐教师实用手册>>

图书基本信息

书名：<<音乐教师实用手册>>

13位ISBN编号：9787807518273

10位ISBN编号：7807518278

出版时间：2011-7

出版时间：上海音乐出版社

作者：李虹

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐教师实用手册>>

内容概要

《音乐教师实用手册》由四个部分组成：第一篇是音乐基础知识，侧重于音乐教师的专业素养。第二篇是音乐教学技能，主要包括音乐微格教学、即兴伴奏、歌曲创作、课前准备与音乐教学评价等内容，突出课堂教学的艺术，理论阐述与教学实践的结合，紧扣新课标的要求，易于操作。

第三篇是音乐教学方法，详细介绍了《音乐课程标准》中各教学领域、教学模块的教学内容与方法，并介绍了课外音乐活动的组织方法、技巧和专业要求。

第四篇是音乐教育课题的研究，对研究的不同阶段可能涉及的各种问题一一作出解答。

附录部分包括三个内容：首先是中外器乐作品欣赏，作品难度适中，具有代表性，且附谱例和相关知识导读；其次从实用的角度简要介绍了国外著名音乐教育体系；最后附有音乐家年表，方便教师查阅。

本手册的特点是简明扼要、便于检索，力求满足中小学不同层次音乐教师教学改革的需要，同时兼顾即将步入教师行列的师范生的学习需求。

<<音乐教师实用手册>>

书籍目录

前言第一篇 音乐基础知识第一章 记谱法知识第一节 简谱基础知识一、简谱怎样表示音的高低二、简谱怎样表示音的时值三、简谱怎样表示休止第二节 五线谱基础知识一、五线谱的构成二、五线谱怎样表示音的高低三、五线谱怎样表示音的时值四、五线谱怎样表示休止第三节 节奏与节拍第四节 速度与力度一、怎样表示速度二、怎样表示力度第五节 常见演唱与演奏记号第六节 装饰音标记第七节 常见省略标记第二章 声乐知识第一节 人声的分类和特点第二节 童声的音域与嗓子的保护第三节 青少年变声期的特点与声音训练第四节 歌曲演唱形式第三章 曲式学知识第一节 曲式的基本部分和附属部分第二节 乐段及内部结构第三节 单二部曲式第四节 单三部曲式第五节 复三部曲式第六节 变奏曲式第七节 回旋曲式第八节 奏鸣曲式第九节 套曲与组曲第四章 管弦乐队知识第一节 弓弦乐器分类及演奏特点第二节 木管乐器分类及演奏特点第三节 铜管乐器分类及演奏特点第四节 打击乐器分类及特点第五章 民族乐队知识第一节 民族器乐知识一、常见拉弦乐器及特点二、常见弹拨乐器及特点三、常见吹管乐器及特点四、打击乐器分类及特点第二节 小型民族乐队演出形式一、丝竹乐二、吹打乐三、打击乐四、戏曲音乐五、小型民族乐队第六章 合唱指挥知识第一节 指挥的准备工作第二节 指挥技巧第七章 音乐鉴赏知识第一节 音乐表现要素第二节 音乐体裁的特性与分类第三节 常见音乐体裁第四节 常见舞曲体裁第五节 西方音乐风格与流派一、文艺复兴时期音乐.....第八章 少儿心理和音乐才能发展特点第二篇 音乐教学技能第九章 音乐微格教学第十章 即兴伴奏第十一章 歌曲创作第十二章 课前准备第十三章 音乐教学评价第三篇 音乐教学方法第十四章 识谱与视唱听音教学第十五章 歌唱教学第十六章 演奏教学第十七章 唱游教学第十八章 创造教学第十九章 音乐鉴赏教学第二十章 第二课堂第二十一章 校外音乐教育第四篇 音乐教育课题的研究第二十二章 音乐研究方法第二十三章 怎样做音乐教育课题附录一、器乐作品欣赏二、国外著名音乐教育体系介绍参考书目

章节摘录

1.曲式的基本部分 基本部分主要是各主题初次陈述及其展开部分、中间部分和再现部分，无论是增加还是省略，都对曲式结构产生直接影响。

主要主题初次陈述的结构名称可能有差异，如单三部曲式的第一部分、复三部曲式的第一部分、回旋曲式的叠部、奏鸣曲式的呈示部等，但都位于基本部分的开始位置，一般采用呈示性写法，结构规模及长度依据曲式和作品的规模可大可小。

中间陈述位于乐曲的中间部分，可能是一个，也可能有几个，具有相对的独立性和不同的写法：可能揭示新的主题，这时往往保持呈示性写法，结构相对比较规范，如单三部曲式的对比中部、复三部曲式的三声中部、典型回旋曲式的插部及回旋奏鸣曲式的中间插部等；也可能是主要主题的展开，即以曾经陈述过的主题材料为基础，将其进一步发展，深化主题或赋予主题以新的意义，如单三部曲式的发展中部、复三部曲式的插部等，最典型的是奏鸣曲式的展开部。

再现部分是主要主题在中间陈述之后的重复出现，体现了曲式最重要的美学原则，是促进整个曲式统一的基础，存在于绝大多数的传统曲式结构之中。

音乐中具有一定完整性、能够独立存在的最小曲式结构单位是乐段，向下可以分出乐句、乐节、乐汇等若干句读；向上则可以构成更高级的曲式结构：单二部曲式、单三部曲式、复三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式、各种套曲和组曲等。

2.曲式的附属部分 音乐作品曲式结构中，基本结构之外的部分都属于附属部分，一般不影响曲式的类型，不直接参与曲式结构的形成，主要包括引子（前奏）、连接部（间奏）和结束部分（尾声）。

引子是进入乐曲基本部分之前的准备，通常位于乐曲或某一部分之前，可能属于整个乐曲，也可能属于乐曲的某一部分，其长度与整个作品规模相适应。

引子常以后面主题的某些因素为基础，如旋律片段、织体形态、节奏音型等，甚至仅用一个和弦重复引导基本部分的呈示。

引子一般没有清晰的主题感，以免削弱基本主题的主导地位。

为乐思发展的需要，某些曲式结构中引子也可能形成独立引子主题。

.....

<<音乐教师实用手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>