

<<中国民族民间舞教程>>

图书基本信息

书名：<<中国民族民间舞教程>>

13位ISBN编号：9787807519546

10位ISBN编号：7807519541

出版时间：2012-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：雷鸣

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民族民间舞教程>>

内容概要

本书是我校民间舞组全体教师长期总结教学经验，反复深入开展教研的产物。

时代在前进，舞蹈在发展，教学方法与教材内容在继承优良教学传统的同时，更要努力体现与时俱进的教学审美需求。

在过去的十年中，我校的民族民间舞教学内容与进度变更过多次，但始终没有形成具体的文本。

这次我根据长时间的教研讨论，结合教学实际，主持并撰写了这本教程。

这是对我们的教学进行规范和细化，每学期的教学内容与教学进度都有了详细的规定，使各位教师在实际的教学过程中能循序渐进，有章可循，一定程度上避免了教学中容易出现的超前或滞后等问题，也使学校对民族民间舞的教学有了相对统一的考核标准。

本教程选取了汉族的东北秧歌、安徽花鼓灯、山东秧歌、云南花灯和藏族、蒙古族、朝鲜族、维吾尔族、傣族，共计六个民族九大地区的民族民间舞蹈。

通过元素训练、短句训练、综合组合训练等方式组成，既有了教学内容上的多样，也强调了教学进度中的脉络。

<<中国民族民间舞教程>>

作者简介

雷鸣，2000年7月毕业于北京舞蹈学院民间舞系教育专业，同年，任教于上海戏剧学院附属舞蹈学校，现担任中国舞科民间舞教研组长、讲师。

执教十年期间，编创的《黯然》《嘎光》《金鹏灵雀》《天路谣》《上菜喽》等舞蹈作品多次荣获全国“荷花杯”舞蹈比赛、“华东六省一市专业舞蹈大赛”、“上海新人新作舞蹈比赛”的奖项。指导的学生荣获“上海新人新作”、“华东六省一市”、“桃李杯”等舞蹈比赛的表演二三等奖。

曾荣获全国第七届和第九届桃李杯优秀园丁奖。

<<中国民族民间舞教程>>

书籍目录

序

前言

综述

一年级 第一学期

概述

男班 藏族

女班 藏族

男班 东北秧歌

女班 东北秧歌

一年级 第二学期

概述

男班 藏族

女班 藏族

男班 东北秧歌

女班 东北秧歌

二年级 第一学期

概述

男班 藏族

女班 藏族

男班 东北秧歌

女班 东北秧歌

二年级 第二学期

概述

男班 蒙古族

女班 蒙古族

男班 云南花灯

女班 云南花灯

三年级 第一学期

概述

男班 蒙古族

女班 蒙古族

男班 东北秧歌 藏族回课

女班 东北秧歌 藏族回课

三年级 第二学期

概述

男班 蒙古族

女班 蒙古族

男班 维吾尔族

女班 维吾尔族

四年级 第一学期

概述

男班 维吾尔族

女班 维吾尔族

男班 花鼓灯

女班 花鼓灯

<<中国民族民间舞教程>>

四年级 第二学期

概述

男班 花鼓灯

女班 花鼓灯

男班 傣族

女班 傣族

五年级 第一学期

概述

男班 鼓子秧歌

女班 胶州秧歌

男班 朝鲜族

女班 朝鲜族

五年级 第二学期

概述

男班 鼓子秧歌

女班 山东海阳秧歌

男班 朝鲜族

女班 朝鲜族

民间舞部分示例组合

藏族

东北秧歌

蒙古族

云南花灯

维吾尔族

花鼓灯

傣族

山东鼓子秧歌

山东胶州秧歌

山东海阳秧歌

朝鲜族

附：民间舞教学适用音乐

藏族

库玛拉

快乐青年

恰地宫保

青稞丰收

东北秧歌

逗蚰蚰

小柳叶锦（柳摇金）

句句双

小看戏

云南花灯

船歌

背篓

蒙古族

甩手曲

冬格尔大喇嘛

<<中国民族民间舞教程>>

沙漠的春天

马步舞曲

维吾尔族

阿克苏

卡比亚特

三步一点

一路平安（塞乃姆）

傣族

傣乡情歌

春之萌（片段）

遮放情歌（傣族）

朝鲜

摘苹果的姑娘

查金古格里练习曲

爸爸的祝福（古格里）

它令曲调

山东秧歌

这一拜

小锣匠

蒙山高 沂水长

山桃花

花鼓灯

巢湖泛舟

二月兰

花鼓灯

<<中国民族民间舞教程>>

章节摘录

版权页： 综述 课程的设立 中国民族民间舞课程是中国舞专业课程设置中最为重要的组成部分，通过对中国民族民间舞课程中不同民族，不同地域，不同风格的舞种的学习，使学生在身体支配能力、舞感以及乐感的表现能力上都得到较好的训练。

它是对中国舞专业学生进行全面培养的必要手段，在中国舞专业课程设置中有着不可替代的位置。

选编原则及内容 中国民族民间舞课程肩负着传承中华民族优秀舞蹈文化的重要使命，作为这项重要使命的教学内容，其训练功能就显得尤为重要。

因此，在教材选编内容的要求上，除了必须遵循我校多年来对民族民间舞精致细腻的审美原则和严谨的教学传统之外，还突出教材与时俱进的系统性（即强调教学内容与教学步骤的脉络，循序渐进，由浅入深，系统分类）、代表性（即对每个教学内容都要求具有典型的训练方式与训练目的）、民族性（即每个舞种的教学内容都要包含其民族特有的风格及韵味）这一原则，在强调风格浓厚的同时也注重训练目的明确。

根据我校中国舞专业课程设置中对民间舞课时量的安排，我们在汉族中选取了东北秧歌、安徽花鼓灯、山东秧歌、云南花灯；少数民族中选取了藏族、蒙古族、朝鲜族、维吾尔族、傣族，共计六个民族九大地区的民族民间舞蹈。

通过对不同民族，不同地区，不同风格舞种的表现方式和运动规律的分析，在体态、动律、步伐、节奏等方面进行了系统的教学分类，整理出了由元素、短句、单一组合、综合强化组合等训练方式组成的，适合中国舞专业学生的民族民间舞教材。

教程适用对象 此教程适用于中专六年制中国舞专业学生。

课程设置与阶段任务 根据学校六年制中国舞专业课程设置中针对民间舞课时量的安排，结合学生年龄以及年级的特点，在由浅入深、循序渐进的教学要求前提下，我们将六年分为基础训练、强化训练、提高训练三个教学阶段，把六大民族九大地区的教学内容按照难易度分别进行了系统性排列，并分配到相应的阶段年级之中。

基础训练阶段：一、二年级以初步解决学生四肢关节的灵活性，培养学生对身体的支配能力为主。

强化训练阶段：三、四年级在学生对身体的支配等方面有一定认识的基础上，着重强调在动作中身体以及脸部的主动表演意识，激发起学生对情感的表现欲望。

<<中国民族民间舞教程>>

编辑推荐

《上海市舞蹈学校校本教材系列丛书:中国民族民间舞教程》作者为上海舞蹈学校资深教师；全国唯一专业性的中专舞蹈教材；系统完整，通俗易懂，适合面广。

<<中国民族民间舞教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>