

<<初中课外阅读一本通>>

图书基本信息

书名：<<初中课外阅读一本通>>

13位ISBN编号：9787807533689

10位ISBN编号：7807533684

出版时间：2008-9

出版时间：哈尔滨出版社

作者：常斯，田雅青，王云飞 主编

页数：312

字数：900000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中课外阅读一本通>>

内容概要

近年来,各省市中考试卷越来越重视文言文的阅读,它已经成为语文试卷的重要组成部分。而学生学习文言文往往比较困难,在解答文言语段阅读时往往失分偏多,那么,怎样学习文言文就成了老师、学生、家长十分关注的问题。

如何有效解答文言文阅读试题呢?我们归纳了以下几点,希望对同学们能够有所帮助。

一、了解常考知识点 1. 掌握课文中的常用文言实词及实词活用。

2. 了解一词多义,词义的古今变化,通假字。

3. 能够准确理解文言词语在上下文中的含义。

4. 了解课文中常用的文言虚词,如“之、以、而、其、于”等。

5. 了解一些文言句式并能翻译文言词句。

6. 整体感知文章(段)的内在联系及内容。

7. 能背诵和默写一些名句及短文。

二、夯实基础。

注重积累 依据近几年的试题内容和题型,学生应有目的地进行归类整理,做好基础性语言积累。

文言字音大致包括生字词、多音多义词、古今异义字词等的读音。

文言文语段阅读试题中考查的字词解释覆盖面广,归纳起来不外乎以下情形: 通假字 一词多义

古今异义 词类活用 常见文言虚实词 三、整体感知。

揣摩品味 解答这类题目要求有整体意识,统观全文,综合理解。

题目的答案要来自原文或者自己的话概括,不能脱离文意架空分析。

四、拓展思维,引导创新 新课程标准要求初中学生具有初步的鉴赏能力、审美能力、批判能力。

如何将课堂中的“学得”通过考试化为“习得”,正是命题者的用意所在,也是拓展学生思维,引导学生创新的过程。

此类题目的设置,可以唤醒学生的情感体验,引导学生设身处地去思人物所思,想人物所想,与作者产生真实的共鸣。

再把自己的真切体验通过文字表达出来,这又是体验的深化,是“语言——思维——语言”的归纳、分析与提炼过程。

解答此类题目时一定要紧扣文章主题,防止偏离话题,努力做到观点鲜明,有理有据。

五、形成能力,迁移课外 学生学习文言文的最高境界就是能够运用已掌握的文言文知识,已形成的文言文阅读能力,来解读老师未教的文言文,正如叶圣陶老先生所说“教是为了不教”。

目前很多省市在课内向课外延伸、拓展、迁移上,已作了积极的尝试。

<<初中课外阅读一本通>>

书籍目录

一 童趣二 《论语》十则三 山市四 世说新语·咏雪五 世说新语·陈太丘与友期六 伤仲永七
木兰诗八 孙权劝学九 口技一 夸父逐日一一 两小儿辩日一二 狼一三 桃花源记一四 陋室
铭一五 爱莲说一六 核舟记一七 大道之行也一八 三峡一九 答谢中书书二 记承天寺夜游二
一 观潮二二 湖心亭看雪二三 与朱元思书二四 五柳先生传二五 马说二六 送东阳马生序二七
小石潭记二八 岳阳楼记二九 醉翁亭记三 满井游记三一 陈涉世家三二 唐雎不辱使命三三
隆中对三四 出师表三五 公输三六 得道多助，失道寡助三七 生于忧患，死于安乐三八 鱼我
所欲也三九 惠子相梁四 庄子与惠子游于濠梁四一 曹刿论战四二 邹忌讽齐王纳谏四三 愚公
移山四四 赵人患鼠.....

<<初中课外阅读一本通>>

章节摘录

小船从船头到船尾长度八分多点儿，高度约二分上下。中间高起而宽敞的是船舱，（刻着）用竹叶做成的船篷覆盖着它。

（船舱）旁边辟有小窗，左右各四扇，一共八扇。

推开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。

关上它，就见右边刻着“山高月小，水落石出”，左边刻着“清风徐来，水波不兴”，用石青涂在刻字的凹处。

船头坐着三个人：中间（戴着）高高的帽子、（长着）浓密胡子的人是苏东坡，佛印坐在右边，黄鲁直坐在左边。

苏东坡、黄鲁直共同看着一轴字画手卷。

东坡的右手拿着手卷的前端，左手抚着鲁直的背脊。

鲁直左手拿着手卷的末端，右手指着手卷，好像在说些什么。

东坡露出右脚，鲁直露出左脚，各自略微侧着身子，他们紧靠着的两膝，都隐蔽在手卷下边的衣褶里。

佛印极像弥勒菩萨，敞胸露怀，抬头仰望，神情跟苏、黄不相同。

（他）平放着右膝，弯着右臂支撑在船上，而竖起他的左膝，左臂挂着（一串）念珠挨着左膝：念珠可以清清楚楚地数出来。

船尾横摆着一支橹。

橹的左右两旁各有一个船工。

在右边的船工梳着椎形发髻，仰着脸，左手靠着一根横木，右手扳着右脚趾头，好像在大声喊叫的样子。

在左边的船工右手握着蒲葵扇，左手抚着火炉，炉上有个壶，那个人的眼睛正看着（茶炉），神色平静，好像在听烧茶的声音。

那只船的顶部稍微平坦，就在上面刻着作者的题款名字，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，（字迹）像蚊子的脚一样细小，笔画清清楚楚，它的颜色是黑的。

还刻着一个篆书的图章，文字是“初平山人”，它的颜色是红的。

总计（在）一条船（上），刻了五个人，八扇窗；刻了竹篷、船橹、炉子、茶壶、手卷、念珠各一件；对联、题名和篆文，刻的字共三十四个。

可是计算它的长度竟不满一寸。

是挑选狭长的桃核刻成的。

啊，技艺真是奇妙极了！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>