

<<语感与乐感>>

图书基本信息

书名：<<语感与乐感>>

13位ISBN编号：9787807521136

10位ISBN编号：7807521139

出版时间：2008-9

出版时间：四川出版集团，巴蜀书社

作者：陈宇京

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<语感与乐感>>

### 前言

人类的语言其实并不仅仅限于日常生活用语。语言按照其功能性来看，它还包括音乐语言、绘画语言、建筑语言等多个种属。不论何种语言，如果想要得到一个好的表述，都需要与本门类语言有关的感觉。这种感觉包括人们对本门类语言本身的感觉，同时还包括超越本门类语言内涵和外延局限的相关门类语言之间的通感。

所有的这一切感觉决定着语言表述者有关本门类语言的立美意图和审美追求。

人类的日常生活离不开人声语言关于思想情感的表述，在这个表述过程中，为了使表达者的思想情感条理清楚、意图明白，需要语言表述者具备良好的语言感觉即语感，以便语言表述者对自己想要表述的思想情感内容进行简洁明了、逻辑严密的语言组织。

声乐语言与器乐语言一样，属于人类音乐语言中的一个子属，它不同于人类其他语言种属的一个鲜明特征，即在于其纯文学意义的文本文字与纯器乐音响意义音符旋律的有机结合，因此，它的表述既包括人们日常生活用语中关于思想意图表达的语感，同时又大大超越了日常生活用语语感所能表达的范围。

## <<语感与乐感>>

### 内容概要

《语感与乐感：汉语声乐语言人声阐释研究》将主要从音乐美学和音乐心理学的角度出发，对汉语语言范畴内的声乐语言作品，从书面文字音符形式向舞台人声阐释转换过程中语感与乐感运用的规律和技巧进行深入地阐述，并在此基础上，把人作为声音的主体，从感言与感乐、语感与乐感的关系出发，具体论述感言与感乐对于语感与乐感技巧性运用的指导意义，并就语感与乐感技巧在感言与感乐基础上实际运用的规则和具体手段进行科学的论证。

## <<语感与乐感>>

### 作者简介

陈字京，土家族，1970年11月出生于湖北省恩施土家族苗族自治州建始县。音乐学硕士，文艺学在读博士。三峡大学艺术学院副院长，中国少数民族音乐学会理事，三峡音乐文化研究所所长。主要研究方向为音乐美学、民族音乐学、声乐文学创作、民族声乐演唱与教学等。出版专著两部，发表学术论文十余篇，举办个人独唱音乐会两场（次），主持并独立完成厅局级以上纵向项目四项，参与国家社会科学基金项目并主持子项目一项。

## &lt;&lt;语感与乐感&gt;&gt;

## 书籍目录

序言前言第一部分语感与乐感第一章 语感综说第一节 语言学范畴内的语感定义第二节 语感的基本物质要素第三节 语感中的基本语流结构单位第二章 乐感述要第一节 正确的音乐要素感觉第二节 符合声乐审美意象的感觉第三章 语感与乐感的关系第一节 语感与乐感的本源第二节 语感与乐感的声乐美学意义第四章 声乐语言语感与乐感的阐释规律第一节 歌词旋律交际感受律第二节 思想情感控制导向律第三节 时空情绪不可替换律第四节 内容层次定向推进律第五节 咬字吐词声韵规正律第五章 语感与乐感的目的定位第一节 声乐语言作品的分析理解程式第二节 实现声乐语言审美目的的手段第六章 语感与乐感的具体感受第一节 语感与乐感的形象感受第二节 语感与乐感的逻辑感受第七章 语感与乐感的传情达意第一节 人声阐释主体的立场态度第二节 人声阐释主体的情绪色彩第三节 人声阐释主体的基调把握第八章 角色设计与接受客体第一节 声乐语言审美设计的基本要求第二节 角色设计与声乐语言审美意象第三节 人声阐释接受客体的质量评估第二部分感言与感乐第九章 “感言与感乐”和“语感与乐感”第一节 “感言与感乐”概念的缘起及定义第二节 感言与感乐的性质第十章 感言与感乐抒兴的断连第一节 断连定义解析第二节 断连的具体技巧法则第三节 乐句种类及其断连处理方法第四节 断连的规律第十一章 感言与感乐抒兴的重音第一节 乐句重音日的第二节 乐句重音的位置第三节 乐句重音的表达法第四节 乐句重音的主次结语参考文献后记

## &lt;&lt;语感与乐感&gt;&gt;

## 章节摘录

1.音高 音高取决于发音体的振动频率，频率越大声音越高，频率越小声音越低。发音体的振动频率又与发音体的体积和弹力有关，体积越大频率越小，体积越小频率越大；弹力越强（如弦绷紧）频率越大，弹力越弱频率越小。

人的发音体是声带。

对语言来说，重要的是嗓音（声带发出的音）的相对高度，而不是绝对高度。

汉语中的声调主要就是嗓音高低起伏相对变化而成的。

根据人声发生学原理，人声的生发过程及其效果，实际上就是如何有效利用声门挡气并提高其利用率的问题。

众所周知，声门确切说来是两片娇嫩的喉室黏膜。

声门如能有效地与由肺底排向体外的空气进行摩擦并有效地闭合，就会发出纯净自然的人声基音。

关于人声音高的产生，英国声乐理论家赫伯特·凯萨利在《心的歌声》中认为：声门闭合的活动是一种在人为意识控制下的“声带变短的方法”，它“是由我们称之为前——爬式肌肉握紧方式来完成

的。它像钳子似的，水平地沿着内收的声带移动；具有一种‘制动’的过程，使声带一部分一部分地逐渐停止振动”。

并指出，随着音高的不断攀升，声带的振动也由全幅的振动向边缘的局部振动转移，这种肌肉活动是可以人为控制并加以有效利用的。

2.音强 音强取决于发音体的振幅。

振幅的大小是由发音体本身的大小（如大锣和小锣）和受力的强弱（如用不同的力度敲打同一面锣）决定的。

复合震动体中发音体整体振动的幅度（振幅）越大，基音也就越强、越明显。

通常以基音的音高和音强代表整个复合震动的音高和音强。

音强对于语言来说有着至关重要的意义。

<<语感与乐感>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>