

<<大化无垠（上、下卷）>>

图书基本信息

书名：<<大化无垠（上、下卷）>>

13位ISBN编号：9787807559245

10位ISBN编号：7807559241

出版时间：2011-4

出版时间：花山文艺出版社有限责任公司

作者：蔡子谔，陈旭霞 著

页数：1262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大化无垠（上、下卷）>>

内容概要

蔡子谔编著的《大化无垠(中国艺术的海外传播及其文化影响上下)》是国内第一部全面系统地阐释和介绍中国先进的艺术文化在世界所产生的深远而广泛影响的学术专著。

分为上、下两卷；上卷包括绘画、雕塑、民间工艺美术、建筑和园林、摄影、书法，下卷包括音乐、舞蹈、曲艺、杂技、戏剧、电影，共计十二个艺术门类，深入浅出、有代表性地介绍了中国艺术以其特有的美学精神、审美特征和艺术风格，在世界范围内的广泛传播、所产生的各种不同程度的影响，以及对世界文明发展进步所作出的巨大贡献；图文并茂，文笔简洁流畅，并附有大量的知识链接。

《大化无垠(中国艺术的海外传播及其文化影响上下)

》是认识和了解中国艺术从古代到今天与世界先进艺术文化交流互动、产生广泛而深刻的影响，有较高学术价值和研究水平的普及性知识读本。

<<大化无垠（上、下卷）>>

书籍目录

绪论：中国艺术在世界的传播及其影响形态解读

一、本书立论的文化背景

- (一)中国社会命运和文化的历史回眸
- (二)东西方文化差异之比较
- (三)世界“危机”的拯救之方
- (四)关于“文化自觉”与“中国阐释学”的建立
- (五)寻求“人类价值”与进行“文化批判”
- (六)建立文化自信和学习的重要性

二、中国艺术“影响”世界的广义读解

- (一)中国瓷器深刻地“影响”世界某些国家的政治文明
- (二)中国瓷器曾在某些国家具有“货币”职能，可与人的“生命”等值
- (三)中国瓷器从根本上改变了世界某些国家人民的物质生活方式
- (四)中国瓷器丰富和“影响”了世界某些国家人民的精神生活
- (五)中国艺术“影响”世界的广义读解

三、中国艺术文化在世界传播过程中所产生的狭义“影响”形态

- (一)感应的“影响”形态
- (二)呼应或日照应的“影响”形态
- (三)模仿的“影响”形态
- (四)踪迹的“影响”形态
- (五)以梗概传播的“影响”形态
- (六)外语传递远古消息的“影响”形态
- (七)作为“根据”用以证明源流和恪遵楷范的“影响”形态
- (八)连锁效应的“影响”形态
- (九)施加作用的“影响”形态
- (十)声响的“影响”形态

四、“影响”形态的种种启迪

- (一)“影响”形态与创造的启迪
- (二)“影响”形态与哲学、伦理、美学观念的认同
- (三)“影响”形态的衍生现象
- (四)恪遵楷范的“根据”之“根”与创新文化之“芽”
- (五)艺术文化“影响”形态与其他文化类型的关系

五、艺术文本是一座座丰碑，让世界了解“中国精神”

- (一)“中国精神”之一：胸怀天下、追求统一的爱国情怀
- (二)“中国精神”之二：崇尚和谐、爱好和平的民族品格
- (三)“中国精神”之三：扶正扬善、恪守信义的仁心美德
- (四)“中国精神”之四：刚健有为、奋发进取的自强精神

第一编 中国绘画

第一章中国绘画的美学特征

- 一、“以形写神”，追求意境
- 二、线条造型，墨分五色
- 三、计白当黑，“虚中有实”
- 四、散点透视，突破时空
- 五、款画一体，画中题诗

第二章 中国绘画在东亚和中亚的传播与影响

- 一、中国绘画在东亚国家的传播和影响

<<大化无垠（上、下卷）>>

(一)中国绘画对于朝鲜在题材、纹饰和审美文化多层面的影响

第二编 中国雕塑

第三编 中国民间工艺美术

第四编 中国建筑和园林

第五编 中国摄影

第六编 中国书法

参考文献

<<大化无垠（上、下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>