第一图书网, tushu007.com

<<李调元戏曲理论研究>>

图书基本信息

书名：<<李调元戏曲理论研究>>

13位ISBN编号：9787807528999

10位ISBN编号：7807528990

出版时间：2011-10-1

出版时间：郑家治、 尹文钱 巴蜀书社 (2011-10出版)

作者：郑家治 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《李调元戏曲理论研究》从戏曲本质论、创作论、审美论、发展观、川剧声腔考证、戏剧体制杂考等方面系统研究元明清三代西部戏曲第一人李调元的戏曲理论，肯定其历史地位，还考察研究其戏曲实践。
本书体例新颖，资料翔实，论考有据，颇多创见。

第一图书网, tushu007.com

<<李调元戏曲理论研究>>

书籍目录

“ 地方文化资源保护与开发研究 ”丛书序言序言李调元——清代巴蜀文化第一人(代前言) 一 李调元的生平经历及交游 (一)青少年蜀浙求学期 (二)青中年京粤为官期 (三)中晚年隐居罗江期 二 李涮元的文学及学术成就 三 李调元的人格与思想特点 (一)少有壮志，终生不渝 (二)刚直不阿，廉洁自爱 (三)同情民众，嫉恶如仇 四 李调元学术与义艺之渊源 (一)巴蜀深厚文化文学传统积淀的影响 (二)乾嘉学风对李调元学术思想的影响 (三)李氏家族忠厚家风深厚家学的影响 (四)清代巴蜀移民开放交融风气的影响 (五)四方师友及四种文化相交融的影响第一章 李调元的戏曲理论及其历史地位 一 李调元戏曲论的体例与内容 二 李调元戏曲理论的历史地位 三 李调元戏曲理论产生原因初探第二章 李调元戏曲本质论初探 一 倡导主情说而又加以限制 二 重视戏曲的教化性讽喻性 三 倡导史鉴说而又不废虚构第三章 李调元戏曲创作论初探 一 提倡独创性而反对抄袭 二 提倡有为而作真实动人 三 提倡虚实结合合情合理 四 具体论述戏曲创作过程 (一)论构思立意 (二)论语言文辞 (三)论对仗骈偶 (四)论音律腔调 (五)综合性论述第四章 李调元戏曲审美论初探 一 提倡天然之美 二 提倡工丽之美 三 提倡风格多样 (一)总体论述各种风格 (二)具体提倡不同风格第五章 李调元戏曲发展观初探 一 探索古代戏曲的起源 二 考证戏剧名称及演变 三 考证戏剧体制的演进 四 勾勒戏曲创作发展史第六章 李调元川剧声腔考证 一 有关川剧昆腔的记载与考证 二 有关川剧高腔的记载与考证 (一)川剧高腔源于弋阳腔 (二)弋阳腔又称为高腔考 (三)“ 高腔 ”其他别名杂考 (四)弋阳腔又称“ 秧腔 ”杂考 (五)弋阳腔与秧歌关系考 三 有关川剧胡琴的记载与考证 四 有关川剧弹戏的记载与考证 五 有关川剧灯戏的记载与考证第七章 李调元戏剧体制杂考 一 考证角色名称来历 二 记载考证杂项体制 (一)考证“ 班 ” (二)考证出(韵) (三)考证宾白 (四)考证打诨 (五)考证砌末 (六)考证鬼门 (七)记载剧场第八章 李调元与戏曲家蒋士铨 一 李调元与蒋士铨的交往 二 记载评价蒋士铨的戏曲 三 比较评价蒋士铨的诗歌第九章 李调元戏曲实践记载之解读 一 记载戏曲家王梦楼 二 杂记其他的戏曲家 三 记载戏曲声腔角色 四 记载戏曲逸闻趣事 五 记载终生喜欢戏曲 六 记载在官员家看戏 七 记载农村演看戏剧 八 李调元戏曲实践的现代意义《童山自记》校正参考文献后记

编辑推荐

郑家治、尹文钱编写的《李调元戏曲理论研究》共分九章。
第一章总体论述介绍李调元的戏曲理论及历史地位。
从二至七章，系统研究李调元戏曲理论的各个方面。
第八章《李调元与戏曲家蒋士铨》专论李调元与著名戏曲家的关系。
第九章《李调元戏曲实践记载之解读》则重点解读李调元其他诗文中有关戏曲的记载，意在梳理研究李调元观看、指导、改编戏曲等实践活动，为现代戏曲，尤其是为川剧的发展繁盛提供借鉴。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com