

<<诗心画魂>>

图书基本信息

书名：<<诗心画魂>>

13位ISBN编号：9787807523253

10位ISBN编号：7807523255

出版时间：2009-4

出版时间：巴蜀书社

作者：李晟，黄勇 著

页数：211

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗心画魂>>

### 内容概要

巴蜀地区，在明清时代几乎没有出现卓有成就的艺术大师。在20世纪初期，一批巴蜀有志青年为了打破四川书画的沉闷气氛，跋山涉水，远下上海等地求学，冯建吴、苏葆桢等人便是其中的佼佼者。

冯建吴，四川仁寿人。字太虞，别字游，斋号蔗境堂、小徘徊楼，亭号子云亭。擅长中国画、书法、篆刻、诗词。曾当选美协四川分会理事，中国书法家协会理事，书协四川分会副主席，四川省诗书画院副院长、重庆国画院副院长，成都画院顾问和政协四川少委第四、五届常委等职。他的作品，上世纪六十年代以前基本上是纯传统，纯吴昌硕的一派作风。此后熔铸北朝书风和汉碑、汉简等为一体。创就了雄强、刚健、磅礴、朴茂、遒劲的艺术风格，其画从书出，亦具有深厚的传统功力和浓郁的个性色彩。

<<诗心画魂>>

作者简介

李晟，1962年生。

博士、四川大学艺术学院副教授、硕士生导师。

多篇论文在核心期刊发表；著有《四川民间秘藏古玩书画》。

主要从事中国画、书法的教学与创作。

黄勇，1972年生。

博士、四川大学文学与新闻学院副教授、硕士生导师。

多篇论文在核心期刊发表；著有《道教笔记小说研究》。

主要从事文化史、文学的教学与科研工作。

<<诗心画魂>>

书籍目录

一、大树家风遗世泽二、地钟灵秀多才俊三、初度峨眉求艺魂四、负笈海上访道真五、功业难成缘数奇 六、载酒行歌峨眉巅七、晏居乡里无闷征八、鬻画渝城寄傲骨九、落拓江湖载酒行十、长恨此身非我身十一、遍栽桃李坐东风十二、冲绝樊篱自创蹊十三、健笔凌云意纵横 十四、江湖夜雨十年灯十五、彩绘新图兴不穷十六、丹青到老意转浓附录 冯建吴先生年谱

## &lt;&lt;诗心画魂&gt;&gt;

## 章节摘录

一、大树家风遗世泽 孟子曾说：“君子之泽，五世而斩。”

”此话后来演化为“富不过三代”的民间俗语。

如果说君子之“泽”仅仅指财富而言，那么，“五世而斩”的宿命似乎的确符合中国历史上财富的积聚与流失，以及家族盛衰兴替的规律。

然而，在重视修身立德、荫泽后人的中国文化观念中，君子之“泽”其实并不仅是指财富与地位，它更侧重的是一个人的功名事业、德操志向对后代的影响；它所崇尚的是一个家族必须世代坚守的家风，只有在依靠家风的化育下，才能使先君子之世泽真正泽及家族中的后辈子弟。

清儒曾国藩在讲解“君子之泽”时说：“主大夫之志趣、学术果有异于人者，则修之于身，式之于家，必将有流风余韵传之子孙，化行乡里，所谓君子之泽也。”

”由此可见，先君子“传之子孙，化行乡里”的“流风余韵”才是真正的“君子之泽”。

对于四川省仁寿县的冯氏家族而言，由于近代中国社会的风云际会，这个曾经显赫一时的家族的确没能逃过“五世而斩”的历史命运，甚至到第四代即已沦没。

然而，冯氏家族崇文尚儒的家风却在第五代时使先君子之世泽泽及子孙，孕育出中国现代史上两个才华横溢的文人画士，那就是本书的传主冯建吴及其胞弟冯亚珩（因为崇拜石涛和鲁迅，后改名石鲁）

。

.....

<<诗心画魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>