

<<新宋·十字1>>

图书基本信息

书名：<<新宋·十字1>>

13位ISBN编号：9787807552024

10位ISBN编号：7807552026

出版时间：2008-01

出版时间：花山文艺出版社

作者：阿越

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新宋·十字1&gt;&gt;

## 前言

不知不觉间，《新宋》已经写了三年多。

这是一个说长不长，说短不短的时间。

许多读者，三年前还只是高中生，现在已经上大学；还有些读者，从大一追起，如今已经大学毕业。我还看到不少读者，从刚刚新婚，到初为人父……我自己也一样，才写《新宋》的时候，我还在考研，如今，已经快毕业了。

这是一个成长与成熟的过程。

书是这样，人也是这样。

过去的东西也许是很美好的，但是，我们没有办法停留在过去。

在写这部作品的过程中，有一个问题一直在被争论着，似乎永远没有答案。

这究竟是一部什么样的小说？

架空历史小说？

意淫小说？

科幻小说？

历史小说？

抑或是影射小说、权谋小说？

喜欢这部书的读者，绝大部分都绝不甘心将这部书归入“架空历史”或者“意淫”之类——这二者有时候几乎是同义词：这种执着的观点也激怒了很多读者——毕竟谁也无法改变《新宋》属于“类型小说”的事实。

它的主题就是穿越，描写一个现代人回到过去，改变一段古代的历史，不论小说写得多么合理，将细节考证得多么严谨，读者总是从中寻找某种代入的快感。

何况，《新宋》也不是尽善尽美的。

所以，他们会认为那是一种故作清高的虚伪。

其实，我本人从来不否认《新宋》作为一种类型小说之事实，并且因为我对这种类型小说的发展做出了贡献而感到骄傲——虽然这听起来有点自大。

我们也曾经试图将小说定义为“科幻小说”或者“历史幻想小说”——这不能说是错的。

平行世界的猜想，是《新宋》的一个基点。

小说也试图尽可能合理地描叙一个社会，如何因为一个人的巧妙作用而改变。

如果我们不是肤浅地认识“科幻小说”的话，我们必须承认，这的确是科幻的一个类型。

作为一个科幻迷，我认为这种归类，是一种赞赏。

至少我辛辛苦苦考证历史的每一处细节，认认真真的推演历史的种种可能，这些努力，得到了肯定。

《新宋》的前三册，也曾经结成一卷，以科幻小说的名义出版过。

但反对者亦有其足够的理由。

在《新宋》中，历史的因素压倒了一切。

很多读者直言不讳地说，他们喜欢《新宋》的唯一理由，就是因为它的历史感。

有人甚至极端地认为，《新宋》就是一篇论文，一篇假若历史是这样，然后会怎样发展的论文：一篇展示我的历史观的论文——阿门！

但愿它不是一篇论文。

我希望它是小说，至少，它要是个不错的故事。

的确，这是一部以王安石变法时代为背景的小说，而我为了刻画那个时代的历史感，突出历史细节的真实，常常不惜以牺牲刻画人物为代价。

我究竟带给大家多少历史感，所有翻开这本书的读者，也许会有不同的评价。

但我很高兴的是，很多读过这部书的读者，在看完书后告诉我：“这真是一部精彩的历史小说！

一部精彩的新历史小说！

”这个评价，对我来说，称得上是莫大的鼓励。

在三年的写作过程中，我最满足的时候，就是有读者告诉我，看过《新宋》后，他们开始重新认识宋

## <<新宋·十字1>>

朝，甚至喜欢宋朝，变成“哈宋”一族。

还有相当一部分读者，则坚持认为这是一本影射小说，或者是权谋小说。

对于前者，我只能说，那是历史的暗合。

我们生活的时代，与王安石变法的时代一样，是一个大变革的时代。

无论我们是否意识到，历史会记住我们这个时代。

所以，如果我们发现，一千年前王安石遇到的问题我们也有遇到的时候，请不要太惊讶。

对于后者，我希望读者自己去评价。

书中的确充满了权力斗争与尔虞我诈，这也是历史的一部分。

我在写《新宋》的时候，并没考虑过它是一部什么样的小说。

归类不是我的工作，对于我来说，最重要的，是在我的能力范围内，给喜欢这部书的读者一次美好的阅读体验。

但我有时候会禁不住想：有没有可能，有一部小说，既是架空历史小说，也是科幻小说，同时更是历史小说？

这次新版的《新宋》，将放弃原有的分卷结构，尽量统一体例，分册出版，以约每月一册的速度连续出完。

原来的《十字》卷，这次会分三册出版。

利用这次机会，我几乎逐字逐句又进行了一次修订。

仅仅前三册，相对于旧版，我就进行了至少数百处的修改，修正了大量的硬伤，修改了一些词句，增加了部分描写。

另外，我还撰写了《新宋·地理志》、《新宋·风物志》、《新宋·攻战志》等附录，分别附于各册之后；在每册书中，亦会附上宋朝疆域变化图、战争形势图，以及主要人物活动场所之地图，以方便阅读。

我相信，这些变化会带来更好的阅读体验。

但对于曾经购买过旧版的读者，若不愿重复购买，我亦非常理解。

所以，若能从第四册开始支持，我亦非常感谢。

《新宋》能走到今天，没有许多读者三年多来不离不弃的支持与谅解，是不可想象的。

阿越 2007年11月于未飞斋

## <<新宋·十字1>>

### 内容概要

北宋熙宁二年，公元纪年为1069年，著名的王安石变法开始。

这是中国历史上一次真正意义上的全方位改革，从政治、军事，到农业、商贸，它触及了几乎所有的社会问题。

与此同时，王安石，司马光，苏轼，曾布，吕惠卿……这些北宋的杰出之士因为变法而展开了明争暗斗。

在变法必然失败的定数下，来自现代社会的历史系大学生石越，不可思议地出现在宋都汴京城。在震惊平息之后，他开始运用千年的知识积淀，对这一段风云变幻的历史进行惊险的干涉……

<<新宋·十字1>>

作者简介

阿越，湖南人。

1980年生，理工科毕业，后考入湖南师范大学历史院，攻读中国古代史硕士研究生。

2004年开始动笔撰写《新宋》，历经数载，完成《十字》、《权柄》、《燕云》三部。

阿越的作品思想深刻，文风严谨，于真切翔实的历史氛围中创造出想象的多样性和丰富性，是新历史小说的代表作家。

<<新宋·十字1>>

书籍目录

《新宋·十字：1》缘起篇 楔子第一章 声名鹊起第二章 终南捷径第三章 集英风波第四章 学术之争第五章 白水之狱附录 新宋·地理志

## &lt;&lt;新宋·十字1&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 声名鹊起 时间倒溯五个月。

熙宁二年十月，如果用公元纪年的话，是一零六九年，距离第一次十字军东征还有二十六年。

这是一个大雪纷飞的冬天，茫茫大雪给古老的开封城裹上了银装，来往于这大宋国都的人都无一例外地戴着斗笠，穿着蓑衣，在一尺多深的雪中艰难跋涉。

号称“人口上百万，富丽甲天下”的汴京，那曾经人来人往的官道上，马车也已经无法通行。

因为这严酷的天气，便是连那汴河之上，也缺少了以往的热闹与喧嚣。

因为行人稀少，守护开封外城的士兵们也变得非常的懈怠，他们把兵器斜靠在城门的洞壁之上，不停地搓着双手，来回走动，咒骂这个倒霉的天气。

偶尔有几个卖柴卖炭的农夫挑着柴炭经过，兵丁们也懒得去检查，随他们通过了。

大宋建国一百多年，东京城从未发生过什么乱子，在这承平的年代，更没有什么好担心的！

守城的士卒们只盼着能回去喝一口热酒，在火炕边美美地休息。

但是此时在汴京南城最西边的戴楼门下，士兵们却不得不勉强拿起冰冷的兵器，警惕地望着眼前这个装束奇特的男子。

只见他身材高大，皮肤白皙，身着白色光滑的奇异衣服，浅浅的平头上却没有戒疤，真是非僧非俗的怪人！

穿着白色羽绒大衣的石越，望着这些目光中充满警惕的士兵，也开始不安起来，戴楼门前的行人不过稀稀数人，怎么看他们也像是针对自己来的。

两天之前，石越莫名其妙地出现在距离开封三十里的小村庄边上时，那些村民们看着他的表情，与这些兵丁们一模一样。

“这里不是公元二零零四年，这里是公元十一世纪！”

石越使劲晃了一下头，在心里默默地重复着，强迫自己接受一个不可思议的事实：自己现在所处的时代，如果不是做梦的话，的确确实是公元十一世纪。

作为一个历史系毕业的学生，对于熙宁二年，他有深刻的印象——这一年，王安石开始变法！

这两天来，石越一直在强迫自己接受这个事实，如果是个梦的话就好了，但是梦里为什么会有冷饿疼痛感呢？

石越控制着自己紊乱的思绪，抬头打量眼前的开封古城。

一眼望不到边的高墙被刻意砌得弯弯曲曲的，像一条白色脊背的巨龙，伸向远远的烟霭里；宽达十余丈的护城河边种满了杨柳，树上挂满了臃肿的“银条”，真是雄伟的城市！

即便在这样的时刻，石越也忍不住在心里发出一声赞叹。

若不是身处如此恢诡的境地，能够亲眼目睹开封古城，这会是多么让人陶醉的事情呀？

但在这个时候，石越却只盼着这个游戏快点结束。

“我真的快要疯了，爱因斯坦！”

耶稣基督！

真主安拉！

如来佛祖！

玉皇大帝！

”石越低声嘶吼着，控制不住地蹲下身子，抓起一大把雪，使劲抹在自己的脸上。

刺骨的冰凉，让石越慢慢又冷静下来。

“问题没有解决之前，总得先活下去。”

”正是抱着这个信念，石越才决定冒着严寒大雪，来到开封。

“我不会垮在开封城外的。”

”他站起身来，拍去身上的落雪，抬头望了一眼这座千年后只存现于典籍中的伟大都市的城楼，从容地迎着那些守城士卒走了过去。

士兵们正在交头接耳，猜测着石越刚才举动的意义，见“怪人”朝城门走来，一个小头目径直走到石越跟前，缺少中气地喝道：“你是什么人？”

## &lt;&lt;新宋·十字1&gt;&gt;

有路引没有？

”宋代的官话，发音与现代普通话很不相同，懂得许多方言的石越也只能勉强听懂。他停下脚步，傲慢地回道：“我从华山来，我家世代隐居华山，不知道什么路引。

”这是早就想好的托词，但是发音却颇显怪异，倒似带有浓重地方口音的开封官话。

小头目细细打量着石越：“怪人”虽然装饰奇特，但是那件衣服，看起来却不是一般人穿得起的；他态度傲慢，想来必有所恃；此人又自称是来自华山的隐士，但凡隐士，与朝中的大官们，十之八九都有牵扯不清的联系——最起码，也是读书人，这年头最难料的，就是读书人了，自己可不好得罪，混口饭吃也不容易。

而且这个“怪人”眉清目秀，肤色白得像个女人，也不可能是党项人、契丹人。

想通这些要紧处，小头目立即做了决定——禀报上官。

有什么不对的，由上官负责去，谁叫他们每个月的钱拿得比自己多呢，这责任也由他们负吧。

当下便客气地对石越说道：“这位公子，你先这边请，我得禀报上官，不敢私自放行，你体谅则个。

”说完也不管石越答不答应，便把他请到了城边，早有一个士卒去最近的一个战棚里请正在烤火的长官。

石越默默地站在一边，竟然背着手欣赏起这千年以后难得一见的大雪来——难道这个世界上还会有什么更坏的状况吗？

石越不觉自嘲地冷笑着。

这个表情落在小头目眼中，更让他觉得这个“怪人”高深莫测。

一片片有如鹅毛的大雪从天空慢慢地飘落，伴着西风在半空中翻滚、跳动，然后静静无声地落在大地上，把刚刚被行人踩出的脚印覆盖掉……石越突然想起了小时候，父亲抱着他坐在膝上看雪，一面教他读诗，彼情彼景，竟如同昨日发生的一般。

只是自己如今的处境，与父母双亲竟是隔绝两世，重逢的机会极其渺茫，不由让他黯然神伤。

在心中默念起那首在父亲膝上学来的诗，一时间积郁难当，竟忍不住低声吟了出来：“一片一片又一片，飞入泥潭皆不见；前消后继不断飞……”刚刚想把最后一句咏出来的石越猛然觉悟，几乎吓出一身冷汗。

他吟的，是一首革命诗，在古代，便是“反诗”。

这首诗的最后一句是“终叫河山颜色变”，这样的诗句，自己当着这些士卒的面咏出来，不是找死吗？

<<新宋·十字1>>

媒体关注与评论

当爱爵斯站在魔镜面前的时候，她对镜子那奇妙的另一面充满了好奇。放在读者面前的这本书，也是一面魔镜，它所映照出的是历史的另一面。如果回到过去，能够指引历史的车轮转入另一个轨道么？能够让那些历史长河中璀璨的名字在自己的手掌中发光么？无限的可能，只在踏入魔镜的一小步之后发生。

——《天行健》作者 燕垒生 如果我也有回到过去的机会。

我毫不怀疑自己也会拥有石越那样的野心，同他一样试图支配历史的前进方向，犹豫的只是究竟是像他那样去做，还是选择另外的方式？

但不得不说，作者为主人公选择的方式也许是最真实可行的一种。

——《天意》作者 钱莉芳 小说将读者带到

曾经繁华的宋朝，带着读者去探询历史上影响最深远的变革。

——《中华再起》作者 中华杨 回到过去的小说有很多

，但不同的是回去做些什么是替换掉历史人物自己来呼风唤雨，还是把千年前的美人抢回二十一世纪？

《新宋》没有掉进戏谑与狂想之中，相反，回到宋朝的主角很认真地开始思考与探讨政治和经济，并通过他的视野，把北宋熙宁年间的风云时事再现于读者面前。

——《悟空传》作者 今何在 我们站在已知历史的前面，可是作者却试图为我们描绘可能存在的历史的背面。

——《诛仙》作者 萧鼎 毫无疑问，这是近来难得一见的具有思想性的历史架空小说，也许作者并不是出类拔萃的故事高手，可是被他复原的历史空间却可以纵容每个读者成为主角。

——《搜神记》作者 树下野狐

<<新宋·十字1>>

编辑推荐

继《曾国藩》、《张居正》之后，最有可能问鼎姚雪垠文学奖的长篇历史小说！  
公元1069年，中国历史上一个关键的十字路口，一次试图扭转的冒险…… 北宋熙宁二年，宋神宗赵顼在位。  
中国历史面临着一个十字路口。  
畏缩和觉醒，沉沦与升华，连带着由此而生的残酷争斗，将决定整个华夏文明的最终走向……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>