

<<汉唐小说观念论稿>>

图书基本信息

书名：<<汉唐小说观念论稿>>

13位ISBN编号：9787807522966

10位ISBN编号：7807522968

出版时间：2009-3-1

出版时间：巴蜀书社

作者：罗宁 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉唐小说观念论稿>>

内容概要

内容简介

在中国古代小说研究中，小说概念是最根本的问题之一，又是最令人困惑的问题之一。

古人怎样看待“小说”，古人在何种意义上使用“小说”这一词语和概念，对于“小说”最常见的说法有些什么，古人用什么眼光审视“小说”，用什么标准衡量“小说”，诸如此类的问题，学界虽然对某些问题有所涉及，但不够细致深入，而且，因为学界普遍采用现代的小说观念，学者们对于上面提到的很多问题，反而多有忽略，或者是视而不见。

从具体文献出发，细致分析古代目录学中对于小说的界定和选录，深入阐释古代文献中“小说”一词用例和语义，再结合具体的小说作品来探求当时人对小说的看法，回归和贴近到古人的小说观念，造就是本书的写作目的。

本书分为五个部分。

第一部分，讨论先秦两汉时期的小说观念。

从《庄子》到《汉书·

艺文志》小说家，是这一时期小说观念研究的主要线索。

先秦将小说与大道对立，汉代进一步采用五经作为评判著述的标准，这最终赋予了小说一词最基本的含义：小道不经之说。

这是广义的小说概念，是一个作为普通词语使用的小说概念。

《汉书·艺文志》设立小说家，由此诞生了具有目录学意义的小说，小说开始成为一种文类。

作为目录学术语和文类名称的小说，是一种狭义的小说概念。

第二部分，讨论与小说和小说家相关的诸子各家以及各种文类和文学表现方式。

包括纵横家、杂家、神仙家（方士）、谣谚、辞赋、俳优、谐隐。

在这些诸子学说中和文类、文学表现中，都含有小说的成分，与小说发生关系。

我们可以看到，古人使用同样的和相似的词语来评述这些不同的东西。

第三部分，讨论魏晋南北朝的小说观念，当时人以琐言为文类小说的主要类型。

通过《隋书·

经籍志》小说家类的作品，可以看到以《世说新语》为代表的琐言是六朝时期小说最主要的类型。

通过对《殷芸小说》各条内容细致分析和统计，也支持了这种观点。

琐言成为小说的主流，和汉魏以来的人物品评大有关系。

第四部分，讨论唐代小说观念。

通过《隋书·经籍志》、《史通》中对于小说的较为系统的论述，我们可以看到初盛唐时期的小说观念对于六朝小说观念的延续，但是，刘知几这位史家给出了小说新的评判标准，即是否是实录的标准，从新的角度审视了小说的功能，即补史的功能。

目录

绪论

第一章 先秦和汉代的小说观念

第一节 先秦典籍中有关“小说”的记述

第二节 小道不经之说——汉代开始的小说观念

第三节 《汉志》对小说的论述及文类小说观念的产生

一、稗官

二、街谈巷语、道听涂说

<<汉唐小说观念论稿>>

三、小道、可观

四、闾里小知者之所及

五、刍蕘狂夫之议

第四节 《汉志》所录十五家小说及其表现出来的小说观念

第五节 桓谭、王充的有关论述

一、丛残小语（附琐语）

二、短书

三、近取譬喻

四、治身理家有可观之辞

第六节 张衡、徐干的论述及小说的娱乐性

第七节 俗说、《风俗通义》和《俗说》

第二章 小说家与诸子各家及各文体的关系

第一节 小说家与诸子

第二节 小说家与纵横家

第三节 小说家与杂家

第四节 小说家与方士、神仙家

第五节 小说家与俳優

第六节 小说与谐讪

第七节 小说与谣谚

第八节 小说与辞赋、俳谐文

第三章 魏晋南北朝的小说观念

第一节 从汉末品评到琐言小说的兴起

第二节 从《殷芸小说》看六朝小说观念

一、殷芸生平及《小说》的成书

二、《殷芸小说》的卷数、流传与辑佚

三、《殷芸小说》的引书及其分类

四、《殷芸小说》的俗化倾向

第三节 从《隋志》看六朝小说观念

第四节 六朝典籍中的“小说”用例及《七录》所收小说蠹测

一、王微《报何偃书》

二、丘巨源《与袁粲书》

三、阮孝绪《七录》

第四章 唐代小说观念

结语

参考文献

附录

后记

<<汉唐小说观念论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>