

<<文学论>>

图书基本信息

书名：<<文学论>>

13位ISBN编号：9787807567356

10位ISBN编号：780756735X

出版时间：1931

出版时间：神州国光社

作者：夏目漱石

译者：张我军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学论>>

内容概要

夏目漱石经典

<<文学论>>

作者简介

早在1928年，漱石的《文学论》就由哲人翻译成中文,由厦门国际学术书社出版。

《文学论》后由张我军翻译，于1931年在上海神州书店出版,周作人作序，并提到“中国近来对于文学的理论方面似很注重，张君把这部名著译成汉文，这劳力是很值得感谢的，而况又是夏目的著作，故予虽于文学少所知，亦乐为之序也。

”（周作人：《张我军译 文学论 序》，见张光正编《张我军全集》，台海出版社2000年8月第1版，第439页。

）
据张我军的好友苏芑雨先生说：“为求学，为养家，他开始翻译工作，经某著名日本文学者的介绍，翻译了日本夏目漱石氏著《文学论》在某书店出版，中国出版界之认识他，从这部翻译开始。

”（苏芑雨：《怀念张我军先生》，见张光正编《近观张我军》，台海出版社2002年1月第1版，第9页。

）
夏目漱石的《文学论》是代表他学术上的成就的著作，从心理学和社会学的角度对文学进行了研究。夏目本人说：“余誓欲心理地考察文学以有何必要而生于此世，而发达，而颓废，余誓欲社会地究明文学以有何必要而存在，而隆兴，而衰灭也。

”这部著作是当时日本文学界的权威性著作，有很大的影响。

张我军把这部著作翻译出来以后，周作人为这部译著写了序言，他除了对这部著作进行了介绍之外，还专门提到：对于张我军这部译著予以了充分的肯定，张我军也由此获得了极大的成功。

<<文学论>>

书籍目录

- 全一册,666页
- 第一编 文学内容的分类 第1页
- 第一章 文学内容的形式 第1页
- 第二章 文学内容的基本成分 第10页
- 触觉 第11页
- 温度 第12页
- 味觉 第13页
- 嗅觉 第15页
- 听觉 第16页
- 视觉 第19页
- 晖 第19页
- 色 第20页
- 形 第24页
- 运动 第28页
- 恐怖 第36页
- 怒 第38页
- 同感 第45页
- 第三章 文学内容的分类与其价值的等级 第105页
- 第二编 文学内容的‘数量的变化’ 第145页
- 第一章 f的变化 第146页
- 第二章 f的变化 第148页
- 第三章 附随于f的幻惑 第159页
- 第四章 对悲剧的时候 第232页
- 第三编 文学内容的特质 第253页
- 第一章 文学的F和科学的F的比较 第258页
- 第二章 文艺上的真和科学上的真 第300页
- 第四编 文学内容的互相关系 第307页
- 第一章 射出语法 第308页
- 第二章 射入语法 第323页
- 第三章 与自己隔离的联想 第332页
- 第四章 滑稽的联想 第350页
- 第一节 双关趣语 第353页
- 第二节 机智 第365页
- 第五章 调和法 第371页
- 第六章 对置法 调和法的一种变体 第397页
- 第一节 缓势法 第399页
- 第二节 强势法 第402页
- 【附】假对法 第415页
- 第三节 不对法 第426页
- 第七章 写实法 第436页
- 第八章 间隔论 第474页
- 第五编 集合的F 第507页
- 第一章 一代间的三种集合的F 第509页
- 第二章 意识推移的原则 第529页
- 第三章 原则的应用(一) 第541页

<<文学论>>

- 第四章 原则的应用(二) 第555页
- 第五章 原则的应用(三) 第563页
- 第六章 原则的应用(四) 第594页
- 第七章 补遗 第628页
 - (一) 及于文学界的暗示的种类 第628页
 - (甲) 物质的状况与文学——伊利萨伯时代 第630页
 - (乙) 政治与文学——法国革命 第633页
 - (丙) 道德与文学 第634页
 - (二) 关于新旧精粗的暗示的种类 第636页
 - (三) 暗示的方向与其生命 第641页

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>