

<<西湖之堤>>

图书基本信息

书名：<<西湖之堤>>

13位ISBN编号：9787807581413

10位ISBN编号：7807581417

出版时间：2008-10

出版时间：杭州出版社

作者：王国平 主编

页数：237

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西湖之堤>>

前言

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。

作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。

她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。

如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。

我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。

这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。

通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！

这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阙音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。

她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！

她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。

正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！

因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！

所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。

虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还是恳请读者们多提宝贵意见。

西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。

我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

<<西湖之堤>>

内容概要

犹如一杯杯芳香浓溢的醇醪，《西湖全书》以一种散射式的描述，对西湖进行多角度、全方位的特定和定格切换。

那清丽的群山、那喷涌的泉井、那玲珑的古塔、那精致的亭阁，就像一幅文字版的《清明上河图》。

首批《西湖全书》14册，内容引人注目，题材各具特色，并都体现了雅俗共赏的特点。

白居易、苏东坡、林和靖、于谦与西湖的关系，过去都是一些零散的文章作过介绍，这次分别以单行本形式推出，首次全面系统地介绍了历史上这四位名人与西湖的密切关系，既深刻地展示了西湖丰富的人文内涵，又较有可读性。

《西湖龙井茶》、《灵隐寺》、《西溪》，虽社会上已有类似的选题图书，但《西湖全书》的这三本则在内容和图片上，明显更胜一筹，雅俗共赏的特色更为鲜明……

《西湖全书》采用的是当今出版界十分流行的大32开本，封面则采用

200克西班牙艾格自然棉纹纸，内芯采用105克亚光铜版纸。

图书外观显得既精美，又古朴、高雅。

<<西湖之堤>>

书籍目录

第一章 历代政迹

- 一、西湖有史筑塘第一人——华信
- 二、白居易筑堤捍湖
- 三、苏轼重整湖堤留佳景 2
- 四、赵与葱添筑小新堤
- 五、杨孟瑛舍官治湖筑堤
- 六、孙隆重修湖塘成十锦
- 七、虞淳熙、聂心汤、杨万里接力筑埂三潭
- 八、觉罗满保、黄叔琳浚湖修堤
- 九、李卫大力治湖修筑金沙堤
- 十、杨廷璋精心浚湖
- 十一、阮元筑岛湖心
- 十二、颜检浚治西湖
- 十三、杭城绅宦首董西湖岁浚事
- 十四、“三堤凌碧波”景致再现

第二章 白堤锦带

- 一、绿杨阴里白沙堤
- 二、断桥残雪
- 三、西泠桥韵
- 四、从涵碧桥到锦带桥的演变
- 五、平湖秋月
- 六、苏小小墓

第三章 苏堤春晓

- 一、苏堤的由来
- 二、“苏堤春晓”一景的形成
- 三、南宋苏堤六桥桥名
- 四、南宋苏堤名胜古迹
- 五、元代苏堤风光如昔
- 六、明代苏堤游人如织
- 七、清代苏堤由盛转衰
- 八、民国苏堤劫后余生
- 九、新中国苏堤焕新生

第四章 杨堤景行

- 一、杨公堤的前世与今生
 - (一)杨公堤与“里六桥”的由来
 - (二)从杨公堤到西山路蜕变
- 二、杨公堤两旁的景观
 - (一)茅家埠
 - (二)乌龟潭
 - (三)浴鹄湾
 - (四)金沙港
 - (五)花港与花港观鱼
 - (六)从众多的南宋名园到杭州花圃
 - (七)曲院风荷
- 三、杨公堤景区的园林别墅

<<西湖之堤>>

- (一)金溪别业(唐庄)
- (二)汾阳别墅(郭庄)
- (三)红栎山庄(高庄)

<<西湖之堤>>

章节摘录

五、杨孟瑛舍官治湖筑堤 在西湖开发史上，到了明代，力治西湖的有浙江布政使孙原贞、杭州知府胡浚、浙江按察史杨瑄、杭州知府梁万钟、巡按浙江监察御史吴一贯等，但能与唐代白居易、宋代苏轼相提并论的，当推杨孟瑛。

杨孟瑛，字温甫，酆都（今四川丰都）人。

明宪宗成化二十三年（1487）进士。

弘治十五年（1502），出任杭州知府。

当时，西湖发生了近五百年来最大的一次淤浅，已经到了生死存亡的紧急关头。

自元末开始，杭州的一些豪强往往强占湖址为自家的园圃池荡，将西湖用篱笆圈起来，在里面种植菱芡桑柘，甚至填土为田，或畚筑为居。

到了明初，朝廷竟将这些湖田登记造册，并定下税额，征收田税，这就在法律上承认了过去势豪之民的非法行为，促使他们更加胆大妄为，不断侵占湖岸，将其变成自己营利的场所。

于是，长期失修的西湖湖面急剧缩小，西湖周围的河流渐渐干涸，苏堤以西的直抵西山之麓地势较高的地方已经完全变成桑田，仅留六小港以行瓜皮小船。

里湖稍微偏僻的地方，全部变成民居。

苏堤以东则流水如线，过去一向靠山为岸的西湖，离山也愈来愈远了，几近荒废。

对此，明代汪石可玉《西子湖拾翠余谈》卷下《古朴山房记》便作了记载： 西湖自南渡后，历元入于皇朝，官无厉禁，为军民寺观侵占。

苏堤迤西，直抵西山之麓，尽化桑田，仅留六港，以行缺瓜舟子。

其酒船碍浅不通，非今日也。

里湖亦皆桑田弥布，惟留二三丈如带，酒船往来而已。

外湖则自苏堤北第一桥迤东，沿西林桥、孤山路，过段桥，沿城而南至雷峰塔，为池荡，桑梗弥望。

由是外湖浸以窄小，昔所谓十里，今无五里焉。

杭州的百姓更是作歌唱道： 十里湖光十里笛，编笛都是富豪家。

待他享尽功名后，只见湖光不见笛。

地方豪强侵占西湖湖面，使自白居易、苏轼等人疏浚后的西湖不但失去了水利调节的功能，而且使原本明媚的湖光山色大杀风景，行将堙废。

对西湖的重新整治，显然已是刻不容缓。

于是，开始有一些有识之士意识到整治西湖的重要性，提出了治理西湖的建议，要求禁止豪强侵占，重新疏浚湖面。

如杭州人、曾任通政司通政的何琮，已经绘制了西湖两图，并就西湖的整治提出了自己的一些看法。

到了成化十年（1474），当时官员按照何琮的记载，凡过去属于西湖而被人侵占的，不分远近，尽行收回，进行整治，并在修复的地方筑堤，设立标志物。

自断桥东起，至雷峰而止，长约2000丈。

从此，湖面开始重新复原。

正德三年（1508），杨孟瑛更是不顾势豪之家的极力阻挠，立志浚复西湖。

他力排众议，在何琮建议的基础上，将杭城百姓治理西湖的要求上报给朝廷，呼吁全面治理西湖，坚请复原。

他在给皇帝的上疏中，从形胜、御寇、饮水、运输、灌溉五个方面系统地阐述了西湖疏浚的重要性。

第一，他从风水学的角度，认为西湖对整个杭州城实际上起到了“全角势而周脉络，钟灵毓秀于其中”的作用。

因此，如果西湖被占塞，就会使杭州城的好风水遭到严重破坏，影响城市的发展。

第二，西湖是杭州城西的天堑。

如果西湖占塞，就会让倭寇等很轻易地攻入杭州城中，杭州城也就失去了可以御侮盗寇的天堑。

第三，自唐代以来，杭州城中的井水主要依靠西湖水作为重要补充。

如果西湖占塞，那么就会导致水脉不通，整座城市的生活用水就会受到根本性的影响，居民要再次吃

<<西湖之堤>>

苦成的江潮水了。

第四，杭州城内外众多的水道全赖西湖水作为补充。

如果西湖占塞，那么就会导致运河阻塞，不仅湖州、苏州等地的粮食和其他商品不能顺利地运到杭州，而且官商往来也是上下阻滞，进而影响到杭州百姓的生计及社会的安定。

第五，杭州城的粮食和蔬菜的供求，主要靠城市东北地区。

这里自仁和县一直到海宁县，有1000多顷良田，传统上都主要依赖西湖的水进行灌溉。

如果西湖占塞，那么这里的农业生产就要受到严重的影响。

由于西湖和杭州城市的唇齿相依的关系已经深入人心，为朝野所公认，所以尽管盗湖为田的人多为权贵，但是杨孟瑛治理西湖的疏言仍得到了明武宗朱厚照的允准。

于是，他从正德三年（1508）二月初二兴工，到这一年的九月十二日竣工，前后总共费时152天，用民工670万人次，清除田荡3500亩，所出湖中葑泥除加高、拓宽日渐圯坍的苏堤外，还在西里湖堆成一条与苏堤平行的长堤，后人尊称为“杨公堤”或“杨堤”。

考虑到堤岸建成以后，山水无路流泄，他又在堤上整修、建造桥梁六座以通水势，合称“里六桥”。

另外，他修四贤祠，合祀李泌、白居易、苏轼、林逋，以崇先贤的美德。

整个工程，共花费银子23607两。

从此以后，西湖终于恢复到了唐宋时期的旧观，即白居易、苏轼治理西湖后的风貌，并始终以它自己的一湖甘水保存了自己。

杨孟瑛完成工程后，还亲自撰写了一部名叫《浚复西湖录》的著作。

这本书字数不多，只有短短的一卷，主要收录了他浚复西湖过程中的有关奏议、文牒及修建四贤祠等文告，书后附录有谢迁所撰的《杭州府修复西湖碑》和潘府所撰《杭郡守杨公重修西湖文》。

在本书的引言中，杨孟瑛还对编纂此书的目的作了详细的说明：正德纪元秋，杭州西湖成。

或问其守杨孟瑛曰：“西湖何为而开也？”

”应之曰：“非开也，复其旧也。”

”“何取于旧也？”

”曰：“乐天作石函，函湖水以溉上塘。

东坡耨葑草，水益深，溉益赡，凡以为民也。

兹所谓旧也。

孟瑛疏之、辟之，修二公之政，故畛之外，无所与力焉。

孟瑛之心，亦二公之心也。

故日复其旧也。

”“然则何为而滕口说哉？”

”曰：“民可乐成，不可谋始。

古人固云然矣。

孟瑛心未孚于民，力不足以定众志。

宜乎多口，民则何尤，迟之岁月，公论出矣。

”问者笑而退。

孟瑛因叙次案牒文告，录为此本。

四贤祠亦有事于湖者，故附焉。

因以告杭之民，谓孟瑛为罪不得辞，谓为功则吾岂敢于乎？

民休民戚，惟吾之忧。

吾弗任其忧，民何以休？

需要说明的是，当时杨孟瑛治理西湖，是冒着极大的政治风险的，轻则丢官，重则有生命之虞。

田汝成就认为：“开浚西湖，不惟任怨，抑且费财，非有廉毅之才、豁达之度者，不能举也。”

这需要主持者具备非凡的魄力，具备任劳任怨的精神。

事实上也确实如此，杨孟瑛开湖之际便遭到了一些官员的弹劾，诬称其“开浚无功，靡费官帑”。

武宗虽不信，没有免去他的官职，但迫于这些官员的压力，要求他“量用民力，以终全功”。

直到工程结束后，杨孟瑛仍受这些官员的迫害，因浚湖之事最终降职为顺天府丞，怀着郁郁快快的心

<<西湖之堤>>

情离开了杭州。

但杭州人民并没有忘记这位造福一方的好官员，他们鉴于杨孟瑛整治西湖之功，尊称他所筑的堤为“杨公堤”，并将其与李泌、白居易、苏轼、林逋等一起置于祠中供奉。

清代翟灏等辑《湖山便览》一书，更是对杨孟瑛开发西湖之功作了高度的评价，认为“有明开浚之功，惟斯为最”。

<<西湖之堤>>

编辑推荐

《西湖之堤》为《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯怀芳香浓溢的醉醪。邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写的定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力。

<<西湖之堤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>