

<<词体审美特征论>>

图书基本信息

书名：<<词体审美特征论>>

13位ISBN编号：9787807525783

10位ISBN编号：7807525789

出版时间：2010-5

出版时间：巴蜀书社

作者：曹艳春

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词体审美特征论>>

内容概要

词苑里群星璀璨、佳作如林，然而，独领风骚、跃登艺术巅峰的更多是婉约之作。《词体审美特征论》力求从词体发展变化的角度探讨词体审美特征，明确了词体在发展、成熟过程中其审美特质也在不断发生变化。

<<词体审美特征论>>

书籍目录

绪论一 研究意义二 研究现状三 论题说明第一章 词情第一节 “诗情不似曲情多”：词以抒情为本职第二节 从小道到尊体、从婉约到豪放：情感内涵的拓展第三节 “真字是词骨”：词情的基本要求第二章 词言第一节 自然与雕琢第二节 通俗与典雅第三节 清空与质实第三章 词笔第一节 曲笔：词笔的基本特点第二节 “非寄托不入，专寄托不出”：词贵寄托第三节 含蓄美的艺术追求第四章 词境第一节 词境概说第二节 词体的几种不同情境及其审美特征第三节 词境的有限与无限结语参考文献

<<词体审美特征论>>

章节摘录

在明确论题的基础上，本书共分四章进行论述：第一章论述词情。

“言情”是词体最重要的体性特征，本章主要论述词体情感的审美特征，共分三节：第一节论述词以抒情为本职。

首先从历代词论家的论述中总结词言情的审美特性，再从客观上分析词长于言情的缘由。

第二节论述词体情感从小道到尊体、从婉约到豪放的拓展。

首先从词体观念上探讨词体情感内涵的不同及其变化。

词论家标举的“词情”是为他们的词体观念服务的。

取词为艳科小道之说，则相应认为词中的情应属宴嬉或个体私情；取尊体之说，则承认词体中的情感应有更深广的内涵。

其次，词体风格上有婉约、豪放之别，这些词作的情感取向也有所不同。

本节从这两点出发梳理词体情感的类别、发展变化以及和词作的互动性。

第三节论述词情的基本要求是“真”。

词以言情为本，这是持不同观念的词论家均承认的，也是不同风格的词作共同体现出来的。

本节对词情的基本特点——真加以论述。

在界定何谓文学的真实性基础上，认为词情之真包括了情真和景真，景真是基础，情真是关键，真乃要求情和景相互契合。

第二章论述词言。

词的审美特性是靠外在的语言来传达的。

本章从语言入手，研究词体在语言上的审美特质，加深对词体的认识。

词体语言的审美特征既表现在外在形式的特殊性上，如长短的句式、严格的平仄要求、工整的押韵等，也表现在内在的不同于诗、文等文学体裁的审美特质上。

<<词体审美特征论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>