

<<在革命与艺术之间>>

图书基本信息

书名：<<在革命与艺术之间>>

13位ISBN编号：9787807521075

10位ISBN编号：7807521074

出版时间：2008-5

出版时间：冯宪光 巴蜀书社 (2008-05出版)

作者：冯宪光

页数：513

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在革命与艺术之间>>

内容概要

《在革命与艺术之间：二十世纪国外马克思主义政治学文艺理论研究》是宪光主持的国家社会科学基金项目“二十世纪马克思主义文艺理论本体论形态研究”最终成果的一个部分。

二十世纪已经成为历史。

然而这是刚刚逝去的历史，历史的印迹还散发着新鲜的气息，还在向新世纪的人们招手致意。

恰恰在这个时候，对于二十世纪历史的学术性反思又悄然而至。

而对二十世纪马克思主义文艺理论的学术性反思，则自然是一个重要的论题。

<<在革命与艺术之间>>

书籍目录

导论 当代马克思主义文艺理论本体论形态问题第一章 二十世纪早期的马克思主义政治学文论第一节 默林的政治学文论一 艺术与审美的阶级性问题二 社会主义作家的政治身份和创作身份的关系三 无产阶级革命文学、社会主义文学的发展问题第二节 普列汉诺夫的政治学文论一 对审美与艺术的阶级分析二 建立无产阶级文艺的要求三 无产阶级文学史观第三节 卢森堡的政治学文论一 无产阶级与人类文化的关系二 重视政治与文学联系的当下性三 马克思主义文论的创新性在于民主讨论第二章 苏联早期的马克思主义政治学文论第一节 托洛茨基的政治学文论一 革命之后党在文学上的根本任务二 文学与政治的二元论三 对文学流派的政治学批评第二节 卢那察尔斯基的政治学文论一 构建苏联文艺思想的列宁主义基础二 构建苏联文艺思想的核心命题三 任何文学家都是政治家第三节 沃朗斯基和前期拉普派的论争一 前期拉普派与无产阶级文化派的承续关系二 前期拉普派的主要理论观点三 沃朗斯基对拉普派的批判第三章 人本主义马克思主义的政治学文论第一节 葛兰西的政治学文论一 艺术的文化霸权问题二 建立“民族-人民”的新文学三 对艺术与政治关系的思考第二节 卢卡契的政治学文论一 文学人本主义的核心要素：人民性二 艺术在社会变革中的作用三 批判现代主义的政治立场第三节 阿多诺的政治学文论一 对“文化工业”的社会学批判二 艺术的社会性是对特定社会的否定三 音乐的社会政治指向第四章 激进主义马克思主义的政治学文论第一节 本雅明的政治学文论一 寓言是历史废墟的死亡预言二 艺术生产理论的革命思想三 艺术政治学的革命要求第二节 萨特的政治学文论一 写作——作家介入政治的行动二 阅读——对自由的寻找和辨认三 批评——对作家介入时代的精神分析第三节 马尔库塞的政治学文论一 启蒙主义艺术的革命、解放的意义二 艺术是人类解放的生存手段三 艺术是解放的承诺第五章 1968年后西方马克思主义文学批评的政治学文论第一节 威廉斯的政治学文论一 “文化唯物主义”的文化价值分析二 现代主义的政治三 词语的文化政治分析第二节 伊格尔顿的政治学文论一 西方美学与文艺理论中的政治二 现实主义、现代主义与后现代主义的政治三 文化之战第三节 詹姆逊的政治学文论一 “辩证批评”的文化阐释学二 后现代主义文化批判三 认知绘图美学后记

<<在革命与艺术之间>>

编辑推荐

《在革命与艺术之间:二十世纪国外马克思主义政治学文艺理论研究》由巴蜀书社出版。

<<在革命与艺术之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>