

<<二十世纪诗词文献汇编（第2辑）>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪诗词文献汇编（第2辑）>>

13位ISBN编号：9787807526322

10位ISBN编号：7807526327

出版时间：2011-10

出版单位：四川出版集团，巴蜀书社

作者：《二十世纪诗词文献汇编》编委会 编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十世纪诗词文献汇编（第2辑）>>

内容概要

中国是世界上唯一拥有五千年以上文明史而且未曾中断的国家，诗歌发展至先秦，已趋成熟。《诗经》與《楚辞》为黄河、长江两大流域的文化结晶，也是汉以下历代诗歌及辞赋取之不尽的源泉，后人言诗，无不上溯《风》《骚》，探其根本。在博大深阔的国学体系中，《诗》归于经部，《楚辞》及历代诗词文赋归于集部，而经史子集中蕴涵的人文精神一以贯之。唯诗歌除情感之真、品德之善外，兼有文辞与声律之美，为国学之英华。经汉魏六朝诗歌与乐府之嬗变后，三唐诗與两宋词达到创作的高峰，玉灿珠辉，各体俱备。宋元明清乃至现当代诗词皆在继承的基础上创新，宋诗以思致骨力胜，风貌與唐诗多异，元明诗道稍衰亦不乏佳制。

<<二十世纪诗词文献汇编（第2辑）>>

书籍目录

吕碧城一百首 吴梅九十七首 王易八十五首 乔大壮七十五首 到凰梧七十四首 郁逮夫九首 温倩葦二十首 谢
觀虞五十八首 李冰若十五首 汪石青二十一首

<<二十世纪诗词文献汇编（第2辑）>>

章节摘录

吴梅，九十七首。

吴梅（一八八四-一九三九），字瞿安，一字灵鹫，号霜屋，瘕庵、屋叟、逋飞、稊道人，室名奢摩他室、百嘉室，江苏长洲（今吴县）人。

曾任北京大学、南京东南大学、广州中山大学、上海光华大学、南京中央大学和金陵大学教授。

著有《霜屋曲录》《霜屋四剧》《词学通论》《南北词科谱》《词学讲义》《顾曲麈谈》《中国戏曲概论》《曲学通论》《元曲研究》《辽金元文学史》等。

师承唱曲名家俞粟庐、诗人陈三立、词家朱祖谋。

在曲学领域，既从事理论研究，也进行创作。

创作有杂剧、传奇十一种，不仅擅长制曲、谱曲，而且集高超的演奏与字正腔圆的演唱于一身，被誉为『曲学泰斗』。

钱基博《现代中国文学史》曰：『曲学之兴，（王）国维治之三年，未若吴梅之劬以毕生。

国维限于元曲，未若吴梅之集其大成。

国维详其历史，未若吴梅之发其条例。

国维赏其文采，未若吴梅之析其声律。

而论曲学者，并世要推吴梅为大师。

』 虞美人·刘子庚毓盘断梦离恨图 银荷回照江波浅。

小扇难遮面。

碧纱如梦悄寒时。

雨雨风风天气最相思。

寻常巷陌都经惯。

老去情怀懒。

闹红一舸可怜宵。

不信钱塘今夜不通潮。

清波引·可园送春 小园听雨。

早帘外落红几许。

岁华飞羽。

了无俊游侣。

莫指旧门巷，怕见漫天烟絮。

劝君休报春归，对风色，感迟暮。

荒鸡唱午。

可容我沧浪暂驻。

嫩寒庭宇。

甚幽梦都阻。

题香坠欢渺，不是婵娟三五。

剩有堤畔垂杨，替人眉妩。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>