

<<张永贵竹琴艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<张永贵竹琴艺术研究>>

13位ISBN编号：9787807527688

10位ISBN编号：7807527684

出版时间：2011-8

出版时间：牛会娟 巴蜀书社 (2011-08出版)

作者：牛会娟

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张永贵竹琴艺术研究>>

内容概要

《张永贵竹琴艺术研究》是四川省教育厅人文社会科学重点研究基地；绵阳师范学院民间文化研究中心资助项目。

主要内容有道曲、道情和道情艺术、加强理论研究保护四川曲艺、川竹琴概述、四川竹琴的源流沿革、四川竹琴的艺术特点、四川竹琴的流派等。

<<张永贵竹琴艺术研究>>

作者简介

牛会娟，山东新泰人，1981年生，2006年硕士毕业于四川大学中文系，读书期间师从江玉祥教授学习民俗学。

现为成都信息工程学院讲师、四川省民俗学会理事，主要从事民俗学和文化传播学方面的研究。相关的研究论文曾发表于《西南民族大学学报》、《中华文化论坛》、《新闻爱好者》等期刊。

<<张永贵竹琴艺术研究>>

书籍目录

序一：道曲、道情和道情艺术 序二：加强理论研究保护四川曲艺 四川竹琴概述 1.四川竹琴的源流沿革 2.四川竹琴的艺术特点 3.四川竹琴的流派 二、四川竹琴的基本唱腔 1.中和调的唱腔 2.扬琴调的唱腔 三、竹琴艺人张永贵 1.张永贵传略 2.张永贵竹琴艺术分析 3.张永贵可以记唱的唱段 四、张永贵竹琴演唱选段 1.李陵饯别 2.托妻寄子 3.宫门挂镜 4.处道还姬 5.黑虎现形 6.母女议缘 7.鞭坠芦花 8.杀惜 9.破冀纳甄 10.华容道 11.白门楼 12.白帝托孤 参考书目 后记

<<张永贵竹琴艺术研究>>

章节摘录

版权页： 阎婆道：“我儿起来把盏酒。

”婆惜道：“你们自吃，我不耐烦！”

”婆子道：“我儿，爷娘手里从小儿惯了你性儿，别人面上须使不得！”

”婆惜道：“不把盏便怎地？”

终不成飞剑来取了我头！

”那婆子倒笑起来，说道：“又是我的不是了。

押司是个风流人物，不和你一般见识。

你不把酒便罢，且回过脸来吃盏酒儿。

”婆惜只不回过头来。

那婆子自把酒来劝宋江，宋江勉意吃了一盏。

婆子笑道：“押司莫要见责。

闲活都打迭起，明日慢慢告诉。

外人见押司在这里，多少干热的不怯气，胡言乱语，放屁辣臊，押司都不要听，且只顾吃酒。

”筛了三盏在桌子上，说道：“我儿，不要使小孩儿的性，胡乱吃一盏酒。

”婆惜道：“没得只顾缠我！”

我饱了，吃不得。

”阎婆道：“我儿，你也陪侍你的三郎吃盏使得。

”婆惜一头听了，一面肚里寻思：“我只心在张三身上，兀谁耐烦相伴这厮！”

若不把他灌得醉了，他必来缠我！

”婆惜只得勉意拿起酒来，吃了半盏。

婆子笑道：“我儿只是焦躁，且开怀吃两盏儿睡。

押司也满饮几杯。

”宋江被他劝不过，连饮了三五杯。

婆子也连连吃了几杯，再下楼去烫酒。

那婆子见女儿不吃酒，心中不悦，才见女儿回心吃酒，欢喜道：“若是今夜兜得他住，那人恼恨都忘了。

且又和他缠几时，却再商量。

”婆子一头寻思，一面自在灶前吃了三大钟酒，觉得有些痒麻上来，却又筛了一碗吃，旋了大半旋，倾在注子里，爬上楼来，见那宋江低着头不做声，女儿也别转着脸弄裙子。

这婆子哈哈地笑道：“你两个又不是泥塑的，做甚么都不做声？”

押司，你不合是个男子汉，只得装些温柔，说些风话儿耍。

”宋江正没做道理处，口里只不做声，肚里好生进退不得。

阎婆惜自想道：“你不来睬我，指望老娘一似闲常时，来陪你话，相伴你耍笑！”

我如今却不耍！

”那婆子吃了许多酒，口里只管夹七带八嘈，正在那里张家长，李家短，说白道绿。

有诗为证：只要孤老不出门，花言巧语弄精魂。

几多聪慧遭他陷，死后应须拔舌根。

<<张永贵竹琴艺术研究>>

编辑推荐

《张永贵竹琴艺术研究》结构合理，层次清晰，内容全面，注意实践，具有较强的针对性和实用性。

<<张永贵竹琴艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>