第一图书网, tushu007.com

<<巴蜀学刊>>

图书基本信息

书名：<<巴蜀学刊>>

13位ISBN编号：9787807524229

10位ISBN编号：7807524227

出版时间：2009-5

出版时间：巴蜀书社

作者：王国巍 编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在好友赵庆元教授逝世四周年临近之际，《赵庆元学术文存》即将出版了。
我抚今追昔，感慨万端。
庆元历任安徽师范大学中文系系主任、文学院院长、图书馆馆长。
多年来，他一直刻苦治学，奋发工作，精勤为师，为中文系、文学院、图书馆的发展，为培养人才作出了重要贡献。
作为中国《三国演义》学会理事，他一直关心学会工作，注意团结同仁；2000年5月，又具体负责组织了全国第十三届《三国演义》学术研讨会，并主编会议论文集《皖江侧畔论三国》，为推动《三国演义》研究事业立下了汗马功劳。
谁知病魔过早地损害了他的健康，他竟于2005年5月10日溘然长逝，享年未及花甲！
四年过去了，人们一直怀念着庆元，于是有了这部《赵庆元学术文存》。
综观这部《文存》，我感到有三个突出的特点。
第一，宽广的学术视野。
全书所收30篇文章，以古代小说研究为主，同时兼及古代戏曲、诗文两大部类。
就古代小说而言，其笔触又遍及《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》等几大长篇名著，以及白话短篇小说的代表《三言》和文言短篇的高峰《聊斋》。
对于一个长期从事元明清文学教学与研究的学者来说，这是非常难得的，我自己就十分佩服。
第二，勇于开拓、锐意创新的探索精神。
庆元为人谦和，不事张扬，但在学术研究中却锐气十足，勇于开拓。
试以《三国演义》研究为例。
早在1978年，他就发表了《试谈诸葛亮形象的意义》一文（载《安徽师大学报》1978年第4期）。
这是“文革”结束后公开发表的第一篇关于诸葛亮艺术形象的专题论文。
尽管其论述尚未完全脱去“陈言”的痕迹，但文章开宗明义地指出：“《三国演义》中的诸葛亮，是罗贯中调动多种艺术手法，呕心沥血塑造出来的主要正面人物形象。
这个形象既反映了全书的主要思想倾向，又体现了作者的政治理想。
”并以此肯定“《三国演义》思想倾向的进步性”，却是破除极“左”思想对《三国》的污蔑和对诸葛亮形象的歪曲的一篇力作。
1981年，他又发表《封建贤才的热情颂歌——论（三国演义）的主题》一文（载《安徽师大学报》1981年第3期）。
文章认为，《三国演义》的主角是诸葛亮，他是罗贯中“按照自己的美学理想塑造出来的一个‘志’、‘德’、‘才’三者齐备的封建贤士的形象”。
罗贯中“以高昂饱满的热情歌颂他，赞美他”，“还塑造了一大批有真才实学的知识分子的形象，并且程度不同地予以赞美和颂扬”。
因此，“《三国演义》的主题不在于宣扬封建正统思想，也不在于鼓吹‘王道’、‘仁政’，而是要为真正的贤才呐喊、歌唱。
整部《三国演义》就是一曲封建贤才的热情颂歌”。
这不仅是最早探讨《三国》主题的论文之一，而且是有关主题的学术论争中很有代表性的一种观点，我称之为“讴歌封建贤才”说。
可以说，’在改革开放的新时期，在《三国演义》研究由沉寂走向兴旺的过程中，庆元是最早的开拓者之一。
收入《文存》的7篇《三国》论文，每一篇都自出机杼，自有新意。
如《（三国演义）札记三则》，所谈的三个题目“重学意识”、“造境艺术”、“用语技巧”，均为以往人们很少谈及。
这充分反映了他勤于思索、善于发现的创新意识，促使我们不断打开《三国》研究的新天地。
在当代《三国演义》研究史上，他写下了很有分量的一笔。
庆元的开拓创新精神，不仅表现在小说本体的研究，而且表现在应用角度的研究。

《谈：的生态观》、《（三国演义）与领导心理学》、《古代小说中的管理思想及其应用价值》几篇论文，视角新颖，论述深刻，每每给人有益的启示。

第三，敏锐的艺术感觉和优长的鉴赏能力。

对于一个文学研究者而言，有无敏锐而细腻的艺术感觉，是否具备知音鉴赏的能力，写出的鉴赏文章是否能够感染读者，乃是衡量研究者自身学养、才情和表达能力的一个重要方面。

在这方面，庆元也是一个佼佼者。

《文存》下编《作品鉴赏篇》，收文11篇，其篇目数量足足占了全书的三分之一。

写作这些鉴赏文章时，庆元深入作品，含英咀华，然后挥洒才情，巧妙构思，以行云流水般的文字，解说作品的妙处，剖析作者的文心，使读者如行山阴道上，在阅读的愉悦中打开一扇又一扇艺术之窗，从而提高鉴赏水准。

在这些鉴赏文章中，笔者印象最深的是《曲终始有双星会——“ 刘玄德三顾草庐 ”简析》一文。

1994年，为配合电视连续剧《三国演义》的播出，我们中国《三国演义》学会与江苏古籍出版社主办的《古典文学知识》编辑部合作，编辑《三国》专号（1994年第4期），由我具体负责组稿和编辑。

在“ 名作欣赏 ”专栏，笔者约请了四位学者，就《三国》中最脍炙人口的四个名段各写一篇鉴赏文章，其中就有庆元的这一篇。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

庆元历任安徽师范大学中文系系主任、文学院院长、图书馆馆长。
多年来，他一直刻苦治学，奋发工作，精勤为师，为中文系、文学院、图书馆的发展，为培养人才作出了重要贡献。
作为中国《三国演义》学会理事，他一直关心学会工作，注意团结同仁；2000年5月，又具体负责组织了全国第十三届《三国演义》学术研讨会，并主编会议论文集《皖江侧畔论三国》，为推动《三国演义》研究事业立下了汗马功劳。
谁知病魔过早地损害了他的健康，他竟于2005年5月10日溘然长逝，享年未及花甲！

书籍目录

特约专家稿　《赵庆元学术文存》序　试论程小青《江南燕》的结构与节奏　修辞与解释——一则杜诗公案的文本之争　郭祥正《青山集》研究　影响力渐小的美术批评及其成因　都市新生大型社区中的生活方式与人际关系——教育部研究课题“我住天通苑”社区调查报告语言学研究　说“桃之天天”——兼与陈戍国先生商榷　“乞闲”补释　“作家”词义演变　李白《大鹏赋》俗语词溯源示例　《醒世姻缘传》疑难词考辨　试论语言的认识　《苏辙集》词语札记　论赤峰方言中的“守等之时”　文史哲研究　论移民对敦煌变文词汇的影响　从《女开科传》看科举对明清之际士人影响　论韩愈碑文的“变体”　《苕溪集》版本源流考　浅析中国传统戏剧艺术在广告中的运用——以京剧艺术为例　杜甫的咏马诗研究　从创作实践看古代历史演义小说的信与趣　“花间词”的价值与地位　《伤逝》的赋形思维新探　用爱证明一种存在——浅析《一个陌生女人的来信》　由精神分析学说探究文学创作的心理动因教育与法制　论模糊语言学理论与语文阅读教学的衔接-　江西高校教学吸引力调查分析　论人格五因素模型的应用与局限　浅谈艺术类教学中的互动与启发　论体育运动对大学生不良情绪的疏导作用　对我国证据展示制度的思考　试论民愤、舆论与司法正义的互动　危机的创造机制——论灾后重建的规划与长治问题　看清眼前关注背后——由“打折促销规范”出台引发的思考学术前沿　中国都市报主流化发展与困境——以《南方都市报》、《新京报》、《时代信报》为范例　浅谈函的历史发展演变　论命令类公文在我国古代的发展状况　论古代公文的历史发展演变　浅析公文发展与经济发展的关系　现行公文“意见”探析　浅论中国古代选官制度对公文发展的影响

章节摘录

特约专家稿　试论程小青《江南燕》的结构与节奏　侯体健　复旦大学中文系上海200433
【内容提要】　《江南燕》是程小青的第一部侦探小说，这部小说内容上的结与解、笔法上的明与暗、叙述上的紧与松使得其结构曲折有致，姿态横生，其节奏或明快，或低回，掌握得当。
这是程小青侦探小说理论的成功实践，值得我们认真推求。
【关键词】　程小青　《江南燕》　结构　节奏　程小青是中国侦探小说史上的代表人物，他的《霍桑探案》系列小说以其精巧的情节铺叙、紧张的氛围渲染、缜密的逻辑推断而获得广大读者的欣赏并传诵至今，从而培养出一代又一代的“霍迷”。
《江南燕》是程小青“霍桑——包朗探案系列”的第一部小说，这部小说用文言写成，最先发表于1919年的《先施乐园日报》，后有白话版行世，当是新中国成立后改编完成，其确切时间暂付阙如。
《江南燕》的故事情节跌宕起伏，引人人胜。
在小说的情节展开中，程小青首次选择包朗作为案件参与者与叙述人，它的这一模式来自柯南道尔的“福尔摩斯——华生”，也成为《霍桑探案》的经典模式。
《江南燕》整个故事设计十分巧妙，完美地达到了侦探小说“意料之外、情理之中”的创作理想。
《江南燕》之所以能成功，原因之一就在于程小青一再强调的“结构技巧”问题在这里得到颇为成功地展现。
《江南燕》的结构并不复杂，但是能彼此呼应，环环紧扣，如同蜘蛛织网，疏密相间，有机结合。
由结构出发，我们可以明显感觉到《江南燕》的节奏感十分强，张弛有度、紧松相谐，不仅能够充分调动读者的阅读期待，而且还能做到十分吻合读者的审美趣味，迎合读者的心理节奏。
下面我们不妨以情节的结与解、线索的明与暗、叙述的紧与松三对矛盾来解读《江南燕》的结构特征，以窥程小青侦探小说结构技巧之一斑，感受其收放自如的节奏与律动。
一、情节的结与解　刘半农曾在中华书局版《福尔摩斯侦探案全集·跋》（1916年，署名“半依”）中从侦探的角度将破案过程归结为三个字：“索”、“剔”、“结”。
索即寻求线索，剔即剔除迷障，结即了结案情。
这当然是颇具见地的。
然而，从者构建情节、叙述故事的角度来看，我们其实可以将整篇侦探小说的叙事过程归结为两个字，那就是“结”与“解”这对矛盾。
所谓结就是结网，就是埋设伏笔以误导读者的过程，将大家的视线转移到各种陷阱中，让读者跟随侦探一起陷入重重迷障，如堕天网而不可出。
所谓解就是解结，就是一层一层拨开迷雾，将隐性的东西显性化，将不定的东西肯定化，从而避开所有干扰，直抵正鹄。
结就如同敛气蓄势，让人屏息凝神；解则好比开闸泄洪，使人痛快淋漓。
如果结能结得巧夺天工，自然解就能解得精彩绝伦。
结与解纠结一起，由一结到一解，再由二结到二解或者一结未解而再结又起，如此回环往复，交错相生，往往让侦探小说悬念迭起。
《江南燕》的故事构架正以结与解错落而成，从大的方面看，乃由三对结解矛盾构成，其中又插入许多小的结解矛盾，其情节结构大致如斯，从而达到了波浪起伏的节奏感与波谲云诡的变幻感，十分契合侦探小说的审美理想。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com