

<<西方歌剧辞典>>

图书基本信息

书名：<<西方歌剧辞典>>

13位ISBN编号：9787807518815

10位ISBN编号：7807518812

出版时间：2011-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：沈旋 编

页数：1181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

歌剧是音乐与戏剧、文学、美术、舞蹈等相融合的一种综合艺术形式，尽管有不少戏剧体裁都配有音乐，但其中的音乐仅仅只起装饰作用，只有歌剧是以音乐为主要手段的戏剧。

全剧贯穿音乐，音乐承载戏剧表现，阐明和强调作品的内容含义和人物情感，各部分有完整的形式。

然而歌剧在其初创、各个历史发展时期、不同的国家都有自己的特点。

通过对歌剧历史的简略回顾，可以了解到歌剧观念的不断变化和多种风格并存发展的面貌。

章节摘录

版权页:西方歌剧略史(代前言)歌剧是音乐与戏剧、文学、美术、舞蹈等相融合的一种综合艺术形式,尽管有不少戏剧体裁都配有音乐。

但其中的音乐仅仅只起装饰作用,只有歌剧是以音乐为主要手段的戏剧,全剧贯穿音乐,音乐承载戏剧表现,阐明和强调作品的内容含义和人物情感,各部分有完整的形式。

然而歌剧在其初创、各个历史发展时期、不同的国家都有自己的特点。

通过对歌剧历史的简略回顾,可以了解到歌剧观念的不断变化和多种风格并存发展的面貌。

歌剧的起源和早期歌剧一、歌剧的诞生歌剧诞生的最初动力来自于对古希腊悲剧本质的再认识。

1580年左右,在佛罗伦萨的艺术保护人巴尔迪和科尔西的府邸中活动的文人社团“卡梅拉塔”(主要成员有加里莱伊、佩里、卡契尼、里努契尼)掀起了一场关于古希腊悲剧本质的讨论,希望再造出具有古希腊传统的音乐戏剧。

<<西方歌剧辞典>>

编辑推荐

《西方歌剧辞典》由上海音乐出版社有限公司出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>