

<<敦煌道教文学研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌道教文学研究>>

13位ISBN编号：9787807523147

10位ISBN编号：780752314X

出版时间：2009-3

出版时间：巴蜀书社

作者：李小荣

页数：496

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌道教文学研究>>

内容概要

笔者以为，所谓敦煌道教文学，当指藏经洞所出的与道教思想、行仪有关的全部作品。具体包括道教经典、道教行仪（实用文书）以及相关的宣教作品、道士女冠与普通信士的文学作品。它们既与敦煌的地方文化有关，同时也深受中原文化与外来文化的影响，并且大多数的作品是从敦煌以外的地区传入敦煌并得以保存的。

职是之故，本文的研究对象是敦煌所出的全部道教文献（包括经典文献与世俗文献），同时参以传世文献，然后进行比较、归类与分析，力求还原出汉一（赵）宋之间的道教史，特别是道教文学史的某些实相。

在研究方法上，除了注重文学特点外，笔者还想结合道教史、社会史、艺术史、文化史等多学科的知识，以文献考辨为中心，对敦煌道教文献涉及的具体文学问题作全面的清理。

当然，学术界谈得比较透彻的论题，本人将不再涉及；而没有涉及或谈得不够深入的地方，则是笔者重点研讨的对象。

有鉴于此，本书的主体内容包括七章：第一章是《从敦煌本宋文明论道经文体》。

以往的道教文学研究，多是以现代文体学的范畴，如诗歌、散文、小说、戏剧等进行检讨。

其实，道教经典有自己的文体分类，弄清其来源和特色，有助于我们了解道教活动的本质及其对文学形式的利用；第二章至第四章分别是《敦煌道教讲经仪式考论》、《敦煌道教“唱导”，考》、《敦煌道教斋文愿文考》，这三章着重探讨道教行仪与文学的关系。

以前的敦煌文学研究，基于变文作品多与佛教相联系的事实，对佛教方面的相关问题进行过全面的分析。

实际上，道教也十分重视行仪的运用，所以这方面的研究亟待加强；第五章是《敦煌道教之音乐文学》，这同样也是目前敦煌学界有所忽视的课题。

但是，由于相关的材料极其有限，笔者只好先进行概要性的描述；第六章为《敦煌道教之譬喻文学》。

这是考虑到敦煌道典及道教在具体的弘法宣教中，对譬喻的运用较为普遍，且与佛典关系密切之缘故。

对此进行检讨，可以看出当时佛、道两教之间的互动关系；第七章是《敦煌道经小说举隅》。

先前的研究，多关注于《叶净能诗》，本人则将视角转向敦煌所出的道典，从中可以发现一些重要而有趣的故事。

<<敦煌道教文学研究>>

作者简介

李小荣，男，1969年12月生，江西宁都人。
1986年7月参加工作。
先后获得文学硕士、博士学位（南开大学1996年、复旦大学1999年），并完成两站博士后研究（浙江大学2001年、福建师范大学2004年）。
现任福建师范大学文学院教授，兼任中国古典文献学专业博士生导师。
主要学术研究领域为古典文献学、敦煌学、古代文学和宗教文学，尤长于敦煌佛教文献与佛教文学之研究，已在《文学遗产》、《文史》、《敦煌研究》、《普门学报》等刊物上发表论文七十余篇，出版有《变文讲唱与华梵宗教艺术》（上海三联书店2002年）、《敦煌密教文献论稿》（人民文学出版社2003年）、《（弘明集）（广弘明集）述论稿》（巴蜀书社2005年）、《敦煌佛教音乐文学研究》（福建人民出版社2007年）等专著。

<<敦煌道教文学研究>>

书籍目录

前言第一章 从敦煌本宋文明《通门论》论道经文体 第一节 三洞十二部经典分类法的确立 第二节 三洞十二部经分类的文化渊源 第三节 余论第二章 敦煌道教讲经仪式考论 第一节 三教讲经之先后 第二节 道教讲经程式 第三节 敦煌道教俗讲的几个问题第三章 敦煌道教“唱导”考 第一节 道教唱导之起源 第二节 道教如何唱导 第三节 佛、道唱导之异同第四章 敦煌道教斋文愿文考 第一节 道教斋文考 第二节 道教愿文考 第三节 道教斋文与愿文之关系第五章 敦煌道教之音乐文学 第一节 道教音乐文学略说 第二节 敦煌道教文学的音乐运用第六章 敦煌道教之譬喻文学 第一节 道教譬喻文学略说 第二节 敦煌道教譬喻文学的来源与思想表现 第三节 敦煌道教譬喻文学的影响第七章 敦煌道经小说举隅 第一节 S.1857、P.2007等写卷之“老子化胡”故事 第二节 P.2387《太上业报因缘经》卷第六之除灭精怪故事 第三节 P.2467《诸经要略妙义》引《玉清经》第八之“试其五人”故事 第四节 *.00110、津艺116等写卷《本际经》卷七“譬喻品”之“化人”故事 第五节 P.2582《慈善孝子报恩成道经》“道要品第四”中的孝子故事附录：P.2861+P.2256宋文明《通门论》校录主要参考文献后记

章节摘录

第一章 从敦煌本宋文明《通门论》论道经文体 第一节 三洞十二部经典分类法的确立
众所周知，道教经典的分类模式是三洞十二部经与四辅的结合。其中前者的作用（特别是十二部经的说法），若从宗教文体学的视角看，是第一次全面地整理和区分了性质、表现形式迥异的经典；而四辅说的提出，则把道经分出了等级。

对道教经典进行分类，是道教发展到一定历史阶段的必然产物。

考之道教前史（按：学术界一般认为东汉兴起的五斗米道和太平道是中国早期最重要的两个道教派别，它们的出现是中国道教成立的标志）的思想面貌，本就驳杂多端。

若按《汉书·艺文志》的归类，其中和道教思想关系密切的主要有十余类，即：道家（37家、993篇）、阴阳（16家、249篇，图10卷）、天文（21家、445卷）、五行（31家、652卷）、蓍龟（15家、401卷）、杂占（18家、313卷）、医经（7家、216卷）、经方（11家、274卷）、房中（8家、186卷）、神仙（10家、205卷）、方技（36家、868卷）等。

当然，这些著作中的大多数早已散失殆尽，但是保存至今的，却有与《道藏》所载之名称完全相同者，像《黄帝内经》、《关尹子》、《文子》等。

<<敦煌道教文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>