

<<拉赫玛尼诺夫>>

图书基本信息

书名：<<拉赫玛尼诺夫>>

13位ISBN编号：9787807518914

10位ISBN编号：780751891X

出版时间：2013-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：皮耶罗·拉塔利诺

译者：陆辛耘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉赫玛尼诺夫>>

内容概要

《伟大钢琴家系列:拉赫玛尼诺夫(原版引进)》介绍了伟大的钢琴家拉赫玛尼诺夫，内容包括：塔塔尔人、圣彼得堡、莫斯科、双学科毕业生、五角星、演奏者、声音的再创造、面目一新、新世界、糟糕的行当、曲目总表的选择等。

<<拉赫玛尼诺夫>>

作者简介

作者：皮耶罗·拉塔利诺（Piero Rattalino）译者：陆辛耘

<<拉赫玛尼诺夫>>

书籍目录

塔塔尔人 圣彼得堡 莫斯科 双学科毕业生 五角星 演奏者 声音的再创造 面目一新 新世界 糟糕的行当 曲目总表的选择 节目单 技术 风格 黑玫瑰 田纳西州一纳克斯维尔 注解 演奏曲目：独奏乐与室内乐 演奏曲目：歌剧与交响乐 唱片信息 唱片标签索引 地名索引 音乐家索引 乐队索引

<<拉赫玛尼诺夫>>

章节摘录

版权页： 这里要补充的是，1927年第二次录制这首乐曲的时候（第一次是在1919年），低音部分的强调被弱化了。

拉赫玛尼诺夫并非一成不变，他始终没有放弃考虑剧院演出的效果，无论是对那些名家之作，还是对普通的乐曲。

之前我们谈论的是《圆舞曲》Op.64no.3，也就是肖邦1845年的作品。

那时的肖邦应该说已经相当成熟，不仅拥有自己的世界观，作为音乐家，其名声也日渐高涨。

但即使我们列举一些别的例子，比如肖邦在1829年，也就是其年轻时期创作的《圆舞曲》Op.69no.2，或是格里格在其20岁那年写下的《圆舞曲》Op.12no.2，我们同样能够发现拉赫玛尼诺夫弹奏的强烈演出效果，他的演奏具有相当浓郁的表现主义色彩。

而对于肖邦在其17岁时创作的《玛祖卡舞曲》Op.68no.2中的那些悲伤片段（评论家得意地把这些片段看作是肖邦处于浪漫主义巅峰时期的表现），拉赫玛尼诺夫采取的方法却是取消连奏，并且减少踩踏延音踏板的次数。

这样的演奏好比是用毕加索粗犷的线条代替雷诺阿画中柔和的色调。

如果我们把1935年62岁的拉赫玛尼诺夫签售的《玛祖卡舞曲》唱片与1941年年仅22岁的贝内代托·米凯兰杰利的作品对比，得出的结论会是：拉赫玛尼诺夫的演奏更加现代化！

要说拉赫玛尼诺夫作为演奏家所体现出的现代性，在那些不引入注意的乐段中更能得到体现。

他把不同的音色层层分开，重新叠加，使它们交错但不重合。

听着这些乐段，我们很容易就会想到毕加索或者雅弗林斯基。

而当我们听到由拉赫玛尼诺夫改编的莫扎特的《土耳其进行曲》以及贝多芬的《土耳其进行曲》时，又会联想起奥托·迪克斯以及马克西·贝克曼。

如果我们重新回顾拉赫玛尼诺夫在“一战”前和“一战”后的作品，应该能够发现他所做出的不可忽略的改进。

对于任何熟悉拉赫玛尼诺夫《第一协奏曲》的人来说，他在1917年对这首曲子的改编已经不仅仅是“去除”了1891年原版体现出的那种年少轻狂和无知那么简单。

而他在1926年写下的《第四协奏曲》，也并非只是他1909年创作的《第三协奏曲》的简单延续。

另外，1934年所作的《帕格尼尼主题狂想曲》无论在形式还是内容上，都会让人联想到斯特拉文斯基。

一项对拉赫玛尼诺夫作品的研究显示：拉氏并没有坚持他曾在“一战”前公开表明过的思想和立场。

那个被1940年代许多电影表现风格视为风向标的拉赫玛尼诺夫，那个为赫尔曼以及阿丁赛尔的作品提供过灵感的拉赫玛尼诺夫，与后来写下交响乐和《第四协奏曲》的拉赫玛尼诺夫，似乎判若两人。

总之，美国式的拉赫玛尼诺夫与俄国式的拉赫玛尼诺夫相比，是一个全新的自我。

<<拉赫玛尼诺夫>>

编辑推荐

《伟大钢琴家系列:拉赫玛尼诺夫(原版引进)》由上海音乐出版社出版。

<<拉赫玛尼诺夫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>