

<<审美意识形态的人类学阐释>>

图书基本信息

书名：<<审美意识形态的人类学阐释>>

13位ISBN编号：9787807521112

10位ISBN编号：7807521112

出版时间：2008-4

出版时间：巴蜀书社

作者：傅其林

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<审美意识形态的人类学阐释>>

内容概要

“20世纪国外马克思主义文艺理论本体论形态研究”丛书共4本，通过对国外马克思主义文论本体论形态的理论辨析，重新提出了这一问题并提供了一种新答案。

这种探访被覆盖的理论原点的研究方式，可以给我们以有益的启迪。

本书为“比较文学与文艺学丛书”之一，复活了早期马克思的审美人类学思维传统，展现出这粒起初并不起眼的理论种子在20世纪名家如普列汉诺夫、考德威尔、巴赫金、法兰克福学派、威廉斯、卡冈、费歇尔、卢卡奇、阿尔都塞学派等文论中结出的丰硕理论成果。

<<审美意识形态的人类学阐释>>

作者简介

傅其林，男，1973年生，四川岳池人，副教授，复旦大学文艺学博士后，现任教于四川大学文学与新闻学院。

在《文艺研究》《文艺理论与批评》《外国文学研究》等学术刊物发表论文三十余篇。

<<审美意识形态的人类学阐释>>

书籍目录

导论 当代马克思主义文艺理论本体论形态问题绪论 二十世纪马克思主义审美人类学文艺理论概述
一 审美人类学的形成和意义 二 审美人类学在中国的现状 三 审美人类学在中国的出路 四 审美意识形态的人类学阐释第一章 普列汉诺夫的人类学文论思想 一 艺术与劳动 二 艺术发展的人类学特征 三 艺术何为第二章 考德威尔的人类学文论思想 一 考德威尔人类学文论的思想渊源 二 幻想与现实 三 在集体与个体之间 四 美的本质第三章 巴赫金的人类学文论思想 一 从神话到小说体裁 二 从原始生存到文学狂欢 三 审美人类学文学批评第四章 法兰克福学派的人类学文论思想 一 本雅明的灵韵与寓言批评 二 霍克海默、阿多诺的神话学批判 三 哈贝马斯的交往美学与人类学第五章 雷蒙·威廉斯的人类学文论思想 一 伯明翰学派文化研究的人类学向度 二 威廉斯文化研究的基本模式 三 情感结构与文艺批评第六章 卡冈的人类学文论思想 一 作为文化系统的艺术 二 艺术形态的文化分析 三 艺术的社会功用第七章 恩斯特·费歇尔的人类学文论思想 一 在主客体之间 二 艺术的必然性第八章 卢卡契及布达佩斯学派的人类学文论思想 一 艺术自律如何可能 二 从完整的人到人的整体 三 日常生活中的乌托邦第九章 阿尔都塞学派的人类学文论思想 一 列维—斯特劳斯的结构主义人类学 二 阿尔都塞学派文论与结构主义人类学 三 杰姆逊的结构式的寓言批评 四 伊格尔顿的神话批评与身体美学结语 马克思主义审美人类学与文艺的根本问题後记

<<审美意识形态的人类学阐释>>

编辑推荐

《审美意识形态的人类学阐释:二十世纪国外马克思主义审美人类学文》由巴蜀书社出版。

<<审美意识形态的人类学阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>