

<<湖滨>>

图书基本信息

书名：<<湖滨>>

13位ISBN编号：9787807581352

10位ISBN编号：7807581352

出版时间：2008-10

出版时间：杭州出版社

作者：王国平 主编

页数：191

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。

作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。

她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。

如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。

我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。

这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。

通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！

这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阙音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。

她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！

她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。

正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！

因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！

所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。

虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还是恳请读者们多提宝贵意见。

西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。

我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

<<湖滨>>

内容概要

湖滨，指近湖之地，但是就杭州和西湖而言，则专指湖东依城之处。

西湖本是通江通海的岬湾，南、西、北三面环山，后来大约在汉代，东面沙淤成堤，这堤岸应是最初的湖滨。

隋代，湖滨之东尽为平陆，杭州城市也迁建这里，西城墙基就沿着湖滨筑起：从钱塘门到涌金门、清波门，两头略有延伸。

由于是城与湖的连接处，唐代以来，湖滨一直很热闹，其民生地位、商业作用、社会影响、风景名胜价值、宗教功效以及民俗意义等颇为人瞩目。

辛亥革命后，杭州拆去城墙，亭子湾以北至圣塘闸以南的沿湖地带依次建了一、二、三、四、五、六公园，统称湖滨公园。

湖滨公园是观赏西湖的窗口，因为紧临城市街区，附近也成为繁华的商业中心之一，于是人们将这一带笼统称为“湖滨”，才有了定名。

新中国成立以来，湖滨公园几经修治，尤其是前几年以湖滨公园为核心进行湖滨地区的改造整治，展现出高品位的游览、休闲、购物、娱乐、学习等功能和情趣。

本书将按上文所述，勾勒湖滨。

<<湖滨>>

书籍目录

引言
立塘湖滨
湖滨立城
六井长源
留汝一湖水
满湖香风
新堤旧井各无恙
水边英雄故事
聚景十景
庄严和秀丽的天城
几度涌金门外望
平沙浅草的要塞
湖滨新市场
湖滨六公园
湖滨的风尚
新湖滨及国际名品街
新湖滨巡礼
文人笔下的湖滨(上)
文人笔下的湖滨(下)

章节摘录

庄严和秀丽的天城 元代的湖滨失却城墙与城门，其情形如何，很少见于著录记载。

元代，临安复称为杭州，此后未再改称。

杭州在元代遭受一定的破坏，故宫被毁，城市凋敝，西湖也废而不治，前人以“版荡凄凉”来形容。

隋唐以来，“三面云山一面城”是西湖给人的最初印象。

为了表示天下统一，元王朝禁止修建城墙，杭州的城墙与城门逐渐被夷平，南宋豪门在湖滨的别馆园墅渐多废圮。

清波门外柳浪闻莺日益衰败，零落成水塘泽地，聚景园遗址竟成为南下迁居杭州的回民的集中墓地，俗称回回坟，也叫坟山窠。

因为特殊的政治原因，元代的杭州在文化上、经济上与北方包括西域各国的交融程度，似乎还要超越前代南宋。

当时，很有一批少数民族文士俊才在杭州居住、活动过，朝廷和杭州地方政府与数十个国家和地区有使节往来和贸易关系。

这中间有一位意大利旅行家马可·波罗到过杭州，后来在他的行记中，第一次向西方世界介绍了杭州和西湖。

马可·波罗（1254-1324），生于威尼斯商人家庭。

他约于1271年11月随其父亲、叔父经两河流域、伊朗高原穿越帕米尔高原来到东方。

1275年5月至上都，颇得元世祖忽必烈信任，仕元十七年。

他游历几遍中国，曾至今新疆、甘肃、内蒙古、山西、陕西、四川、云南、山东、江苏、浙江、福建及北京等地。

后因伊儿汗国汗遣使向元室求婚，他奉命护送公主出嫁，1292年初离开中国，从海路抵达波斯，1295年末返回威尼斯。

1298年，他在战争中被俘，于狱中口述东方见闻，由同狱鲁思梯谦笔录成书，是为《马可·波罗游记》。

1299年，他获释，这部游记很快被人们争相传诵，并对以后新航路的开辟有所影响。

《马可·波罗游记》盛赞了东方的富庶，文物的昌明，其中对杭州和西湖的介绍在卷二《忽必烈大汗和他的宫廷，西南行程中各省区的见闻录》中，占据“雄伟富丽的京师城”和“京师大城其他详细情形”两个章节的篇幅，文字用量远远超过其他部分。

这说明了杭州在当时的地位及其重要性，马可·波罗对之印象极为深刻。

马可·波罗开篇是这样说的：杭州是“雄伟富丽的京师（即杭州）城，这个名称就是‘天城’的意思。

这座城的庄严和秀丽，的确是世界其他城市所无法比拟的，而且城内处处景色秀丽，让人疑为人间天堂”。

接着，马可·波罗分杭城、西湖、皇宫进行叙述。

“这座城方圆约有一百英里……位于一个清澈澄明的淡水湖与一条大河之间。

湖水经由大小运河引导，流入全城各处……最终流入大海。

城内除了陆上交通外，还有各种水上通道，可以到达城市各处。

”总括之后，由河而讲桥梁，讲连接的街市，讲两旁的店铺，讲赶集和商业供货，由此而再讲生活习俗，讲社会分工、从事职业，讲人的修养与礼仪。

西湖是马可·波罗描绘的重点。

在我所说的湖的周围有许多宽敞美丽的住宅，这都是达官贵人的寓所。

还有许多庙宇及寺院，寺中住着许多僧侣，他们都十分虔诚可敬。

靠近湖心处有两个岛，每个岛上都有一座美丽华贵的建筑物，里面分成无数的房间与独立的亭子……

除此之外，湖中还有大量的供游览的游船或画舫，这些船长约十五至二十步，可坐十人、十五人或二十人。

船底宽阔平坦，所以航行时不至于左右摇晃。

<<湖滨>>

所有喜欢泛舟行乐的人，或是携带自己的家眷，或是呼朋唤友，雇一条画舫，荡漾水面。

画舫中，舒适的桌椅和宴会听必需的各种东西一应俱全。

船舱上面铺着一块平板，船夫就站在上面，用长竹竿插入湖底——湖深不过一二寻——撑船前进，一直到达目的地。

这些船舱内油彩艳丽，并绘有无数的图案；船的各处也同样饰以图画，船身两侧都有圆形窗户，可随意开关，使游客坐在桌前，便能饱览全湖的风光。

这样在水上的乐趣，的确胜过陆地上的任何游乐。

因为，一方面，整个湖面宽广明秀，站在离岸不远的船上，不仅可以观赏全城的宏伟壮丽，还可以看到各处的宫殿、庙宇、寺观、花园，以及长在水边的参天大树；另一方面又可以欣赏到各种画舫，它们载着行乐的爱侣，往来不绝，风光旖旎。

事实上，这里的居民在工作或交易之余，除掉想和自己的妻子或情人在画舫中或街车上休闲享乐之外，别无所思。

对南宋皇宫的介绍，马可·波罗承认是道听途说，执笔记录者鲁思梯谦也没有讳言：“马可·波罗在京师时，曾遇见一个年迈的富商，他曾是法克佛的亲信仆人，深知法克佛生活中的每个细节，上述的所有情况都是他告诉马可·波罗的。”

马可·波罗到杭州的闻见当在元初的至元后期。

当时，杭州城墙已经拆去，他认为西湖就是在城中的，所以“这座城方圆约有一百英里”；在他看来杭城的各种面貌表象好像没有变化，西湖游赏好像依然照旧，两方面相互融会，旅游是城市经济的一部分，也是社会生活的一部分，更是人们精神需求的一部分。

出入街衢坊巷，出入湖山胜景，湖不再作为城的依靠，而仅仅作为凭借。

湖城相映，是就风景而言，就城市的环境品质而言。

也许，在元代短暂失却城墙的湖滨的意义正在这里。

英国著名的汉学者慕勒指出，《马可·波罗游记》关于杭州和西湖的内容是全书中最重要、最有趣的一部分。

他说，在中世纪西方人的眼里，马可·波罗笔下的杭州和西湖就是人间的天堂、现实的乐土。

应该承认，马可·波罗为了扩大影响、追逐名利，的确讲述了不少与实际情况不太相符的事迹，他的行记有夸张失实、记载错误、疏失遗漏、路线不明之处，“但我们千万不要忘记马可·波罗是在身陷囹圄，手中既无资料，精神又受摧残的环境下凭记忆而讲述其故事的，因此难免有偏颇之处。

再者，本书是一本‘见闻’而非‘旅行日记’，所以我们完全不必苛求……”（《马可·波罗游记》译者“后记”）。

这本“世界一大奇书”对推动东西方的经济文化交流，还是起过不可磨灭的历史作用的。

它曾被译成几十种语言，有一百四十余种抄本，无疑是中世纪伟大的旅游神话。

马可·波罗在杭州没有留下史迹，很长一段时期也没有人提及过他，只有一个传闻，记录在日本作家芥川龙之介的游记中，说灵隐寺五百罗汉堂里的某一位罗汉就是这位西域来的奇人。

看来同清代传说的十八罗汉像中有乾隆皇帝的尊容一样，可笑是可笑，但马可·波罗的影响有点显露了。

波罗的影响有点显露了。

于今，马可·波罗对杭州对西湖的意义大不同，湖滨六公园北面延扩的新景区立有这位传奇般的旅行家的雕像。

<<湖滨>>

编辑推荐

《湖滨》为《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯怀芳香浓溢的醉醪。邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写的定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>