

<<双面人物志>>

图书基本信息

书名：<<双面人物志>>

13位ISBN编号：9787807534815

10位ISBN编号：7807534818

出版时间：2008-12

出版时间：哈尔滨出版社

作者：张律，王海峰 著

页数：187

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双面人物志>>

前言

有人说，“音乐是上帝的语言”，那么，欣赏音乐则是一种同上帝对话的审美活动过程。美的标准是不一样的，不同时代、不同民族、不同地域、不同阶级和阶层的审美趣味是不同的。高尔基说过：“照天性来说，人都是艺术家，他无论在什么地方，总是希望把美带到他的生活中去。”欣赏音乐通常分为：官能的欣赏、感情的欣赏和理智的欣赏三个阶段。

要运用官能、感情与理智三方面全面地欣赏一部作品就要具备以下几个方面的知识。

1.了解作者和作品的时代背景一部作品，总是表现了作曲家对现实生活的感受，所以要比较深刻地领会作品的思想内容，就须了解作品产生的时代背景和时代特点。

作曲家由于生活环境、文化素养、个人性格方面的差异，即使在同样的时代背景下，创造同样的题材也会有各自不同的风格特点。

莫扎特由于长年的畸形的演艺生涯，使他格外呼唤人性。

因此，他的音乐清澈透明，富有表情。

贝多芬一生磨难多多且处于社会的重大变革时期，所以他的音乐多具有史诗性特点，如《英雄》、《命运》、《合唱》等交响曲，他以充满强烈生命欲望的音符，用英雄胜利凯旋表达了对祖国、对人生、对世界美好未来的向往。

2.掌握各民族音乐语言的特征一切艺术创作都根植于民族。

不同民族的音乐语言都有各自不同的特点。

作曲家在创作时运用各种各样的音乐语言，有的精练，有的夸张，有的细致入微，有的狂放不羁……

俄国作曲家格林卡说：“创作音乐的是人民，作曲家不过是把它们编成曲子而已。”

熟悉各民族的音乐语言，对于把握音乐的风格及写作特点是至关重要的。

3.注意作品的标题器乐作品有“标题音乐”和“非标题音乐”之分，欣赏标题音乐必须了解作品的标题内容，如《田园》交响曲，贝多芬称它为：“对农村生活的回忆。”

贝多芬用标题注解了这部作品的主旨：人与自然的和谐与统一。

小提琴协奏曲《梁祝》用它那优美动听、如泣如诉的音乐语言讲述了一个家喻户晓的爱情悲剧。

“非标题音乐”在欧洲叫“纯音乐”，这种音乐的标题本身，没有体现出标题属性，如《G大调奏鸣曲》。

也就是说，标题中的文字没有说明音乐将要表达的内容、形象及情感特征。

标题音乐对于一般欣赏者来说，是易于接受和理解的，因为在欣赏音乐之前标题已明示了音乐将要表达什么，标题本身起到了一种导航性作用。

<<双面人物志>>

内容概要

《生命的旋律亨德尔》：乔治·弗里德里克·亨德尔，著名的英籍德国音乐家，被后人誉为“歌剧之王”、“圣乐之祖”。

1685年亨德尔生于德国中部的小城哈雷，师从管风琴家查豪学习作曲，后在教堂内任管风琴师及艺术指导。

后到汉堡、汉诺威、伦敦从事歌剧的创作，一生共创作了《奥兰多》等46部歌剧、《弥赛亚》等32部清唱剧，以及《水上音乐》、《皇家焰火音乐》等管弦乐曲。

1759年在伦敦逝世。

本书描述了亨德尔从出生到辞世的一生，再现了他的成长历程，奋斗精神，音乐成就和家庭、社会、时代对他的影响。

书中配有大量珍贵的图片，以及一些手稿和乐谱片段，既是一部音乐奇才的成长史，也是一部18世纪欧洲的风情史。

《巴赫画传》：约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，德国作曲家，杰出的管风琴、小提琴、大键琴演奏家。

音乐史上最重要的作曲家之一，被尊称为“西方音乐之父”。

1685年3月21日巴赫出生于德国中部爱森纳赫的音乐世家，10岁时成为孤儿，随哥哥生活并学习演奏管风琴。

历任魏玛宫廷乐长、莱比锡市托马斯教堂乐长等职务，创作了大量优秀作品。

1750年7月28日逝世。

本书描述了巴赫从出生到辞世的一生，再现了他的成长历程，奋斗精神，音乐成就和家庭、社会、时代对他的影响。

书中配有大量珍贵的图片，以及一些手稿和乐谱片段，既是一部音乐奇才的成长史，也是一部18世纪欧洲的风情史。

<<双面人物志>>

作者简介

张律，中国音乐家协会会员，淮安市音乐舞蹈家协会副主席，淮阴师范学院音乐系副主任，副教授。1988年毕业于南京师范大学音乐系，多次参加国内外教育学术交流，注重学术研究，在《艺术百家》、《音乐教育》、《人民音乐》等专业类核心期刊发表论文10余篇，并参编了多部高

<<双面人物志>>

书籍目录

《亨德尔画传》 引子 1. 阁楼上的秘密 2. 查豪老师 3. 柏林之行 4. 哈雷大学 5. 马提松 6. 《阿尔米披》 7. 佛罗伦萨 8. 罗马 9. 从威尼斯到汉诺威 10. 初到伦敦 11. 《水上爵乐》 12. 德国国之行 13. 宁静的卡农斯 14. 新宙上任 15. 针锋相对 16. 走向衰落 17. 垂死挣扎 18. 欲罢不能 19. 两败俱伤 20. 死而复生 21. 重返战场 22. 清唱剧 23. 山穷水尽 24. 柳暗花明 25. 《弥赛亚》 26. 都柏林 27. 《参孙》 28. 《弥赛亚》的复活 29. “雅各”改名“以色列” 30. 慈善家亨德尔 31. “我知道我的救赎主活着……” 亨德尔年表

《巴赫画传》 引子 1. 音乐家族 2. 童年时代 3. 奥尔德鲁夫 4. 吕讷堡 5. 魏玛 6. 阿恩斯塔特 7. 冲突 8. 堂妹芭芭拉 9. 米尔豪森 10. 夹缝中间 11. 重返魏玛 12. 丰收的年代 13. 误入宫廷斗争的漩涡 14. 决斗 15. 凶禁 16. 寇顿 17. 孩子们 18. 爱妻之死 19. 闭门羹 20. 第二次结婚 21. 去意已决 22. 一波三折 23. 恪尽职守的乐长 24. 贫困 25. 《马太受难曲》 26. 格斯纳校长 27. 磨难重重 28. 从未成为时尚的巴赫过时了? 29. 《音乐的奉献》 30. 酱乐逻辑的“百科全书”——《赋格的艺术》 31. 上帝啊，如今我走向你的神坛 32. 巴赫的复活 巴赫年表

<<双面人物志>>

章节摘录

插图：《亨德尔画传》1. 阁楼上的秘密亨德尔生于德国中部萨克森的小城哈雷。

巧合的是，他比德国另一位音乐大师约翰·塞巴斯蒂安·巴赫早出生一个月；更令人惊讶的是，他们二人的出生地相距很近，真可谓天生双璧、交相辉映。

与出生于音乐世家的巴赫不同，亨德尔的家庭没有什么音乐氛围。

他的父亲是宫廷外科医生兼理发师。

据说当时的理发师普遍兼任外科医生，他们往往喜欢在门前挂上一个红蓝相间的招牌，红色表示动脉，蓝色表示静脉。

现代社会，理发师和外科医生已经成为完全不同的两个职业了，但是这种红蓝相间的招牌却流传下来，现今的理发店多半都会挂一块红蓝相间的牌子。

亨德尔的父亲名叫格奥尔格·亨德尔，他本是一名药店学徒，后来老板死了，由于他勤奋好学，很受周围人们的尊敬，就连老板的遗孀也喜欢上了他。

他们结了婚，他成了药店老板兼外科医生。

这次婚姻使他有了六个孩子，可惜只有两个存活下来。

1682年，格奥尔格的妻子死了，由于职业的缘故，他得以认识桃斯特牧师34岁的女儿桃乐西亚·桃斯特。

桃乐西亚是一个路德派基督徒，她对上帝极其虔诚，性情温柔，贤惠能干。

1681年哈雷瘟疫流行，很多人都逃离哈雷，可是她却紧紧守护着她的家庭，一步也不肯离开。

这次瘟疫把乔治的大儿子戈特弗里德带走了，却也把桃乐西亚带到了格奥尔格面前。

她的贤淑品行深深地感染了格奥尔格，他斗胆向这位比他小28岁的女子求婚。

1683年4月，格奥尔格和桃乐西亚举行了婚礼。

第二年，他们生了第一个儿子，但是这个孩子生下不久便夭折了。

1685年2月23日，他们又生下了第二个儿子。

第二天，这个孩子被抱到圣母教堂受洗。

格奥尔格和妻子给这孩子取名乔治·弗里德里克，这就是大名鼎鼎的音乐家亨德尔。

老来得子，格奥尔格自然把这孩子当成掌上明珠，小亨德尔比他同父异母的哥哥受到更多的宠爱和娇惯。

父亲把所有的期望都寄托在他的身上，当时的市民阶层普遍都有一种观念，认为让儿子学习法律，将来在法律界谋事，得个一官半职，这是一件非常体面的事。

格奥尔格自然也不例外，他希望儿子能够超越自己，取得更高的社会地位。

格奥尔格对儿子的前途设计得不错，怎奈亨德尔对他的期望不感兴趣。

亨德尔从小就酷爱音乐，简直到了着迷的程度。

<<双面人物志>>

媒体关注与评论

亨德尔是我们所有人的伟大的老师。

——海顿亨德尔是最伟大的作曲家，我愿意将我的头颅献于他的墓前。

——贝多芬亨德尔是无法估量的。

——门德尔松巴赫就是巴赫，就像上帝就是上帝一样。

——柏辽兹音乐是一切时代的音乐中最伟大的奇迹！

——瓦格纳音乐归功于巴赫的东西，就像宗教归功于创教者的一样多。

——舒曼

<<双面人物志>>

编辑推荐

《双面人物志:生命的旋律亨德尔巴赫画传》是青少年的成长读本，音乐爱好者的典藏。

亨德尔是我们所有人的伟大的老师。

——海顿亨德尔是最伟大的作曲家，我愿意将我的头颅献于他的墓前。

——贝多芬亨德尔是无法估量的。

——门德尔松巴赫就是巴赫，就像上帝就是上帝一样。

——柏辽兹音乐归功于巴赫的东西，就像宗教归功于创教者的一样多。

——舒曼巴赫是一切时代的音乐中最伟大的奇迹。

——瓦格纳

<<双面人物志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>