第一图书网, tushu007.com

<<古典诗词阅读与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<古典诗词阅读与欣赏>>

13位ISBN编号：9787807557562

10位ISBN编号：7807557567

出版时间：2010-4

出版时间：花山文艺出版社

作者：高长梅，王世发 著

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《高中语文选修课补充读本：古典诗词阅读与欣赏》最大的特点是：把高考语文常见文体中的考点抽出来，进行系统性的归纳和整理，结合例题进行方法和技巧上的讲解和训练，全面系统地指导学生掌握阅读的策略和技巧；把方法的传授贯穿于案例剖析与专项训练之中，方法传授通俗易学，案例剖析针对性强，专项训练举一反三，对学好高中语文选修课、备战高考具有巨大的帮助作用和明显的效果。

第一图书网, tushu007.com

<<古典诗词阅读与欣赏>>

书籍目录

古典诗词阅读策略第一讲 如何探秘和分析古典诗词的主旨第二讲 如何把握古典诗词的常见意象并进行解读第三讲 如何把握古典诗词中常见的思想感情第四讲 如何把握古典诗词的表达技巧第五讲 如何对古典诗词进行比较阅读第六讲 如何鉴赏古典诗词的语言第七讲 如何分析古典诗词常见的语言风格（上）第八讲 如何分析古典诗词常见的语言风格（下）第九讲 如何鉴赏古典诗词的思想内容古典诗词阅读训练唐诗阅读训练秋泉秋夜曲晚春柳絮雪诗绝句漫兴九首（其七）安定城楼归嵩山作长安秋望滕王阁诗除夜寄微之（节选）次潼关先寄张十二阁老使君春思二首（其一）天末怀李白山店望秦川柳州城西北隅种柑树榴花杳杳寒山道桃花溪昼居池上亭独吟溪居即事咏风酬张少府倦夜山中夔州歌十绝句（其十）夕阳楼姚秀才爱予小剑因赠燕子来舟中作题齐安城楼除夜宿石头驿发潭州堂成沙丘城下寄杜甫春残竹枝词二首始闻秋风通州丁溪馆夜别李景信赠阙下裴舍人晚泊浔阳望庐山宿五松山下荀媪家题义公禅房从军行（其一）遣悲怀金陵怀古早寒有怀别舍弟宗金桥感事词曲阅读训练一剪梅（一片春愁待酒浇）渔家傲（平岸小桥千嶂抱）鹊桥仙（茅檐人静）南乡子（何处望神州）千秋岁引（别馆寒砧）生查子（溪边照影行）定风波（少日春怀似酒浓）好事近（月未到诚斋）[越调]凭阑人（淡月梨花曲槛傍）西江月（世事一场大梦）浪淘沙（把酒祝东风）一丛花令（伤高怀远几时穷）洞仙歌（丛金碎玉）水龙吟（冰肌不污天真）念奴娇（洞庭青草）玉楼春（别后不知君远近）殿前欢（钓鱼台）秋波媚（秋到边城角声哀）菩萨蛮（玉京人去秋萧索）摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩）清平乐（凤城春浅）满庭芳（山抹微云）南乡子（霜降水痕收）浣溪沙（水涨鱼天拍柳桥）一剪梅（陌上行人怪府公）菩萨蛮（彩舟载得离愁动）蝶恋花（谁向椒盘簪彩胜）青玉案（绿槐烟柳长亭路）御街行（纷纷坠叶飘香砌）卜算子（旅雁向南飞）玉楼春（城上风光莺语乱）玉楼春（绿杨芳草长亭路）霜天晓角（千霜万雪）清平乐（晚莺娇咽）鹧鸪天（林断山明竹隐墙）沁园春（又是年时）忆王孙（登山临水送将归）采桑子（轻舟短棹西湖好）沉醉东风（挂绝壁松枯倒倚）[双调]碧玉箫（秋景堪题）[南吕]一枝花（丝丝杨柳风）[正宫]塞鸿秋（长江万里白如练）其他朝代诗歌阅读训练移居二首（其一）临安春雨初霁双石（并序）湖岸晓行月夜泛舟和李秀才边庭四时怨四首（其四]陆游诗二首岳阳楼白莲息斋夜宿即事怀故园凌霄花二首桃天秋日寄满子权咏秋诗二首梅花捣衣诗南安军田家二首自咏示客春日二首江宿客中夜坐春日即事江上答望之送春金陵驿咏水仙花五韵阅微堂咏海棠诗二首怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮参考答案

章节摘录

【参考答案】 1.王诗写的是“秋夜”，写了山中果落、灯前虫鸣的现象；周诗写的是“春夜”，写了春雪初停、残月挂山、溪水成冰的景象。
王诗描写的是动景，周诗描写的是静景。
2.王诗写的是悲哀孤独的心境。
一、二句写诗人独坐的孤寂和岁月流逝的悲凉；三、四句写草木昆虫零落哀鸣，更添悲哀。
周诗写的是宁静安适的心境。
一、二句写诗人独坐灯下苦读，不觉夜深；三、四句用“不知”室外景色的变化衬托了诗人夜读时的投入和专注。
三、鉴赏作品思想感情要注意的问题 1.知人论世，领悟情趣。
“诗言志，歌咏言”历来被我国诗人视为指导自己创作的一个基本原则。
一切优秀的诗歌作品，都应该是时代的产物；一切优秀的诗人，都应该用自己的作品深刻地反映丰富的社会和当时的时代精神。
鉴赏文学作品从一定意义上说，也是读者借作家的眼光去看，借作家的耳朵去听，借作家的心灵去感受，从而获得智慧和情趣。
因此，在鉴赏文学作品时要顾及诗人，以及他所处的社会状态，注意作品的风格流派和时代背景，这样才能较确切地领悟到作品的思想感情，即知人论世，可以进一步“深思义理”。
例如：阅读宋词《谒金门》（李好古）“花过雨，又是一番红素，燕子归来愁不语，旧巢无觅处。
谁在玉关劳苦？
谁在玉楼歌舞？
若使胡尘吹得去，东风侯万户。
”体会作者寄寓词中的情感态度。
留意词中“胡尘”一词对于时代特征的暗示，可知全词表达了词人对统治者醉生梦死，不思收复国土的愤怒和谴责。
2.注意提示信息。
题目往往是诗歌的眼睛，它往往告诉我们诗歌的内容，帮助我们理解诗歌的主题以及作者的情感。
如《送孟浩然之广陵》，这是一首送别诗，表达的是朋友之间依依惜别的深情。
再如《征人怨》（柳中庸）标题中的“怨”字。
许多古代诗词的前面都有一个不长的“序”，有的题目后面会有一定的注解。
序和注解有的交代了创作的年代，有的交代了创作的缘由，有的交代了创作的经过，有的交代了创作的背景，有的又为整个作品奠定了情感基调，它对理解作品的思想内容也是至关重要的，因而不能忽视。
3.大多数作品的思想感情不是单一的，其中可能交织着许许多多非常复杂的情感，这一点要特别注意。
当然，读者有时也可以在原作的基础之上发挥想象，进行二度创作。
另外，一个作家的整体创作趣向和风格一般是固定的，但也不排除个别作品的特例存在。
如李清照、辛弃疾等，都有其固有风格之外的创作。
4.在分析某一首诗的内容和观点与态度时所使用的方法并不是单一的、孤立的，往往是多方面的综合，只有这样才能比较完整、准确地把握诗歌的思想情感。

编辑推荐

《高中语文选修课补充读本：古典诗词阅读与欣赏》通过系统性的古典诗词阅读和欣赏方法的传授，引导学生进入古典诗词展现的神奇艺术境界，仔细体味每个重点词句的含义，细致感受其中的形象美、意境美和语言美，深入领略诗人渗透在字里行间的情致和趣味，从而获得鉴赏古典诗词的基本能力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com