

<<宋代心性中和诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<宋代心性中和诗学研究>>

13位ISBN编号：9787807521105

10位ISBN编号：7807521104

出版时间：2008-5

出版时间：巴蜀书社

作者：楊挺

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代心性中和诗学研究>>

内容概要

《宋代心性中和诗学研究》主要采用哲学与诗学相结合的方法，力图发掘宋代心性学的渗透对诗学所产生的影响。

宋代儒者与诗人身份的合一，使这一渗透变得自然而深入。

《宋代心性中和诗学研究》以范畴讨论为主，首先通过对宋前中和观念的清理，以及对中和、中庸和一系列兼容相类范畴的考察，找到宋代中和观念的源头与支流，并对宋代中和观念兴盛的历史背景与时代特色进行探讨，发现宋代中和观念与前代的中和观念最为根本的区别即在于“未发之中”与“已发之中”的不同。

《宋代心性中和诗学研究》认为宋代心性中和诗学体现在诗歌创作与品鉴的整个过程之中，包括积累、表达、呈现、品鉴等各个阶段，所以《宋代心性中和诗学研究》将心性中和诗学置于此一过程之中加以考察。

<<宋代心性中和诗学研究>>

书籍目录

绪论第一章 源流与义界第一节 源流第二节 义界第二章 本旨与功用第一节 诗与天地第二节 诗与政教第三节 诗与心志第三章 修养与蓄积第一节 才气与修习第二节 情性与涵养第三节 命遇与守道第四章 流溢与呈现第一节 有节与有余第二节 中和与平和第五章 说解与涵咏第一节 无邪之思第二节 置心平易第三节 讽味涵咏结语主要参考书目后记补记

<<宋代心性中和诗学研究>>

章节摘录

绪论 一、研究现状 宋诗之研究，由来久矣，宋人自论其诗已啓其源。清代宋诗派兴起，宋诗研究始局面大开。

近年来，宋诗研究的发展显得势头喜人，在作家研究、派别研究、总体特征研究方面皆取得了长足的进步。

由于“五四”以来对宋明理学进行激烈批判，而程颢的作文害道说又往往被视为理学家的代表诗论，所以宋诗研究在宋代哲学与诗学的结合方面显得欠缺。

但我们知道，宋代理学对诗学的影响并非只有消极的一面，而理学之外，蕪学、王学以及永康、永嘉之学皆对诗学有所影响。

这一点已经成为当代研究宋诗的学者们的共识。

所以，宋代哲学对诗学的渗透研究大可为之。

虽然当前宋代诗学研究对此问题的研究已颇为成果，但仍留有较大空间可供发挥。

二、选题意义 宋诗之中和观念，论宋诗者间有论及。

但由于中和审美是中国古代社会源远流长的一种美学观念，人们往往认为宋代中和观念只不过是这一长河中的一段，被笼罩在整个中国中和观念这下，未得到应有的重视，故而尚无系统研究。

美学界对中和之美的研究兴趣十分浓厚，由于中和之美的源头在周汉，所以当前研究多就周汉的中和之美讨论之，故而多重于形式上的不偏不倚，而未能注意到中和要求深入到美的创造者——人心之中。

人们未能注意到宋代心性学的兴起，中和之美源于中和之情，而中和之情源于“性兴天道”的中和。

<<宋代心性中和诗学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>