

<<中国菊花审美文化研究>>

图书基本信息

书名：<<中国菊花审美文化研究>>

13位ISBN编号：9787807527732

10位ISBN编号：7807527730

出版时间：2011-5

出版时间：巴蜀书社

作者：张荣东

页数：311

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国菊花审美文化研究>>

内容概要

由张荣东编著的《中国菊花审美文化研究》采用历时态的研究，纵向梳理菊花题材的起源、发展状况，揭示菊花由物候特征、食用、药用对象向审美对象演变的过程。

运用文学、史学、意象学等方法阐释菊花意象审美内涵与人格象征内涵的历史演进过程。

运用宗教学、民俗学等方法阐释了菊花与重阳节、菊花酒的关系。

运用园艺学、美学、社会学方法对菊花审美认识的演进过程进行阐释。

运用文化学的方法对陶渊明“采菊”的文化意义进行阐释。

<<中国菊花审美文化研究>>

作者简介

张荣东 男, 1969年出生, 黑龙江哈尔滨人。
文学博士。
现就职于大庆师范学院, 研究方向为中国古代文学与文化。
曾在中文核心期刊和省级期刊上发表学术论文数十篇。

<<中国菊花审美文化研究>>

书籍目录

前言

第一章 菊花原始文化内涵的生成

第一节 菊花考源

第二节 菊花的早期文化内涵

一 古代菊花民俗含义的形成

二 古代菊花象征含义的产生

第二章 菊花从实用到审美功能的转变

第一节 菊花的实用价值

一 菊花的物候作用

二 菊花的药用功能

三 菊花的食用价值

第二节 菊花审美认识的产生与发展

一 先秦时期菊花象征功能的审美内涵

二 魏晋六朝时期菊花审美认识的勃发

三 唐代对菊花文化内涵的继承与丰富

第三节 宋代以来对菊花文化内涵的发掘”

一 宋代对菊花审美内涵的提升

二 宋代以来的菊花命名与菊事活动

第三章 菊花人格象征含义的产生及其演进

第一节 屈原与菊花人格象征含义的萌芽

第二节 陶渊明对菊花人格象征含义形成的贡献

一 魏晋时期菊花的文化含义

二 陶渊明对菊花人格象征含义的提升与定型

第三节 唐代菊花的象征意义

一 唐代菊花象征含义的拓展

二 白居易对篱菊精神的改造

第四节 宋代菊花人格象征含义的丰富与发展

第五节 蒲松龄对菊花意象传统文化内涵的改造

第四章 陶渊明采菊的文化意义

第一节 陶渊明采菊辩

一 采菊主题的产生

二 陶渊明采菊的目的及后人对采菊主题接受

第二节 陶渊明采菊文化意义的生成

一 隐逸思想内涵

二 篱菊意象的生成及其文化内涵

第三节 东篱风致：一种人生境界和美学风格的形成

一 东篱风致的文化内涵

二 陶渊明人生境界形成的时代氛围与哲学基础

三 陶渊明人生境界对后世的文化影响

第五章 古代文学中的菊花

第一节 创作发展状况

一 概述

二 唐前诗文中菊意象梳理

三 菊花赋的繁荣及其原因

四 宋代咏菊文学的高度繁荣

<<中国菊花审美文化研究>>

第二节 菊花的思想内容体系

- 一 屈菊精神
- 二 陶菊精神
- 三 菊花的其他思想内涵

第三节 咏菊文学的艺术模式

- 一 菊花的习性与香色
- 二 他物的映衬烘托与拟人手法的运用
- 三 菊花的伴偶

第六章 古代园艺中的菊花

第一节 菊花的园艺学分析

- 一 原始菊花形态考述
- 二 菊花的园艺栽培
- 三 插花盆景

第二节 古代菊谱述略

- 一 古代花卉谱录概述
- 二 宋代菊谱述略
- 三 明清菊谱述略

第三节 菊谱编撰盛行的原因

第七章 古代民俗中的菊花

第一节 菊花与重阳节

- 一 重阳节源流考释
- 二 重阳节与菊花联系的道教根源

第二节 陶渊明对重阳节文化品格的提升

第三节 南阳菊考释

- 一 南阳之寿
- 二 菊水与菊潭考释

第八章 古代美术中的菊花

第一节 菊花与绘画

- 一 菊花入画考
- 二 陶菊图
- 三 菊花图简论

第二节 四君子题材绘画的形成与繁荣

- 一 四君子考
- 二 四君子题材绘画的繁荣及其意义

第三节 工艺美术中的菊花

结束语

征引书目

后记

<<中国菊花审美文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>