

<<文化遗产研究（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<文化遗产研究（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787807528371

10位ISBN编号：7807528370

出版时间：2011-9

出版时间：徐新建 巴蜀书社 (2011-09出版)

作者：徐新建 编

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化遗产研究（第1辑）>>

### 内容概要

遗产是过去给未来的珍贵礼物。  
这份礼物的传递注定由生活在当下的我们来完成。  
这是怎样一份沉甸甸的责任与担当！

在当今全球化背景下，任何一个民族的遗产都已经成为全人类的共同财富。  
遗产研究与保护也日益成为一项紧迫的国际性事务。

必须看到的是，在联合国教科文组织的倡议中，遗产保护，尤其是文化遗产保护的定义并不仅仅是对遗产作为对象的保护，而更强调维系人类社会与生态自然的永续关系，强调保护全球范围内的文化多样性并倡导跨文化、跨族群的对话与责任。

因此，深入推进文化遗产的研究与保护工作，构建中国特色的遗产体系与遗产话语，具有中国对话世界的重要意义。

<<文化遗产研究 (第1辑)>>

书籍目录

## 章节摘录

版权页：插图：1911年，中国发生了史家所称的“辛亥革命”。革命矛头直指本土从政治到文化的既存体制和旧式传统，并开启了20世纪暴力式的变革先河。自那以后，尽管革命的主体和阵营不断更替，对旧体制、旧思想和旧习俗的攻击、摧毁则几乎始终如一。

“辛亥革命”在组织上源自孙中山等创建的“中国革命同盟会”。该会于1905年前后发布的《革命方略》等文告，昌明了革命的原因、手段和目的，认为“观于昏昧之清朝，断难行其君主立宪政体，故非实行革命，建立共和国家不可也”；并且，“革命之志在获民权，而革命之际必重兵权”，“然不掌兵权，不能秉政权，不秉政权，不能伸民权”。在这样的基础上，孙中山于1912年就任临时大总统时所宣告的政府任务便是“尽扫专制之流毒，确定共和，以达革命之宗旨”。

“辛亥革命”奉行的路线是武装夺权。这与孙中山对洪秀全的“太平天国”表示的盛赞密切关联。孙中山说“太平一朝，与战相始终”，今天的革命者“当世守其志而勿替也”。而一旦将革命的对象定为“专制流毒”，一切既存的社会秩序及其制度、观念基础便均在横扫之列。贯穿晚清到民初的、与武装夺权有所区别的另外一条革命路线，是梁启超等为代表的文化维新。梁启超在“辛亥革命”前宣扬的“三界革命”在近代中国的思想、学术领域影响巨大。梁启超的“革命观”受日本译名影响，强调思想和文化方面的“变革”与“淘汰”而非政治与军事的“武力”和“暴动”，但也将二者关联在一起，并且注重前者对后者的引导和制约。他指出革命是“群治中一切万事万物莫不有焉”，“岂惟政治上为然耳”，故“宗教有宗教之革命，道德有道德之革命，学术有学术之革命，文学有文学之革命，风俗有风俗之革命，产业有产业之革命”。

即今日中国新学小生之恒言，固有所谓经学革命、史学革命、文界革命、诗界革命、曲界革命、小说界革命、音乐界革命、文字革命等种种名词矣。

若此者，岂常与朝廷、政府有毫发之关系？而皆不得不谓之革命，闻革命二字则骇，而不知其本义实变革而已”。以这样的看法为基础，梁氏提出了“今日欲改良群治，必自小说界革命始”的著名主张，认为“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”。

故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说”。

这种观点的核心便是立足文化、革旧维新。延续到陈独秀那里，便演绎出新旧对立的“文学革命论”。作为“五四”“新文化运动”旗手的陈独秀先是指出“欧语所谓革命者，为革故更新之义，与中土所谓朝代鼎革，绝不相类”，“近代欧洲文明史，直可谓之革命史。故曰，今日庄严灿烂之欧洲，乃革命之赐也”；继而认为中国近代的社会问题在于已发生的革命皆“未能充分以鲜血洗净旧淤”，致使“盘踞吾人精神界根深蒂固之伦理、道德、文学、艺术诸端，莫不黑幕层张，垢污深积”。

于是，陈氏在肯定批判孔教开创了“伦理道德革命之先声”的基础上，进一步以文学革命为例，明确主张建立三新，推倒三旧，亦即以革命者要建设的“平易的、抒情的国民文学”、“新鲜的、立诚的写实文学”和“明了的、通俗的社会文学”为对照，呼吁推倒“雕琢的、阿谀的贵族文学”、“陈腐的、铺张的古典文学”及“迂晦的、艰涩的山林文学”。

至此，在文武并置的革命路线下，中国既有的典章制度及文化艺术均被视为新世界的进化障碍，不是被当做“专制流毒”革除，便是当做“黑幕”、“垢污”及“陈腐”、“迂晦”的旧传统而予以推倒、扫荡。

在百年来的中国革命历程里，在“反传统”方面表现最力的是两次全民动员。除了1919年“五四”兴起的“打到孔家店”以外，便是1966年的“文化大革命”。

<<文化遗产研究（第1辑）>>

从对待传统的角度看，“文化大革命”的任务是“破四旧、立四新”。

<<文化遗产研究（第1辑）>>

编辑推荐

《文化遗产研究:第1辑》描写了遗产的问题纷繁复杂，世人的看法见仁见智。

<<文化遗产研究（第1辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>