

<<六朝骈文研究>>

图书基本信息

书名：<<六朝骈文研究>>

13位ISBN编号：9787807523277

10位ISBN编号：7807523271

出版时间：2009-5

出版时间：巴蜀书社

作者：陈鹏

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

骈文是一种崇尚艺术美的文学，其最主要的标志是讲究骈偶属对、句式整齐，同时注重用典精丽，追求声韵和谐之美。

作为一种修辞手法，先秦诗文中骈偶对仗的句子便不少见；楚辞与汉赋中更是“俪句与深采并流，偶意共逸韵俱发”，其例不胜枚举。

然而作为特定文体的骈文，其最初的成立当在魏晋之际，而发展变化于南朝齐梁时期，最终成为六朝文学的主要样式，而以“一代之文学”见称于史册。

考察中国古代文体的孳生与演变，其动因约有二途：一是由于现实功能上的需要，如萧统《文选》列目四十、《文心雕龙》分类六三，其中多数是依据作者的身份与文章的功能来区分文类的；二是文学自身有一种求新求变的趋势，不断地从内部推动着艺术的进步，如四言诗之发展为五言、七言，自然的古体诗发展为讲究平仄的格律诗，整齐的律诗又发展出长短参差的词，由词再变而为曲，都与这种文学求新求变的内部动力息息相关。

## <<六朝骈文研究>>

### 内容概要

陈鹏于2001年考入武汉大学文学院，专攻中国古代文学，他的硕士生与博士生学习阶段都以我为指导教师。

陈鹏为人品格端正，敦厚好学，质朴而有文，有儒雅之风。

在珞珈山六年的岁月里，他勤于思而敏于学，奠定了在古代文学领域从事学术研究的基础。

他以《六朝骈文研究》为博士论文选题，主要从文体的角度论述骈文产生、发展以及在六朝不同类别文章中的演变状况，进而探讨骈文在艺术形式上的若干特征，并论及骈文与六朝诗歌艺术表现方面的互动关系，形成了他的一套思路。

这些论述，上承前贤，下启来者，有益于学术的深化。

## &lt;&lt;六朝骈文研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序引言一、选题缘由与研究现状二、研究范围与研究思路第一章 骈文名谊与骈文的产生第一节 骈文释名第二节 骈文与骈赋的关系第三节 骈文产生的年代第二章 六朝骈文发展的社会文化背景第一节 六朝政治文化概述第二节 双音词的大量产生第三节 对骈偶的日趋重视第三章 六朝骈文四六化的进程及其原因第一节 六朝骈文四六化的进程第二节 六朝骈文四六化的原因第四章 六朝骈文分体研究第一节 赋一、赋的起源及其在六朝之前的发展二、六朝赋的骈化历程三、六朝骈赋的艺术成就第二节 书牋一、书牋的起源及其在六朝之前的发展二、六朝书牋的骈化历程三、六朝骈体书牋的艺术得失第三节 启文一、启文的起源及其在六朝之前的发展二、六朝启文的骈化历程三、六朝骈体启文的艺术得失第四节 颂文一、颂文的起源及其在六朝之前的发展二、六朝颂文的骈化历程三、六朝骈体颂文的艺术得失第五节 表文一、表文的起源及其在六朝之前的发展二、六朝表文的骈化历程三、六朝骈体表文的艺术得失第六节 论文一、论的起源及其在六朝之前的发展二、魏晋南北朝论文的骈化历程三、北朝论文创作贫乏的原因四、六朝骈体论文的艺术得失第七节 檄文一、檄文的起源及其在六朝之前的发展二、六朝檄文的骈化历程三、六朝骈体檄文的艺术成就第八节 诔文一、诔文的起源及其在六朝之前的发展二、六朝诔文的骈化历程三、六朝诔文骈化较晚的原因四、六朝骈体诔文的艺术成就第九节 连珠一、连珠的起源及其在六朝之前的发展二、六朝连珠完全骈化的原因三、六朝连珠在内容上的开拓四、六朝连珠与骈文的关系五、六朝连珠的形式特点第五章 六朝骈文形式研究第一节 落霞句式第二节 藏词法第三节 马蹄韵第四节 行文之气第六章 六朝骈文与诗歌之间的互动第一节 六朝诗歌对骈文的影响一、骈文的诗化二、宫体诗风的影响三、咏物诗对谢物小启的影响第二节 六朝骈文对诗歌的影响一、句式方面二、用典艺术余论六朝骈文是形式主义文学吗参考文献后记

## &lt;&lt;六朝骈文研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 骈文名谊与骈文的产生 第一节 骈文释名 骈文与古文之争虽然延续了很长的时间，但人们对“骈文”这个概念，似乎并没有给予一个明确的定义。

什么是骈文，莫衷一是。

如姚鼐《古文辞类纂》和李兆洛《骈体文钞》都收有司马迁的《报任安书》，又李兆洛《骈体文钞》甚至收入偶句寥寥无几的李斯的诸石刻铭。

孙德谦《六朝丽指》云：或问曰：“骈文之名，始于何时？”

逮至国朝，别集则有孔巽轩《仪郑堂骈体文》、曾宾谷《赏雨茅屋骈体文》、董方立《移华馆骈体文》；总集则有曾宾谷《骈体正宗》、姚梅伯《骈文类苑》；选本则有李申耆《骈体文钞》、王益吾《骈文类纂》，而古人有其名乎？

”答之曰：“是固未之深考。”

以《文心》言则谓之‘丽辞’，梁简文又谓之‘今体’，唐以前却无骈文之称。

自唐而后，李义山自题《樊南四六》。

宋王铎所著为《四六话》，谢仅又有《四六谈麈》，明王志坚所选之文亦言《四六法海》，当是并以‘四六’为名矣。

其实六朝文只可名为‘骈’，不得名为‘四六’也。

……昔人有言，‘骈四俪六’，后世但知用‘四六’为名。

殆我朝学者，始取此骈字以定名乎？

”孙德谦虽谦称“未之深考”，但他对骈体文的发展脉络却做了十分精要的勾勒。

他认为“骈文”这个概念到清朝才普遍应用，这种观点影响了当代很多研究者。

如学界一般认为清人曾燠编本朝骈文，定名为《国朝骈体正宗》，“骈文”这个概念才得以确定。

其实不然，明末就出现了以“骈文”命名别集的情况。

正如晷亮所论：“明闽县《徐氏家藏书目》卷五之‘四六类，著录叶枢《骈文玉楮》一书，这是现今发现的最早的关于骈文概念的文献”，“今案叶氏字号、籍贯、仕履均无考，但其生活时代自然不会晚于徐……而根据钱谦益《列朝诗集小传》可知徐谢世在清世祖顺治年间（1644-1661），所以大体可以考订叶枢是明末甚至是明以前的人”。

但明代极少使用“骈文”这个概念，大都是沿袭“四六”这个名称。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>