

图书基本信息

书名：<<梁启超诗文选/辛亥百年名家经典导读>>

13位ISBN编号：9787807528111

10位ISBN编号：7807528117

出版时间：2011-5

出版时间：马金科、戴逸 巴蜀书社 (2011-05出版)

作者：戴逸 编

页数：204

译者：马金科 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在诗词方面，梁启超是“诗界革命”的积极倡导者。

他曾赞赏夏曾佑、黄遵宪以新思想、新词汇熔铸诗中，将黄遵宪、夏曾佑、蒋智由称为“近世诗界三杰”。

梁启超的诗受上述人影响，在初期的词诗创作中不过分注意格式，热情奔放，通俗流畅，直抒胸臆，忧国忧民思想充溢诗中。

后期诗词功力渐深，用词方面也趋于典雅，往往采取比拟的手法抒发情感，反映了思想的深沉。

由戴逸主编的《梁启超诗文选》所选的《和夏穗卿》一诗反映了在戊戌变法前忧愤时局的心情。

《去国行》、《志未酬》、《爱国歌四章》、《壮别》，与词作《水调歌头》、《贺新郎》都代表了初期的诗词特点。

《东归感怀》、《归舟见月》与词作《浪淘沙》代表了功力趋于成熟，讲究用词与典雅的表达方式。

书籍目录

前言 变法通议·自序 变法通议·论师范“保国会”演说词 祭六君子文 少年中国说 呵旁观者文 新民说·释新民主主义 新民说·论新民为今日中国第一急务 新民议·禁早婚议 新史学·论书法 论中国学术思想变迁大势·总论 嘉应黄先生墓志铭 异哉所谓国体问题者(节录) 祭蔡松坡文 秦琅邪台刻石 石醉六藏江建霞遗墨 美术与生活(一) 与严幼陵先生书 与仲弟书 门和夏穗卿 去国行 志未酬 爱国歌四章 壮别二首 东归感怀 归舟见月 水调歌头 贺新郎 浪淘沙

章节摘录

版权页：我生在中国，作为中国人，享受中国悠久文化的沐浴。

我们要为祖国的悠久文化歌颂、欢腾，要发扬它，光大它，要使源远流长的文化不断增强，这是我们的责任。

但是，直到今天，为什么我还没有听到有人专门从事于这项事业呢？

凡是天下的事情，只有从比较中才能看出真假，没有比较不仅不能认识自己的短处，同时也不能认识自己的长处。

前代的情况就不必说了。

现今的时代，称为好学深思的人有两种：一种是完全束缚于本国学术文化的樊篱下，对于别国的学术文化丝毫不肯涉足；一种是专门炫耀外国的学术文化，对本国的不屑一顾。

我国的学术文化既然这样的博大精深，别国的学术文化也有的是灿烂和蓬勃的，必须要费几十年的精力，既研究中国，又研究外国，一一采取中西学中实用的和吸取那些精华的东西，加以融会贯通，否则，想要歌颂光大，可怎么知道从何入手呢？

我这个学问不深的人，对《四库全书》读了不到十分之一；对外国文字刚开始学，我哪敢摇笔弄舌去做前辈都不敢做的事情呢！

就是因为我爱中国、爱人民，不能放弃不管，我姑且就自己所能见到的，拉杂写出来，作为我以后研究这些学问的基础。

宣传它，也是为了给以后从事这方面研究的同仁们开路。

假如上天能给我几十年的时间，我想我会与同胞们共同振作起来的吧？

我们将会看到近世史时代中，中华民族学术文化的地位是怎样的了。

编辑推荐

《辛亥百年名家经典导读:梁启超诗文选》中梁启超的诗受上述人影响,在初期的词诗创作中不过分注意格式,热情奔放,通俗流畅,直抒胸臆,忧国忧民思想充溢诗中。后期诗词功力渐深,用词方面也趋于典雅,往往采取比拟的手法抒发情感,反映了思想的深沉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>