

## <<人生悲苦命运的象征>>

### 图书基本信息

书名：<<人生悲苦命运的象征>>

13位ISBN编号：9787807524779

10位ISBN编号：7807524774

出版时间：2009-12

出版时间：四川出版集团，巴蜀书社

作者：厉向君

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人生悲苦命运的象征>>

### 前言

“积学以储宝，酌理以富才。

”（刘勰《文心雕龙·神思》）每逢阅读新著，如同步入新的知识领域，不仅验证了刘勰这句名言实乃真理，而且自身也切实感受到从新著中所获取的新知充实了知识装置、所获取的理性启迪丰富了才智结构。

这次拜读厉向君先生的新著《人生悲苦命运的象征》，同样有这样的体验和收益。

虽然我与向君先生并不相识，年龄差异已属两代人，但是新著所传递的学术信息却拉近了彼此的思想距离，没有难以相通的“代沟”而确有“心有灵犀一点通”之感。

这不仅因为我们都酷爱中国现代文学，也因为改革开放、思想解放的阳光照醒了我们“学术自由”的主体意识。

基于这样的情感思想基础，我才有资格为这本新著谈点所思所感。

本书并非通常所理解的那种严格的有完整逻辑结构和缜密思想体系的学术专著，即或对现代中国文学进行系统书写或对文学思潮流派进行专题研究或把作家作品纳入特定理论框架进行全面考察等，固然这样的学术专著值得重视，尤其那种创新趋优的著述应该高看；但是也必须严肃指出，眼下有不少所谓学术专著，或者人云亦云，老调重弹，套话连篇，缺乏创新之意，或者变着花样去抄袭，用华而不实来卖弄，这非是真货色而是地道的“水货”，更有甚者凭借权钱的威势，诱逼他人提笔书写以署己名，且重金买书号出版，试问这样的所谓“学术专著”有何价值可言？

除了为学术库藏填几种赝品外，只能败坏越来越糟的学术风气。

相比之下，那种优秀的论文集更具有学术价值，是货真价实的学术著作，向君的新作就是这样一部学术专著。

这不仅因为它每篇论文都是探索现代中国文学系统的作家作品，也因为它所研究的作家作品既是整个现代中国文学研究的薄弱环节又是选取新视角新理路进行有新意的探讨，并且以新的价值视野和评估标准给予观照与评定，形成一套自成系统的学术话语；故而它的真正学术价值并非那种平庸的所谓“学术专著”能够相比。

有人说，一篇优秀的学术论文其价值不亚于那种“水货”的一部著作。

从特定意义上说，此话并不夸张，的确如此，一部优秀论文集的总体水平和学术价值应该高于一般化的学术专著。

## <<人生悲苦命运的象征>>

### 内容概要

《人生悲苦命运的象征：无名氏与其他中国现代作家作品论》并非通常所理解的那种严格的有完整逻辑结构和缜密思想体系的学术专著，即或对现代中国文学进行系统书写或对文学思潮流派进行专题研究或把作家作品纳入特定理论框架进行全面考察等，固然这样的学术专著值得重视，尤其那种创新趋优的著述应该高看；但是也必须严肃指出，眼下有不少所谓学术专著，或者人云亦云，老调重弹，套话连篇，缺乏创新之意，或者变着花样去抄袭，用华而不实来卖弄，这非是真货色而是地道的“水货”，更有甚者凭借权钱的威势，诱逼他人提笔书写以署己名，且重金买书号出版，试问这样的所谓“学术专著”有何价值可言？

除了为学术库藏填几种贗品外，只能败坏越来越糟的学术风气。

相比之下，那种优秀的论文集更具有学术价值，是货真价实的学术著作，向君的新作就是这样一部学术专著。

这不仅因为它每篇论文都是探索现代中国文学系统的作家作品，也因为它所研究的作家作品既是整个现代中国文学研究的薄弱环节又是选取新视角新理路进行有新意的探讨，并且以新的价值视野和评估标准给予观照与评定，形成一套自成系统的学术话语；故而它的真正学术价值并非那种平庸的所谓“学术专著”能够相比。

有人说，一篇优秀的学术论文其价值不亚于那种“水货”的一部著作。

从特定意义上说，此话并不夸张，的确如此，一部优秀论文集的总体水平和学术价值应该高于一般化的学术专著。

## <<人生悲苦命运的象征>>

### 作者简介

厉向君，山东日照市人。

1961年9月生。

1982年毕业于临沂师范学院中文系汉语言文学专业，后毕业于山东大学文学与新闻传播学院汉语言文学专业及曲阜师范大学中文教育硕士研究生班。

现任日照广播电视大学教学科研处副主任、副教授。

在教学方面，给专科生和本科生讲授或辅导过《古代汉语》、《现代汉语》、《中共党史》、《关贸总协定》、《文学概论》、《经济应用文写作》、《中国古代文学》、《基础写作》、《公共关系》、《公关谈判与推销技巧》、《公务文书写作》、《中学语文教材教法》、《外国文学》、《司法文书》、《文书学》、《思想道德修养》、《教师职业道德》、《简明中国古代史》、《中国现代文学》、《中国当代文学》、《中国现当代文学研究专题》、《中国现代文学名著导读》等二十多门课程，受到学员们的好评。

科研方面，主要从事中国现当代文学、文艺学和教学方法的研究，曾在省级以上刊物发表论文30余篇，在《齐鲁学刊》、《当代教育科学》等核心期刊上发表文论12篇。参编教材、书籍2部。

## <<人生悲苦命运的象征>>

### 书籍目录

序几句题外的话孤独·悲苦·寂寞——鲁迅的画像与自画像《边城》：一曲爱与美的颂歌论叶灵凤小说中蕴含着人道主义的性道德美的憧憬爱的讲座——叶灵凤及其性爱小说“南玲北梅”之“梅”——梅娘的坎坷人生及文学创作二十世纪“潜在写作”的典型代表——无名氏及其《无名书初稿》《小河》：新诗中的第一首杰作音乐美：徐志摩诗歌的鲜明特征康河唤诗魂悠悠别离情——徐志摩的康桥诗赏析《弃妇》：人生悲苦命运的象征象征·朦胧·暗示——戴望舒和现代派的诗谈《中国现代文学发展史》兼与黄修己先生商榷附：黄修己先生复厉向君关于《谈兼与黄修己先生商榷》的一封信对《有权拒绝 有权鄙视——从知人论世谈无名氏》一文的商榷附：有权拒绝 有权鄙视——从知人论世谈无名氏张爱玲资料中错误知多少“尽信书不如无书”——曹聚仁的读书经验之一无名氏的文学创作与西方文化的影响中国现当代文学中的无名氏研究考略多种视角的港台及海外无名氏研究后记

## &lt;&lt;人生悲苦命运的象征&gt;&gt;

## 章节摘录

叶灵凤，1905年4月9日出生于江苏南京，是创造社后期重要的作家、画家。原名叶蕴璞，笔名有林丰、叶林丰、霜崖、柿堂、南村、任诃、任柯、风轩、燕楼、灵凤等。幼年在九江和昆山度过，青年在镇江，然后到了上海。1925年加入创造社，并开始文学活动，后来参加编过创造社《洪水》半月刊。他的第一篇小说《昙华庵的春风》1925年7月写成后发表在1926年《洪水》创刊号上。1926年秋与潘汉年一起办过《幻洲》。“幻洲”是世界语OAZO的译音兼译意，即沙漠中的绿洲。1928年与钱杏邨合编《现代小说》，1929年与周全平合办新兴书店，曾出版现代文学史上最小的杂志《小物件》。此后还编过《戈壁》（光华书局）、《现代文艺》（现代书局）。1934年与穆时英合编《文艺画报》。抗日战争爆发后，他先到广州，后到香港，在香港主编《星岛日报》副刊《星座》、《立报》副刊《言林》、《国民日报》副刊和《万人周刊》。1944年11月，他与戴望舒一起到浅水湾畔，对病死在香港的《生死场》的作者——女作家萧红的坟墓，默默凭吊。当1957年这一孤坟有被铲除而湮没的危险时，叶灵凤与陈君葆出面办理，由他在一群文化界朋友的陪同下，亲送骨灰到深圳，由广东的几位作家到罗湖桥头相迎，萧红的骨灰后来葬在广州银河公墓。叶灵凤在20世纪30年代后期就不再画画，40年代以后，也几乎不再写小说，却不是搁笔不写文章，不仅写，还写得很勤，写的多是散文、随笔，而其中大多数是读书随笔。60年代以后，出版了《读书随笔》、《文艺随笔》、《北窗读书录》、《香港方物志》、《张保仔的传说和真相》、《晚晴杂记》。未结集成册的有《霜红室随笔》、《香港书录》、《书鱼闲话》和一些有关的译文。1975年11月，叶灵凤在香港去世。他逝世后遗下的一两万字的作品有待整理出书。叶灵凤还是一位藏书家，据说他去香港前在上海的藏书就有近万册，到香港后藏书也有近万册。叶灵凤是我国现代文学史上有才华的小说家，可他戴了二十四年的“汉奸文人”的帽子，直到1981年即叶灵凤谢世六年之后，才终于获得平反。1981年在再版的《鲁迅全集·革命咖啡》（第四卷）的注释中，客观公允地评价了叶灵凤：“叶灵凤（1905——1975），江苏南京人，作家和画家。他们（指叶灵凤与潘汉年）都曾参加创造社。”这才恢复了叶灵凤的真实面目。推翻了1975年出版《鲁迅全集·文坛的掌故》（第四卷）的注释中给叶灵凤下的结论，当时的结论是：“叶灵凤，当时曾投机加入创造社，不久即转向国民党方面去，抗日时期成为汉奸文人。”关于叶灵凤在香港沦陷时期在日本军方办的“大冈（一说大同）公司”工作过一事，据香港有“金王”之称的金融界大亨胡汉辉写的忆旧的文章说，叶灵有一段时期在香港工作，就和叶灵凤保持往来，他们原来是老朋友，这时还是老朋友。潘汉年并没有把他当“汉奸”对待。在香港暂住过的郭沫若、茅盾、夏衍等许多作家，也都和叶灵凤有往来。至于鲁迅骂过创造社作家叶灵凤是“流氓+才子”也是值得商榷的。诚然，叶灵凤“图文并谬”地骂过鲁迅，鲁迅也骂过创造社同人，但挨过鲁迅骂的，未必都是坏人。“今天，事实已经证明鲁迅也有一些话是不正确的，是形而上学的，是有偏见的”。当六七十代朋友们有时和叶灵凤谈起他这些往事时，他总是微笑，不多作解释，只是说，我已经去过鲁迅先生墓前，默默地表示过我的心意了。剖开顽石方知玉，淘尽泥沙始见金。若叶灵凤地下有知，也该瞑目安息了。

## <<人生悲苦命运的象征>>

叶灵凤的画名为文名所掩，早期创作主要在小说方面，主要有：《女娲氏之遗孽》、《菊子夫人》、《鸠绿媚》、《处女的梦》等短篇集及《红的天使》、《时代姑娘》、《永久的女郎》、《未完的忏悔录》、《紫丁香》、《爱的滋味》、《穷愁的自传》等长篇。

随着改革开放，中国大陆在20世纪80年代相继出版或重印了他的小说和散文集《灵凤小品集》（1985年上海书店，1994年河北教育出版社）、《香港方物志》（1984年生活·读书·新知三联书店）、《时代姑娘·未完的忏悔录》（1988年，人民文学出版社）、《读书随笔》（一至三集，1988年生活·读书·新知三联书店）。

<<人生悲苦命运的象征>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>