

<<霍夫曼>>

图书基本信息

<<霍夫曼>>

前言

在莫扎特和李斯特之后，从未出现过像约瑟夫·霍夫曼这样音乐才能如此之早就被发觉的案例：他9岁就开始在柏林演出，在德国著名指挥家汉斯-冯·彪罗(Hans von Bulow)的指挥下演奏贝多芬的《第一交响曲》。

彪罗，那时已55岁，并且是著名的钢琴家和指挥家，之前演奏过瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》、李斯特的《奏鸣曲》以及柴科夫斯基的《第23协奏曲》，也演奏过勃拉姆斯的作品；另外，作为一名普通人，他没有向任何人提供任何成名的捷径。

但是，他面对这位来自波兰犹太裔的孩子时表现出了一种尊重，这种尊重我们可以称之为走向荣誉的通行证。

之后霍夫曼马上受邀在多个欧洲国家的首都演出，并在11岁时去了美国。

在短短的3个月中霍夫曼就举行了52场演出，其中18场在纽约，这些演出给美国人留下了深刻的印象。

但是一个反对童工劳动的协会从霍夫曼的演出中找到了机会，在报刊上发起了一场辩论赛。

一家慈善机构向霍夫曼提供了一笔可观的资助，前提是霍夫曼在18岁前都不得进行演出。

他便成了昙花一现。

其他的瞬间，虽然没有如此精彩，但也永远地消逝了。

霍夫曼一满18岁便回到了舞台，并且再次获得了成功：从1894年到1947年，在他退出演奏界时，霍夫曼已是演奏业中少数的绝对主导者之一。

他退出演奏界后的十年里一直待在洛杉矶，并只从事他个人的兴趣爱好：机械、电子和化学。

就在20世纪之初，霍夫曼发明了一部减震器并申请了专利，这部减震器比市场上任何一款都工作得更持久。

他拥有的专利有60项之多。

我们问自己，若上帝未给霍夫曼如李斯特这样的一双钢琴之手，他会成为什么样的人？

<<霍夫曼>>

内容概要

《伟大钢琴家系列:霍夫曼(原版引进)》的作者是皮耶罗·拉塔利诺。

约瑟夫·霍夫曼, 17岁时在欧洲巡回演出, 1887年在大都会歌剧院的美国首演掀起一阵轰动。

回到欧洲以后留在柏林进修。

1892年入安东·鲁宾斯坦门下学习, 认为追随这位名师学习是他这一生中最重要的一件事。

1894年带着成熟的技艺重回舞台, 其演出在欧洲、俄罗斯、南美和美国都获得巨大的成功, 拉赫曼尼诺夫甚至将第三号钢琴协奏曲题献给他。

这本书讲述了他的故事。

<<霍夫曼>>

作者简介

作者：皮耶罗·拉塔利诺 译者：俞嵩

<<霍夫曼>>

书籍目录

神童, 天才少年, 非凡男孩 残酷 鲁宾斯坦 豹猫 吕根岛的海滩上 巡回演出 职业技巧 远处之声 技术 艺术 文化 从“我的美丽岩石” 农场到地狱 双重身份 学校事务和心灵烦事 五十周年纪念 其他 一种打击乐器 注解 演奏曲目 唱片和录音信息 采访 录像 艺术家索引 乐队索引 唱片标签索引

<<霍夫曼>>

章节摘录

版权页：1762年秋，沃尔夫冈·阿玛迪乌斯·莫扎特在维也纳的美泉宫为奥地利皇室演奏，玛利亚·特蕾西亚（MariaTeresa）女皇、女皇的丈夫、王子们以及所有贵族都出席了这位天才少年的钢琴表演，并给予了高度的赞赏。

在次年6月，莫扎特离开了故乡萨尔茨堡，开始长达三年半之久的旅程，并在这期间取得了辉煌的成就。

他曾先后在法国皇宫、英国皇宫以及荷兰皇宫进行演奏。

除此之外，他还在音乐厅进行演出，刚开始听众是免费被邀请出席的，但不久之后他们就得出钱买票听音乐会了。

即使如此，听众的赞誉之声还是洋溢在整个音乐厅，所有听众都能满足地离开。

莫扎特在德国被称为“神童”，在法国被称为“天才少年”，而在英国则被称为“非凡男孩”。

总之，作为作曲家、钢琴演奏家、指挥家、小提琴演奏家，甚至歌唱家，莫扎特在每个城市都是胜利者。

18世纪下半叶，无论是在该时代之前、之中，还是之后，都不乏具有音乐天赋并早期就略显天才的非凡少年，但是没有人能和莫扎特相比。

这不仅仅是指成年后的他，即使在莫扎特6岁至17岁期间也没有一个人能和他相提并论，也没有再出现第二个和他一样有着神话般经历的神童少年。

弗朗茨·李斯特也没能重演像莫扎特一样的童年经历。

李斯特11岁那年在维也纳举行演奏会之后，得到了音乐大师贝多芬的赞扬，这使得李斯特深受法国、英国和荷兰等欧洲国家国王的青睐，更得到了奥地利女皇的宠爱。

此后，李斯特也经历了如当年莫扎特一般的路途来到了巴黎，13岁的他分别在巴黎和伦敦进行了演奏并获得了巨大的成功。

李斯特在13岁间就已经完成了一部歌剧的写作，而在17岁时由于对成功的厌烦曾暂时离开音乐厅的表演，那时他已经被公认为钢琴演奏天才。

无论如何，他的《第十七钢琴协奏曲》与莫扎特的钢琴协奏曲相比，差距已不是很远了。

在19世纪也先后出现了许多天才少年，但是他们的出现就像闪电般突然而又短暂。

约瑟夫·霍夫曼（JosefHofiaaann），生于1876年，拥有与莫扎特和李斯特最相近的音乐经历。

我们将通过此书了解到他天才般神童的经历，虽然只有短短的三年时间，但足以让人们记住这位伟大的音乐家，即使他只是身后才被公认为伟大的音乐家。

从莫扎特的出生到李斯特的出生经过了四十五年，从李斯特的出生到霍夫曼的出生经过了六十五年。

总之，大约是每两代人中，在世界范围内总会有一位音乐天才少年能在其他竞争者中脱颖而出。

所以说如果有一部人类学定律，霍夫曼的继承人应该是在1,931年至1941年之间出生。

难道是1937年出生的弗拉基米尔·阿什肯纳齐？

答案并非如此。

阿什肯纳齐就像20世纪的其他钢琴家一样，成名于青年时期而非孩童年代。

而生于1942年的丹尼尔·巴伦博伊姆虽然成名于孩童时期，却没有完成他的音乐职业生涯。

20世纪拥有很多音乐神童，21世纪还不是很清楚。

这也许是由于文化的缘故，或者只是由于拥有良好感知的缘故。

不管怎样，莫扎特—李斯特—霍夫曼音乐界三巨头持续了一个世纪之久都没出现第四巨头。

约瑟夫·霍夫曼1876年1月20日出生于波德哥茨（Podgorze），离克拉科夫7公里。

他的父亲卡斯曼（caslmu）1842年出生于一个从匈牙利移居到克拉科夫的家庭。

他也是一位钢琴家，从1868年起在其出生地的剧院担任一些小歌剧的乐队指挥。

霍夫曼的母亲则是波兰人，曾是一名抒情歌唱家。

有着四分之三波兰血统以及四分之一匈牙利血统的约瑟夫·霍夫曼却是个犹太教信徒，也是奥匈帝国的属民，因为当波兰皇室家族灭绝之际，其邻国——沙俄、奥地利和普鲁士将其曾在过去胜利所得的广大王国领土，从波罗的海到黑海、再到亚德里亚海，贪婪地一一瓜分，而以克拉科夫为首都的加利

<<霍夫曼>>

西亚则被奥地利所得。

在约瑟夫出生的前一年，霍夫曼家族还添了一名女婴汪达，之后她也成了一名钢琴师。

虽然没有可靠的传记可考证，但是约瑟夫·霍夫曼应该还有一位更年长的姐姐，因为约瑟夫·霍夫曼在刚满3岁之际就在姐姐的带领下开始学习钢琴演奏。

编辑推荐

《伟大钢琴家系列:霍夫曼(原版引进)》为上海音乐出版社引进意大利RICORDI出版社的一套传记类图书,共十二本,每《伟大钢琴家系列:霍夫曼(原版引进)》约10万字,囊括了自19世纪末至20世纪世界最著名的钢琴家——霍罗维茨、里赫特、古尔达、拉赫玛尼诺夫等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>