

<<阿劳>>

图书基本信息

书名：<<阿劳>>

13位ISBN编号：9787807519126

10位ISBN编号：7807519126

出版时间：2013-4-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：皮耶罗·纳塔利诺

译者：李芙娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿劳>>

前言

克劳迪奥·阿劳 哲学家 1926年，弗拉迪米尔·霍洛维茨，23岁的俄罗斯钢琴家，在柏林初露锋芒。

观众席的第一排，坐了一位同样23岁的智利钢琴家，66岁的妈妈陪伴着他一起观看台上这位同龄人的演奏。

母子两人听得目瞪口呆，如痴如醉。

回到家的时候，妈妈让儿子以后要更勤奋努力，因为妈妈说：“他比你弹得好。”

霍洛维茨的事业从柏林起飞：献身于巴黎，在整个欧洲受到追捧，1928年在美国成为一个明星。

而阿劳是1927年在日内瓦赢得一项比赛后开始了他的事业。

阿劳工作勤奋，但成名的过程却非常慢。

他的学习和领悟能力非常惊人，演奏曲目的范围极广，深受好评，但似乎缺乏一种超级魅力。

1941年，阿劳离开他生活了30年的柏林，开始在美国定居，并在1979年成为美国公民。

阿劳可以在一年里演奏150场音乐会，世界各地都争相邀请他，然而只能说他是一个非常专业的世界级钢琴演奏家，却不能像他的同龄人霍洛维茨那样，成为童话史诗般的人物。

当Philips唱片公司将贝多芬全集的录制工作托付给阿劳时，他已经60高龄。

当85岁的威廉·巴克豪斯去世时，阿劳便接替巴克豪斯成为贝多芬的代言人近20年，直到他88岁去世。

在钢琴演奏领域，他是一个领袖级人物，除了诠释贝多芬的作品外，他还同时演奏其他6位大师级人物的作品。

至此，他追随霍洛维茨的脚步画上圆满的句号，和霍洛维茨一样，阿劳也同样拥有了自己精彩的一生。

<<阿劳>>

内容概要

《伟大钢琴家系列:阿劳(原版引进)》讲述穿皮衣的男人、小克劳迪奥、文化变迁、精神分析治疗、第一种手法和第二种手法、大型套曲、尽全力、发现肖邦、诠释贝多芬、两份遗产、客观主义的神话、最后的问题。

《伟大钢琴家系列:阿劳(原版引进)》中阿劳可以在一年里演奏150场音乐会，世界各地都争相邀请他，然而只能说他是一个非常专业的世界级钢琴演奏家，却不能像他的同龄人霍洛维茨那样，成为童话史诗般的人物。

<<阿劳>>

作者简介

作者：皮耶罗·拉塔利诺 译者：李芙娜

<<阿劳>>

书籍目录

穿皮衣的男人 小克劳迪奥 文化变迁 精神分析治疗 第一种手法和第二种手法 大型套曲 尽全力 发现肖邦 诠释贝多芬 两份遗产 客观主义的神话 最后的问题 注解 演奏曲目 唱片和录音信息 唱片标签索引 艺术家索引 乐队索引 乐团索引

<<阿劳>>

章节摘录

版权页： 出生在1903年的智利，意味着任何糟糕的事都可能发生在这个未来的大钢琴家的身上。南美洲的大西洋海岸是包容欧洲高雅音乐的，因为这里曾经是西班牙、葡萄牙的殖民地，但当时艺术的主题永远是歌剧，除了歌剧还是歌剧。

后来，器乐艺术紧接着歌剧闯入人们的视野，在1857年已经有世界级的艺术家如西杰斯蒙德·塔尔伯格（Sigismund Thalberg）在巴西举办演奏会，1869年路易斯·莫劳·戈特沙尔克（Louis Moreau Gottschalk）在他的世界巡演中向里约热内卢的观众展示了他的技艺。

那个年代，如果要去另一边的太平洋海岸，除了要乘风破浪越过麦哲伦海峡，再骑着骡子越过安第斯山脉，最后还要坐上无休无止的火车。

19世纪中期，器乐艺术就这样被欧洲二流艺术家带到了智利，并在那里慢慢地发展起来：因为渐渐有艺术家移民到这个遥远而特别的国度。

大约到了1920年，在圣地亚哥和瓦尔帕来索，渐渐有一些含金量高的世界级钢琴家来到智利。

不过阿劳出生在1903年的2月6日，不是在大城市，而是在首都圣地亚哥南边400千米的一个叫作奇廉的小地方。

从奇廉到圣地亚哥可以坐火车：不到400千米的路程一共要走上7个小时。

阿劳出生在一个富裕的中产阶级家庭：他出生时，父亲已经47岁，是一个眼科专家，拥有一个眼科诊所，自由党的代表人物；母亲当时43岁，曾经在修女开办的寄宿制学校学习，会说法语，还是一个业余钢琴家。

阿劳刚刚1岁的时候，爸爸就不幸死于一场车祸——注意，是马车。

因为在那个年代，汽车还很少。

阿劳的爸爸是个花花公子，死后留下了3个合法子女及数目不明的私生子。

到底为什么会不幸被马车撞到，原因不明，大家猜测可能和他的风流故事有关吧。

卡洛斯·阿劳医生就这样离开了人世，给家人留下的是一笔数目不小的债务。

可是，寡妇卢克利西亚·利昂性格坚强，她的坚韧令人肃然起敬，面对这些预料外的突发状况，她冷静地做出了选择：她卖掉了土地并开始教授私人钢琴课，就这样她把家撑起来了，而且还能维持着以前的生活水平，到最后也没有因为经济问题辞掉一直照顾她们的老管家。

克劳迪奥·阿劳·利昂也因此有更多的机会投入到音乐中，如果父亲在世，小阿劳可能还听不到这么多的音乐。

在和约瑟夫·霍洛维茨的一次访谈中，阿劳提到了她的母亲，他说在他3岁的时候，和别的小孩一样，小阿劳也喜欢在纸上乱涂乱画，但是他画的不是什么小马、小盒子和小狗，而是五线谱。

卢克利西亚因此下定决心开始教小阿劳乐理，教他怎样把这些音乐知识转化到键盘上。

1908年9月19日，小钢琴家克劳迪奥第一次出现在公众场合进行表演，那是在奇廉的市政府音乐厅，小克劳迪奥演奏了莫扎特的《奏鸣曲》K.545、贝多芬的《变奏曲一再也听不到你的心》，还有全世界业余钢琴爱好者最喜欢的曲子之一——斯特利伯格（Streabog）的《露易丝地区》，最后一支曲子是和妈妈共同演奏的。

观众们很激动，纷纷骑马或者驱车涌向阿劳的家。

因为在他们的眼中，又诞生了一位李斯特，而报纸喜欢说诞生了第二位莫扎特。

一年后，1909年10月，小克劳迪奥的演奏再次在奇廉大获成功，这次他在舒勒演奏会上和一位小提琴家一起演奏了海顿的《匈牙利回旋曲》（HXV25三重奏的最后一个部分），贝多芬的《致爱丽丝》，最后用他的小手和妈妈的大手一起演奏了格里格为易卜生《培尔·金特》所创作的《晨曲》。

在1908年秋天到1909年秋天间，有些故事不得不提。

1908年9月19日，从头到脚一身白色装扮的小克劳迪奥（不仅袜子是白色，鞋也是白色的）在11岁姐姐的陪伴下走向钢琴，小阿劳坐在琴凳上，姐姐为他脱去了白色的手套，让他开始弹奏。

因为小朋友的脚实在是够不够长，所以他们特别为了小阿劳准备了一种特别的装置，好让他能够使用踏板。

当时，剧院仍然没有电力照明设备，钢琴也是老的立式钢琴，上面放置了那些经典的混合烛台。

<<阿劳>>

小克劳迪奥用超乎他年龄的冷静、睿智和大气弹完了整场。

妈妈对儿子的表现十分讶异和惊喜，当时她还给她的一個姐姐写了封信，信中说：“恐怕这个孩子不寻常。

”小阿劳的克拉丽莎阿姨也注意到了这个小神童，她还亲自跑到卢克利西亚那，对她激动地大声说：“你们应该尽快收拾收拾，把家产卖了，离开奇廉去圣地亚哥吧，这个小孩应该接受更好的教育，应该要去见总统！

这个小孩是个神童！

”卢克利西亚当下果断地做出了选择，她打好了包袱，举家前往圣地亚哥，并将小克劳迪奥托付给当时初出茅庐的，在儿童教育上小有名气的意大利钢琴家平托·保利（BindoPaoli）。

但是卢克利西亚·利昂，这个很有远见的寡妇并没有把家从奇廉搬到圣地亚哥，也不打算让小克劳迪奥在智利发展他的钢琴生涯。

她希望能向议会申请一笔奖学金，好让孩子能够去一个音乐气氛浓厚的国家学习。

“我妈妈和我，”阿劳后来对约瑟夫·霍洛维茨说：“当时一个个地拜访了所有的众议员和参议员，一个一个演奏给他们听。

”小克劳迪奥还给智利共和国的总统佩德罗·蒙特表演了，总统还送给他一本《民族音乐》，并亲笔题词：“向一个6岁弹钢琴的孩子表达我深深的赞美。

”阿劳说：“众议员、参议院几乎是全票通过了我的申请。

”他们给了阿劳一笔丰厚的奖学金，数目相当巨大，以至于能够保证全家，妈妈和两个儿子、一个女儿在柏林生活多年而不用为经济发愁。

过了一段时间，他的一个姨妈也搬到了柏林。

<<阿劳>>

编辑推荐

《伟大钢琴家系列:阿劳(原版引进)》的资料大部分来自于约瑟夫·霍洛维茨的访问《和阿劳的对话》，《伟大钢琴家系列:阿劳(原版引进)》还包括了菲利普·劳伦斯、凯瑞克·奥尔森、丹尼尔·巴伦博伊姆和希尔。

《伟大钢琴家系列:阿劳(原版引进)》还包括了大卫·杜伯的访问《钢琴家的世界》，以及引用了爱丽莎·马赫的《钢琴大师谈他们自己》里一段对阿劳的评论。

<<阿劳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>