

<<诗经讲评之风人深致>>

图书基本信息

书名：<<诗经讲评之风人深致>>

13位ISBN编号：9787807538318

10位ISBN编号：7807538317

出版时间：2010-1

出版时间：哈尔滨出版社

作者：苏缨

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗经讲评之风人深致>>

### 前言

胡适在1935年发表了一篇文章，题目叫做《我们今日还不配读经》。

其中，这样说道：“今日提倡读经的人们，梦里也没有想到五经至今还只是一半懂得、一半不懂得的东西。

这也难怪，毛公、郑玄以下，说《诗》的人谁肯说《诗》三百篇有一半不可懂？

王弼、韩康伯以下，说《易》的人谁肯说《周易》有一大半不可懂？

郑玄、马融、王肃以下，说《书》的人谁肯说《尚书》有一半不可懂？

古人且不谈，三百年中的经学家……又何尝肯老实承认这些古经他们只懂得一半？

……王国维先生忽然公开揭穿了这张黑幕，老实地承认，《诗经》他不懂的有十之一二，《尚书》他不懂的有十之五。

王国维尚且如此说，我们不可以请今日妄谈读经的诸公细细想想吗？

”把时间倒推上去，明代文学家钟惺编《古名儒毛诗解》，序言里劈头就说：“六经有解乎？

六经而无解，不名其为六经矣。

六经有一定之解乎？

六经而有一定之解，不成其为六经矣。

”胡适和钟惺看上去是完全对立的，胡适强调那些古老的儒家经典直到二十世纪仍然“还只是一半懂得、一半不懂得的东西”，钟惺却以为这些经典当然有解，但根本就不存在“一定之解”。

似乎若站在钟惺的立场上，胡适的担忧大可不必。

事实上，胡适与钟惺并不构成任何矛盾，因为他们是在两个完全不同的层面上说话的。

大略说来，钟惺立足于古典经学（政治哲学），胡适则立足于现代的史学与文献学，儒家经典在他们的眼里并不是同一种东西。

以政治哲学论，经义无妨于此一时、彼一时；以现代史学与文献学论，则永远要追求一个最原始的终极答案——尽管无法达致，总要无限接近。

本书就是在后者的意思上勉力为之的。

《诗经》至今仍有太多疑义，如胡适说“《诗》三百篇有一半不可懂”，放在今天一样成立。

虽然学术日进，出土材料愈多，但新问题也会随之愈多。

本文梳理古义，辨正诸家歧说，或采近年研究之新，或抒己意以成一家之言，或有破有立，或破而无立，希望能把问题推到逻辑与证据的极限处。

力有未逮，诚惶诚恐，有待方家指正。

## <<诗经讲评之风人深致>>

### 内容概要

《诗经》是中国最早的诗歌总集，收集了从西周初期至春秋中叶近五百年间的诗歌305篇。先秦称《诗》、《诗三百》。

西汉时称《诗经》，为儒家六经之一，地位尊贵。

孔子云：《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪。

王国维说：《诗经》不懂的有十之一二。

胡适说：《诗》三百篇有一半不可懂。

《诗经》，浅显悠扬，它在歌唱。

《诗经》，深邃绵长，它在以诗句注解人生。

<<诗经讲评之风人深致>>

作者简介

苏缨，学者。

代表作：《纳兰词典评》、《一生最爱纳兰词》、《人间词话讲评》。

<<诗经讲评之风人深致>>

书籍目录

白序：逻辑和证据的尽头风马牛也相及——“国风”小考关雎葛覃卷耳樛木蟋蟀桃夭兔置芣苢汉广汝坟麟之趾

## <<诗经讲评之风人深致>>

### 章节摘录

插图：舞雩要怎样进行呢？

据王充《论衡》说，那些伴奏和跳舞的人成群结队，涉沂水而出，象征着龙出于水中——这就是《论语》所谓的“浴乎沂”。

而曾点所说的那些青少年（冠者五六人，童子六七人）就是舞雩的“乐人”，也就是那些伴奏和跳舞的人。

“浴乎沂”之后便要“风乎舞雩”，这说的并不是在沂水中洗澡之后登上舞雩台、让风把身体吹干，而是指雩祭活动的下一个内容：在舞雩台上唱歌。

这个“风”不是“吹风”，而是“唱歌”。

唱歌之后“咏而归”，这还是雩祭的继续，“归”通“馈”，这是说一边歌唱，一边以酒食祭祀。

经王充这样一解释，曾点那番话里的整场活动全是雩祭的内容，而不是对游手好闲享受生活的憧憬和梦想。

对此，王充还给出了一个证据：平常的雩祭一年两次，春、秋各一次，春天的雩祭是在夏历二月，而这时候天气还凉，洗完澡再去吹风可不是一般人受得了的。

孔子的这个时候，春天的雩祭已经荒废掉了，只剩下了秋雩，而曾点的志向看来就是要恢复春雩。

周代的国家大事一共只有两类：一是祭祀，二是打仗，而祭祀又是礼治中的重要内容。

孔子讲“克己复礼”，这是儒家学说的一项核心内容，恢复旧礼自然是值得嘉许的，曾点如果有志于恢复春雩。

倒也当得起孔子那一句“吾与点也”。

<<诗经讲评之风人深致>>

编辑推荐

《诗经讲评之风人深致》：古韵流芳系列关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女。

钟鼓乐之。

——《诗经·国风·周南》

<<诗经讲评之风人深致>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>