

<<城传>>

图书基本信息

书名：<<城传>>

13位ISBN编号：9787807536420

10位ISBN编号：780753642X

出版时间：2010-1

出版时间：哈尔滨出版社

作者：包冬冬

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

城市是人类所创造的最美妙、最高级、最复杂而又最深刻的产物。每一座城市都是一个有生命的有机体，几万甚至几百万人曾经或正生活、工作在那里。城市更不是没有过去、现在、未来的短暂生命，它如运动中的历史车轮一样，有来处，亦有去处，也如其他生命般在不断的发展更新中成长与壮大。

有人说，城市是复杂的生命体，决不能简单地将之视为单个的博物馆，但这决不意味着忽视城市的昨天。

当我们在作者的引领下回归城市历史之时，触摸到的是真实的瞬间，或许也会体会到今日某些现象的前因后果。

因此，回望过去是有价值的。

回望什么？

上个世纪50年代梁思成曾说过：“构成整个北京的表面现象是它的许多不同的建筑物，那显著而美丽的历史文物……它们是个别的建筑类型，也是个别的艺术杰作……，但是，最重要的还是这种类型、各个或各组建筑物的全部配合，它们与北京的全盘计划的关系……”对保护与建设的关系，他说：“一面重文物及历史传统，一面估计社会的发展方向”，要注意“对文物及社会新发展两方面的顾全”。

这些思想显然不只是为北京量身打造的，中华大地上的诸多历史文化名城，同样也有着壮美的“位置部署”和整体文物环境。

欣赏城市的历史，古建筑、纪念建筑物、民居、遗址遗迹以及反映城市发展阶段的代表性建筑物、独具历史价值的风景名胜、较完整地承载某一历史时期特色的地段与街区、体现历史上城市规划成就及反映城市发展历史的规划格局，以上种种，它们或已消失，或已饱经沧桑、残缺不全，又或没有了任何踪迹。

如西安的大明宫，一部《大明宫词》，将一段凄美的家族史、王朝史回旋激荡于大明宫中，而今，这座西安市北郊的龙首原上的瑰宝也只留有遗迹一片了。

尽管如此不幸，但它却在消沉的废墟上吟唱着隋唐盛世的赞歌，勾勒了由宫殿延展而成的城市的壮美与性格。

再如叶圣陶先生所称的“眼前总是一幅美丽的图画”的苏州，城中令文人雅士、退隐官僚、富商大贾流连忘返的拙政园、留园、五峰园，元末起义者张士诚与妃子声色其中的锦春园，都依旧屹立在原址上，见证着昔日的浮靡与愤懑，更流畅地展现了作为一座江南城市的苏州的历史脉络。

再看当年“拉不完，填不满的平遥城”，城中镇国寺东碑亭下，高大的青石碑上的清光绪三十年《补修镇国寺并九问庙碑记》，阴阳两面均密密麻麻地刻着功德主名号及975家捐银商号。

近千家商人的生活印记，帮助后人遥想城市当时的风貌，更可证明城市历史中那段各色人物活跃的岁月，承接了城市的前世，亦开拓了城市的未来。

因而，作为现代人，不能因为实体的缺失或残败，而忘却它们曾有的存在价值，反而应从城市的经济、社会、文化、城市规划等方面全方位、多层次出发，将它们刻在城市厚重的历史记录中。

以上所列仅是书中涉及城市的极少部分，其他城市中还有以故宫为命名原点的北京、“东南文化地，金陵帝王州”的南京、“九州腹地”的洛阳、水做之城——厦门、时尚之都——香港、水性古镇——凤凰等等，带你逐步领略华夏大地众多名城的魅力。

## <<城传>>

### 内容概要

笔者对《城传》这本书的选题理解，是以发展的眼光看待每座城市的历史脉络，强调城市历史中的大变迁。

笔者更是初次尝试以多角度、多侧面的写作手法，效仿影视作品中长镜头、多场景切换的影视语言，力求为广大读者展现最深刻、最重要的城市演变过程。

在统一和谐的华夏文明大背景下，向读者介绍中华大地上各大城市在每个重要历史阶段的特点，以天下大同中的小不同，以种种变革中的与众不同来区分城与城、古城与古城、小镇与小镇间的不同，并希望最终能实现将每座城市最经典的“传记”完整地呈现在读者面前的目标。

笔者只选择了中国众多城市中的典型代表。

为了能更全面地涉及到特色鲜明的城市，笔者又从六个角度出发，各选择了具有代表性的城市。

<<城传>>

书籍目录

第一章 历史悠久的古老国都 北京——城里墙外看京师 西安——汉唐盛世演绎古都辉煌 南京——东南文化地 金陵帝王洲 第二章 几经兴废的历史名城 开封——饱经沧桑 屹立巍然 洛阳——“天下之中”的魅力与慈悲 哈尔滨——兴建之初 繁荣之始 第三章 边贸小城的风云变幻 平遥——山西小城的商业风云 敦煌——玉门关外 大漠明珠 包头——土包上的经商之道 第四章 水韵江南的妩媚柔婉 苏州——东方水城的园林与丝绸之舞 扬州——美丽的城市闲适的人 绍兴——东方威尼斯的酒与桥 第五章 恬静小城的民族传奇 丽江——纳西的城 纳西的路 大理——南诏古国 风花雪月 凤凰——安静的古镇 美丽的沱江 第六章 海天之边的城市魅力 厦门——城在海上，乐飘城中 上海——百年的摩登与时尚 香港——渔村变天堂 秦皇岛——始皇踏足 避暑佳境 后记

## 章节摘录

蒯祥的设计和才艺深得永乐皇帝的赞赏，民间更流传着许多关于蒯祥的高超技艺的传说，“金刚腿”就是其中典型的一例。

传说，缅甸国曾向明王朝进贡一根名贵巨木，永乐皇帝下令把它制作成大殿的门槛。

当时有一个木匠不当心，把这木头锯短了一尺，这可是一个重大的事故。

蒯祥得知后，稍加思索，便命那个木匠索性再锯短一尺，大家十分惊疑。

蒯祥在门槛的两端雕刻了两个龙头，再在边上各镶上一颗珠子，把门槛安置其间，用活络榫头装卸。

皇帝问他为何这样制作，蒯祥答道，因为看到皇上坐轿乘辇出入宫门，若将门槛固定，极为不便，所以特地安装这个活动的门槛“金刚腿”，皇帝听了十分高兴。

此事轰动一时。

蒯祥去世后，人们一直怀念着这位工匠出身的建筑大师，蒯祥在北京住处所在的那条巷也被命名为“蒯侍郎胡同”。

但是，近年来故宫博物院古建部高级工程师、年近古稀的于倬云先生提出了不同意见。

他认为，曾经参加建造南京宫殿的蒯祥是故宫的设计者这个说法不确切。

其实，蒯祥只是故宫的施工主持人，故宫真正的设计人应该是名不见经传的蔡信。

理由是永乐十五年，紫禁城宫殿开始进入大规模施工高潮时，蒯祥才随朱棣从南京来到北京，而在此之前，蔡信已主持故宫和北京城的规划、设计和建造了。

蒙元王朝的心脏 争论仍在继续，对于是谁设计建造了故宫至今尚无定论，但作为故宫——明时中国古代皇权从南方转移到北方后的承载者，其问发出的任何声音都能令外面的百姓动一动神经。

这里的砖瓦木石、这里的色彩、这里的空间布局，都昭示着中国人曾经的文明意志和理念。

于是，今日之故宫就成了明代北京的正中央，方方正正的宫殿，方方正正的北京城。

是谁设计了方方正正的北京城呢？

在12世纪末13世纪初，中国北方活跃着一个游牧民族，唐朝时它被称为“蒙兀室韦”，他们的势力越来越强盛。

至1206年，铁木真正式建立蒙古政权，在斡难河上即位蒙古大汗，被各部尊为成吉思汗。

此后，以成吉思汗为首的蒙古贵族即向南方发动大规模的战争。

贞佑三年（公元1215年），蒙古军队第三次兵临金中都城下，此时的金中都已失去了昔日的光彩。

金宣宗因害怕蒙古铁骑，在百官极力劝阻下迁都汴京。

在通州（今北京通州区），成吉思汗大军收降了金右副元帅蒲察七斤，使中都陷于孤立境地。

之前留守的丞相完颜承晖急告南京，金宣宗派元帅右监军永锡、元帅左监军庆寿共率军3.9万人，每人携带3升米，增援中都。

还令御史中丞李英率数万“义军”监护粮运，但无奈队伍行至途中，遭蒙古军袭击，粮食也被劫走。

中都援绝粮尽，完颜承晖无法坚守，服毒自杀，中都落在了蒙古大军手中。

成吉思汗派来亲信大肆搜刮，把大量的金银财宝捆载而去。

此时的蒙古军没有想到，这里将是未来王朝的心脏。

多年的战争给金中都带来了几乎是毁灭性的破坏：雄伟豪华的宫阙为乱兵所焚，火月余不绝，一片片瓦砾废墟出现在城中；庄严富丽的寺庙也在残破之余，变成了民舍，城郊更是田园荒芜，蓬蒿丛生，村舍为墟。

战火下幸存的中都居民，在孤城久困之后，饥饿难耐，竟出现了人相食的惨剧。

在投降蒙古的汉人将军的请求下，蒙古统治者允许军队拿出粮食，以摆脱饥饿的威胁，才暂时缓解了这一危机场面。

这时已改称燕京的中都城，只不过是一座残破的城池罢了。

而此后又过了四十多年，情况发生了很大变化，这时候成吉思汗已经去世三十多年，他的孙子忽必烈继承了汗位。

中统元年（公元1260年），忽必烈抱着消灭南宋、统一中国的勃勃雄心，从蒙古高原的都城和林（今蒙古共和国哈尔和林一带）来到燕京城。

## <<城传>>

可是此时城中的宫殿已成为一片废墟，于是忽必烈决定在旧金中都城的东北郊外选择新址，营建一座新都城。

又以“元”为国号，并把新都城命名为大都。

至元十三年（公元1276年）大都城建成，这就是我们常说的元大都。

史说，忽必烈的政治设计师刘秉忠是一个出家还俗的儒者，为忽必烈设计了元大都。

刘秉忠自幼学习很刻苦，“日诵数百言”。

长大以后，先是在朝廷做个基层官员，后弃官投到全真教门下当道士，后来又投在虚照大师门下为僧。

在这十年之间，刘秉忠身历官、道、佛三教之门，不仅“兼通儒释”，对于《易经》及宋代道学大家邵雍的《皇极经世书》，更有较深的研究。

其他如天文、地理、律历、卜筮等各门学问，刘秉忠也都能博学而深究之。

1242年，著名僧人海云禅师奉忽必烈之召，前往当时蒙古政权的统治中心和林，海云禅师邀请刘秉忠同行。

这次的和林之行，便成了刘秉忠一生中重大的转折点。

刘秉忠到和林后，多次被忽必烈召见，谈论天下大事。

由于他学问渊博、见识深远，深受忽必烈的赏识，被留在和林供职。

## <<城传>>

### 编辑推荐

《城传：中国名城的历史侧影》通过对城市中有意义的事或物以及人物的描写，给读者形象的描绘出城市的发展轨迹和城市发展过程中所经历的重大变化，呈现给读者一本生动而活泼的城市传记。让读者了解城市的过去，感悟城市一路走来的潮起潮落。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>