

<<从新感受力美学到资本主义文化批判>>

图书基本信息

书名：<<从新感受力美学到资本主义文化批判>>

13位ISBN编号：9787807526056

10位ISBN编号：780752605X

出版时间：2010-7

出版时间：巴蜀书社

作者：刘丹凌

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从新感受力美学到资本主义文化批判>>

内容概要

今天，丰富多样的文化样态正充斥我们周遭的世界，为日常生活注入了一种普泛的审美取向。书籍、报纸、杂志、电影、电视、戏剧、音乐、舞蹈，以及各种先锋艺术触动、震撼、切割、撕扯我们的感受力，但与此同时，过度的接触也使我们的感受力在喧嚣的文化场域中变得习以为常，甚至麻木。

<<从新感受力美学到资本主义文化批判>>

作者简介

刘丹凌，女，1980年生，复旦大学新闻传播学博士后。

现为西南大学新闻传媒学院副教授，硕士生导师。

主要研究领域为新闻学理论、文艺美学等。

在《南京社会科学》、《中州学刊》、《新闻记者》、《中国广播电视学刊》、《西南民族大学学报》等刊物发表学术论文40余篇，多篇为人大复印资料全文转载。

主持、参加国家级、省部级项目多项。

书籍目录

绪论 第一节 桑塔格研究的现状 第二节 对桑塔格思想“总问题”的思考第一章 新文化、新知识分子、新感受力 第一节 新文化、新知识分子 第二节 “新感受力”的提出 第三节 一种文化与新感受力第二章 反对阐释与新感受力美学 第一节 新感受力美学 第二节 反对阐释 第三节 形式、风格和力 第四节 坎普(Camp)美学 第五节 《恩主》：精神之旅第三章 图像、新感受力与道德 第一节 《论摄影》：审美与道德的双重维度 第二节 忧郁的沉思：摄影的完美罪行 第三节 道德感受力第四章 “疾病美学”及其感受力悖论 第一节 从疾病到有病的身体 第二节 穿越疾病的隐喻 第三节 话语和想象的疾病 第四节 身体感受力第五章 新感受力的文化政治学 第一节 批评与对抗 第二节 消费文化批判 第三节 关注普遍受害的人第六章 资本主义全球扩张与文化抵制 第一节 公共知识分子与抵制 第二节 重塑精神生活——有效的文化抵制参考文献后记

章节摘录

但分析已有的研究，我们发现最缺乏的却是对桑塔格思想的整体把握。

当然，对思想的整体把握总是困难重重，最大的困难就是首先必须找到思想的“总问题”，然后再以“总问题”，为理论前提进行研究。

面对桑塔格，“总问题”显得尤为困难。

虽然也有人涉及这一思路，但并未触及其思想的根本。

原因在于桑塔格的思想极为庞杂和独特。

首先，她的思想产生的文化和政治背景极为复杂。

从上个世纪60年代开始，既是全球经济政治的大变革时期，也是文化的大变迁时期，西方各种思潮（特别是后现代主义思潮）以及各种新的文化样式风起云涌。

桑塔格正是在这样的背景中展开了自己的创作。

其次，桑塔格兴趣广泛，研究领域也异常丰富，且思想成分复杂。

她一生著述颇丰，并积极投身于各种文化、政治、慈善活动，文学创作、批评文字覆盖了广阔的领域，涉及哲学、文学理论、色情学、摄影、绘画、舞蹈、电影、音乐、法西斯主义、阿尔托的“残酷戏剧”、现代主义、马克思主义、癌症、艾滋病等等。

第三，桑塔格不是一位理论建构者，也不是专业的文学批评家，并没有系统的理论著述。

她的思想散落于不同的作品、发言、行动之中，有些因为时间、地点、语境和自身的变化甚至存在牵强和矛盾。

所以，本文试图拨开这种由于复杂性、独特性所造成的障碍，展开对桑塔格思想的整体研究。

研究的起始即是对她思想“总问题”的把握和分析。

<<从新感受力美学到资本主义文化批判>>

编辑推荐

《从新感受力美学到资本主义文化批判：苏珊·桑塔格思想研究》是2007年度教育部人文社会科学规划基金项目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>