

<<吴山>>

图书基本信息

书名：<<吴山>>

13位ISBN编号：9787807581406

10位ISBN编号：7807581409

出版时间：2008-10

出版时间：杭州

作者：武德安//陶冶//郁建平|主编:王国平

页数：241

字数：215000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。

作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。

她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。

如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。

我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。

这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。

通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！

这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阙音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。

她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！

她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。

正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！

因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！

所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。

虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还是恳请读者们多提宝贵意见。

西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。

我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

内容概要

犹如一杯杯芳香浓溢的醇醪，《西湖全书》以一种散射式的描述，对西湖进行多角度、全方位的特定和定格切换。

那清丽的群山、那喷涌的泉井、那玲珑的古塔、那精致的亭阁，就像一幅文字版的《清明上河图》。

首批《西湖全书》14册，内容引人注目，题材各具特色，并都体现了雅俗共赏的特点。

白居易、苏东坡、林和靖、于谦与西湖的关系，过去都是一些零散的文章作过介绍，这次分别以单行本形式推出，首次全面系统地介绍了历史上这四位名人与西湖的密切关系，既深刻地展示了西湖丰富的人文内涵，又较有可读性。

《西湖龙井茶》、《灵隐寺》、《西溪》，虽社会上已有类似的选题图书，但《西湖全书》的这三本则在内容和图片上，明显更胜一筹，雅俗共赏的特色更为鲜明……

《西湖全书》采用的是当今出版界十分流行的大32开本，封面则采用

200克西班牙艾格自然棉纹纸，内芯采用105克亚光铜版纸。

图书外观显得既精美，又古朴、高雅。

<<吴山>>

书籍目录

吴山纵览

名胜古迹

鼓楼 / 环翠楼 / 州治广场
 有美堂 / 宋樟 / 宋太史局
 太虚楼 / 关汉卿诗 / 城隍阁
 龙柏 / 如此江山亭 / 巫山十二峰
 瓢羹石 / 巫峡峰青亭 / 四宜亭
 南宋宁宗杨皇后 / 青霞洞 / 瑞石铜
 蹲狮石 / 鳌峰 / 碧云天
 飞来石 / 垂云峰 / 蟾蜍石
 迎真桥 / 云隐洞 / 紫阳书院
 阅古堂 / 南宋太庙 / 金星洞
 栽药圃 / 紫阳 / 泼水观音
 江湖汇观亭 / 寅宾亭 / 钟翠亭
 通玄观造像 / 石佛院造像
 “吴山第一峰”石刻 / 青衣洞 / 橐驼峰
 归云洞 / 寿星石 / 垂腹岩
 松关 / 采芝岩 / 补衣石 / 一
 青芙蓉 / 弥勒佛造像 / “第一山”石刻
 “感花岩”诗刻 / 杨维禎读书处 / 层园
 积义亭 / 水明楼 / 枫岭
 超然台 / 油麻藤 / “浙江体育会题记”石刻
 石林 / “忠孝节义”石刻 / “石壁凌苍”石刻
 革命烈士纪念馆 / 烈士纪念亭
 南宋中央官署 / 元代南城墙

寺庙祠观

伍公庙 / 海会寺 / 施公庙
 东岳庙 / 太岁庙 / 药王庙
 水神庙 / 小普陀 / 峨眉庵
 崇义祠 / 昭忠祠 / 吴山布道所
 承天灵应观 / 水陆财神殿 / 梓潼帝君庙
 火德星君庙 / 省城隍庙 / 府城隍庙
 宝月寺 / 玄妙观 / 普光庵
 百法寺 / 石佛院 / 大乘石佛寺
 忠节祠 / 怡云庵 / 三仙阁
 广严院 / 开宝仁王寺 / 汪王庙
 通玄观 / 定水寺 / 三茅观
 阮公祠 / 石观音阁 / 宝成寺
 紫阳庵 / 云居庵 / 开元寺

金地寺

井泉池潭

钱塘第一井 / 后唐古井 / 八眼井
 乌龙潭 / 子午泉 / 月波池
 涤凡池 / 白鹿泉 / 石龙泉
 瑞石泉 / 白鹤泉 / 净鉴池

<<吴山>>

涌泉 / 不二池 / 洗心泉
黄龙潭 / 郭璞井 / 瑶池
双叠泉 / 三佛泉 / 一滴泉
郭儿井

旧事掌故

吴山庙会 / 四季香市 / 昔日茶肆
中秋赏月 / 吴山赏桂 / 重阳登高
吴山赏雪 / 掉元宝 / 龙灯开光
太岁上山 / 午时炮和二炮 / 坎卦石
瞭望台 / 五郎八保上吴山
城隍山上脱晦 / 城隍山上吃品茶
城隍山上放鹞儿

逸闻传说

潮神伍子胥 / 吴山酥油饼
蓑衣饼的传说 / 周城隍断案
三茅观与少年于谦 / 城隍山上看火烧
石龟精 / 樟树神 / 十二生肖石

后记

<<吴山>>

章节摘录

吴山由清平、云居、铁冶、金地、宝莲、七宝、瑞石、石佛、宝月、螺蛳、峨眉、伍公等十几座小山头连接而成。

山势起伏，绵亘数里，古树苍翠，且多奇峰、溶洞、清泉、古迹。

尤其是山上，留有自唐、五代、两宋至元、明、清、民国等各个时期的摩崖石刻和造像，为杭州诸山之最。

吴山为杭城登高眺望的最佳处，人们登顶环眺，浩瀚的钱塘江，秀丽的西子湖，繁华的杭州城，尽收眼底。

为此。

古往今来，文人墨客多有涉足，并留下大量赞美的诗文。

现代诗人郁达夫评论吴山说：“第一在它的近，第二在它的并不高，元时平章答刺罕脱欢所瓮的那数百级的石级，走走并不费力。

可是一到顶上，掉头四顾，却可以看得见沧海的日出，钱塘江江上的帆行，西兴的烟树，城里的人家；西湖只像一面圆镜，到城隍山上去俯看下来，却不见得有趣，不见得娇美了。

还有一件吴山特有的好处，是这山上的怪石的特多；你若从东面上山，一直的向南向西，沿岭脊走去，在路上有十几处可以看到这些神工鬼斧的奇岩怪石。

假山垒不到这样的巧，真山也决没有这样的秀。

”现在，按照郁达夫所讲的游山路线，“从东面上山，一直的向南向西”，让我们先大致了解一下吴山诸峰名称的来历。

伍公山，位于吴山东北部，以建有伍子胥庙而得名。

山脚下的朝天门，俗称“鼓楼”，紧依山势而筑。

峨眉山，南接宝月山，东连石佛山、伍公山，因山形弯环如眉，故名“峨眉山”。

其东北山丘，又称“浅山”，南宋时在此设粮料院署，故俗呼“管米山”。

明、清两代也设督粮道署在此，故又称“粮道山”。

清康熙元年（1662），有僧尼建“峨眉庵”于此山西坡，庵西有井八眼，即人称“上八眼井”，井水常年不涸，现尚存；其下也有井八眼，称“下八眼井”，但在近年建吴山广场时，被土填没。

螺蛳山，又称“螺子峰”、“狗儿山”，地处吴山最西部，毗邻粮道山，因其山道曲径盘旋，故有“螺蛳”之名。

该山位于吴山西部半山腰（今吴山广场西南侧的中国财政博物馆处），高不逆风，低不障景，在此眺望西湖，六桥烟柳、双峰翠叠、湖光景色历历在目，为古吴山十景之一的“峨眉夕照”景区。

宝月山，又名“宝山”、“天井山”，因建有宝月寺而得名；又因山上有乌龙潭，故又有天井山之称。

其北为峨眉山。

石佛山，位于伍公山南麓的十五奎巷西侧，南与宝莲山相连，西接宝月山，北通伍公山。

五代时，吴越国王曾建石佛院于此，故名“石佛山”。

瑞石山，在吴山东部，毗邻七宝山、宝莲山，旧因有“紫阳庵”（道院），故又称“紫阳山”。

瑞石山上，多奇岩怪石，峰岩玲珑，寒泉涓滴，清幽彻骨，为吴山诸山胜景之最。

七宝山，在吴山东南部，与清平、金地、云居、瑞石、宝莲诸山为邻。

据传，此山山麓的三茅宁寿观中，曾藏有七件宫廷之物，故山名称为“七宝山”。

据《西湖游览志》载：“七宝山，在宋天庆观后，今白马庙巷以西，旧有宝严院、广严院，樱桃园，并废。

”宝莲山，在七宝山北，紧连瑞石山，旧时曾建有宝莲寺，故名“宝莲山”。

南宋宁宗嘉定年间（1208—1224），节度使杨沂中改寺为宅院，宝莲寺因而迁建于丰豫门（涌金门）外。

宅院则在元初时被毁。

金地山，处于清平、云居两山之间，其南与万松岭相峙，其北与七宝山、宝月山相连，山上旧有

<<吴山>>

金地寺，古有吴山十景之一的“金地笙歌”美景。

铁冶岭，原名“铁野岭”，讹称“铁崖岭”，在云居山西北，为一向西的小土山头。相传吴越国王钱缪，在岭上置炉炼铁打造兵器，故名铁冶岭。

据史书记载，南宋景献太子府建于此岭。

岭上驻有侍卫步军司军，名右虎翼寨，岭下为神卫军寨。

云居山，在吴山西南端。

隔万松岭路与万松岭相望，旧时因有“云居庵”而得名。

山上多植古松、香樟、红枫等树，古有吴山十景之一的“云居听松”胜景。

清平山，在吴山最南端，隔万松岭路与万松岭、九华山相对，其东南山麓，为南宋中央官署三省（中书省、门下省、尚书省）、六部（吏部、户部、兵部、礼部、刑部、工部）和枢密院等所在地。有古山道，可由中山南路的严官巷拾级而上。

清平山山势险要，元末，张士诚军据浙时，筑杭州南面城墙于此。

城墙沿山脊向西连接清波门，至今山上尚能见到古城墙残垣。

其山南麓为南宋修内司署。

根据上述山冈走向，以下向读者介绍吴山景区名胜古迹遗存。

鼓楼原名“朝天门”，紧邻伍公山而建。

相传，北宋太宗太平兴国三年（978），吴越国王钱弘傲纳土称臣。

为表归宋诚意，建朝天门于此。

钱氏每日上楼眺望北方，以礼汴京（北宋京城）。

南宋绍兴八年（1138）宋高宗正式定都杭州后，对朝天门进行了扩建，横跨御街，仍称朝天门。

据《西湖游览志》载：“朝天门，吴越王钱氏建。

规石为门，上架危楼，楼基叠石，高四仞（一仞为八尺）有四尺，东西五十六步（一步为五尺），南北半之。

中为通道，横架交梁，承以藻井，牙柱壁立三十有四，东西阅门对辟，名曰‘武台’，夷敞可容兵士百许。

武台左右北转，登石级两曲，达于楼上。

楼之高，六仞有四尺，连基而会十有一仞，贮鼓钟以司漏刻（古代报时的一种器具）。

”元成宗大德三年（1299），整修后改称为“拱北楼”，前人有诗曰：“飒飒秋风起白榆，山前吹彻小单于。

行人便作边城听，忘却杭州是故都。

”另有一诗：“城上高楼接大霞，令严钟鼓寂无哗。

提疆内向三千里，比屋同封百万家。

身在江湖存魏阙，身随牛斗泛仙槎。

举头便觉长安近，时倚阑干望日华。

”明太祖洪武八年（1375），又更名为“来远楼”，后有道士作卜，认为此楼名不利，遂又易名为“镇海楼”。

楼上有匾曰“吴山伟观”，诗人凌云翰曾作《吴山伟观》一诗：“谯楼佳丽倚高寒，城郭浑疑画里看。

旧说青山如立马，新题华表似飞鸾。

东西淮海三千里，左右江湖十二阑。

区宇清宁民物乐。

卧闻鼓角报平安。

”宪宗成化十年（1474），伍公山上诸庙失火，殃及镇海楼，楼毁。

世宗嘉靖三十五年（1556）重建，楼基向西移至伍公山脚。

同年九月又毁于火。

浙闽总督胡宗宪再次重建，由幕士徐渭（徐文长）作《重修镇海楼记》。

诗人高得昞作《赋徐复初参政纂吴山伟观楼》诗云：“天府东南第一州，胥丘南起最高楼。

<<吴山>>

水分两浙趋都会，地接三吴控上流。

云外鼓鼙严夜禁，城中车盖乐春游。

玉堂政暇新题匾，彩笔飞光射斗中。

” 镇海楼在清初又毁，康熙二十五年（1686）再建。

光绪年间，曾对镇海楼进行过一次整修。

民间称镇海楼为“鼓楼”，起于清。

清时，镇海楼与“镇东楼”（在通江桥东今抚宁巷，为明浙闽总督胡宪宗所建）、“雄镇楼”（在上仓桥东，为清初浙江总督赵延臣所建）同称“省城大观”。

现今，镇东楼和雄镇楼都已不存。

在明人高濂所撰的《四时幽赏录》中描写“雪后镇海楼观晚炊”景道：“满城雪积，万瓦铺银，鳞次高低，尽若堆玉。

时登高楼凝望，目际无垠，大地为之片白。

日暮晚炊，千门青烟四起，缕缕若从玉版纸中界以乌丝阑画幽胜，妙观快我冷眼，恐此景亦未有人知得。

”而今高楼林立，市民家中柴灶已绝，此景不可再现了。

朝天门虽屡毁屡建（修），但其势更显雄伟。

20世纪70年代，人们见到的为光绪年间整修后的遗存。

城楼高两层，在60年代初拆除了顶层，1970年，为交通之便利而把整座朝天门拆除了。

20世纪末，杭州市政府顺应民意，决定重建朝天门（鼓楼）。

在原朝天门遗址处，挖掘楼基时，发现了吴越、南宋、元、明、清不同时期的楼基遗迹：吴越楼基，揭示面积约150平方米，由石墙与台基组成，石墙宽约3.3米；宋元楼基，在吴越的原址上向东西两侧扩建，揭示面积约300平方米，由石墙、台基、柱坑等遗迹组成；明清楼基，在南宋楼基的西侧向西扩建，揭示面积约400平方米，由砖墙和台基组成，砖墙角处用黄黏土加糯米浆粘结。

重建的朝天门于2002年10月完成，并对外开放。

现今的朝天门高19.8米，建筑面积1046平方米，底层为展示厅，展示从遗址中发掘的各代基础遗迹及出土文物；从南面可登城楼，楼中存放九鼓，观景台上悬挂一座大钟，称为“世纪平安钟”。

<<吴山>>

编辑推荐

《吴山》为《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯怀芳香浓溢的醉醪。邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写的定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>