

<<丁善德百年诞辰纪念集>>

图书基本信息

书名：<<丁善德百年诞辰纪念集>>

13位ISBN编号：9787807518747

10位ISBN编号：780751874X

出版时间：2011-11

出版单位：上海音乐出版社有限公司

作者：丁柬诺 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丁善德百年诞辰纪念集>>

内容概要

《丁善德百年诞辰纪念集》由三部分组成，第一、二部分为音乐界的同行、同事和他的学生们在他去世后以及专为这次纪念活动而撰写的怀念文字。

书中，纪念他诞辰一百周年的文章编排在前面，九十周年前后的文章承接其后。

第三部分则是前二部分未能纳入的、出于我国老一辈音乐家手笔的两篇意隽情深的短文，廖辅叔先生的一篇过去还从未发表过。

书末辑入的两文，旨在让人们对于丁先生的生活道路和他在音乐事业上的成就有一个全面的了解。

<<丁善德百年诞辰纪念集>>

书籍目录

素描丁善德 纪念影集 纪念文集 编者的话 几个"第一" 良师益友丁善德和我交往中的二三事 恩师丁善德百年诞辰感言 0.03分 我永远怀念和敬仰的导师——丁善德 受业于恩师丁先生门下 忆我的恩师丁善德先生——记先生二三事 我心目中的丁善德先生 纪念丁善德先生诞辰百年 大者丁善德 难忘恩师情——纪念丁善德先生诞辰一百周年 我的主课老师丁善德教授 丁师善德 难忘的1979 继往开来推陈出新——纪念丁善德先生诞辰一百周年 盛名永存 纪念丁善德先生九十诞辰 哲人其萎高风常存——纪念丁善德教授九十诞辰 我的恩师丁善德先生 光环——纪念恩师丁善德 继承恩师精神与时奋勇共进 丁善德院长九十诞辰感怀 悲忆——记丁善德先生二三事 纪念丁善德先生逝世十周年 思絮翩翩忆丁公 丁善德先生的人格魅力 丁善德往事杂忆 根深才叶茂——祝贺丁善德教授从事音乐工作六十周年 丁善德——为中国音乐事业奉献终生 不断奋进的音乐之路——贺丁善德先生从事音乐活动六十周年 丁善德先生大事年表

<<丁善德百年诞辰纪念集>>

章节摘录

版权页：插图：正如丁先生主持院务的时代曾多次纪念萧友梅、黄自先生的意义一样，贺/丁体制是对萧/黄体制的伟大继承，甚至是更艰难的意义特殊的继承。

今天我们纪念丁善德先生诞辰百年，是为了继承他们开创的伟大事业。

丁先生从1949年回国任作曲系主任，随即任副院长直到文革前的1966年，又从文革后的1977年复出到他1995年故世前几年（虽然退休却仍然发挥着作用），大约是从前十七年和后十八年，他是对上音的和全国的音乐艺术建设有重大贡献的人。

然而我以为，对丁先生的贡献的意义长期以来严重估计不足，有很多问题被不应该地回避了！

对他的艺术指导思想没有系统而深刻的研究：我们究竟应该继承他们的什么传统？

他们在不同的历史条件下如何坚持和发扬了这个传统？

在现今的条件下，我们又应该如何发扬或坚守？

这些问题，还远远没有清晰地认识和全面的总结，也没有放到历史的高度上来评价和尊重，有的甚至被严重地忽视或人为地偏离了！

百年诞辰是一次很难得的机会，在这里提出我多年来对丁先生事业意义的思考。

但是自从1962年毕业后迄今我不但在学校工作，也不能在专业主项相符合的单位工作，我一直是身处边沿的，所以我的所思是极有限的，请各方批评和指正。

1949年后的我国音乐文化大环境的主流思潮，受到苏联日丹诺夫主义的影响是很大的，要求文学艺术成为党的革命机器上的齿轮和螺丝钉，政治对艺术的统治和干扰在在可见。

但是世界音乐的历史传统已经很漫长了！

萧友梅的上海国立音专也是在“五四”之后为发展中国音乐而学习西方音乐，以人类音乐文化的主流传统为指导思想而建立的，这才是上海音乐学院的建院路线和指导思想。

我想：在丁先生主持院务的二十多年中，尤其是文革前的十七年，正是苏联影响处于统治地位的时代，这和没有任何政治干扰的1930年代的萧友梅时代是大大不同的。

而我们音乐事业面对的是用世界音乐艺术的传统和规律来建设，还是用1936年起到1956年由于非斯大林化而被历史抛弃的日丹诺夫主义来建设？

我清楚记得1958年的教学改革的群众运动的大字报就已经充斥了对教授们的攻击辱骂，还无视事实地提出“上海音乐学院是巴黎音乐学院的翻版”的尖锐严厉的批判，并且有多幅大字报，其中最突出的大型漫画有一幅是说上音学习的内容西方音乐占了80%，画的是戴假发的蛮横的老巴赫住的房子大而又大，而中国音乐只占10%，画的是穿长袍的瘦小的中国人住的房子小而又小。

1958年的过火行动就是文革的预演。

上海音乐学院的贺/丁体制就是在这样的政治大环境的压力下艰难地运转和工作的。

我们看到是他们合作得很好，能在逆风险浪中驾驶着上音的航船扬帆前进。

贺绿汀和丁善德的关系从原则上说同1930年代萧友梅和黄自的关系一样，如果30年代是萧/黄体制，四十九年之后就是贺/丁体制。

德高望重的贺绿汀大无畏地坚持了艺术规律，是抵抗极左思潮的伟大战士，承受了巨大的政治压迫，正是他的无私无畏使得上海音乐学院得以符合艺术、教学规律地健康发展。

而音乐学院的全部教学工作就是由丁善德先生主持着了。

二者是相辅相成、相互支持、并肩合作的，在教学的大方向上完全一致。

如果说有分工的话，丁先生则是更多地关注、承担了大量具体的教学工作。

<<丁善德百年诞辰纪念集>>

编辑推荐

《丁善德百年诞辰纪念集》是一本纪念文集，而不是论述、评析丁善德先生音乐创作及其成就的专著

<<丁善德百年诞辰纪念集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>