

<<浙江戏曲史>>

图书基本信息

书名：<<浙江戏曲史>>

13位ISBN编号：9787807583080

10位ISBN编号：7807583088

出版时间：2010-3

出版地点：杭州

作者：徐宏图

页数：378

字数：468000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江戏曲史>>

内容概要

《浙江戏曲史》编者对全省20多个剧种作长达20多年的田野调查，试图把文献研究与田野考察结合起来，摸清浙江戏曲的历史与现状，作者采用走访剧团、拜访老艺人、召开座谈会等调查的方式，以录音、摄像、录像、记谱等手法，全面地记录长期散佚于民间的传统戏曲资料，为您呈现一个完整的浙江戏曲史。

<<浙江戏曲史>>

书籍目录

浙江文化研究工程成果文库总序 习近平

浙江文化研究工程成果文库序 赵洪祝

序何志云

自序

第一章 绪论

第一节 浙江戏曲概况

第二节 浙江在中国戏曲史上的地位

第二章 浙江戏曲溯源

第一节 先秦巫傩

一、巫傩出良渚

二、巫傩在浙江的遗踪

三、巫傩对浙江戏曲的影响

第二节 汉唐歌舞百戏

一、越人的风情歌

二、吴地的前溪舞

三、兰溪等地的舞蹈造型

四、海宁的角抵戏《东海黄公》

五、乐清等地的大曲

六、浙东的参军戏

第三章 宋杂剧

第一节 南宋杂剧

第二节 杂剧剧目

一、《王魁三乡题》

二、《莺莺六幺》

三、《相如文君》

四、《裴少俊伊州》

五、《李勉负心》

六、《王子高六幺》

七、《病郑逍遥乐》

八、《柳毅大圣乐》

九、《崔护六幺》

十、《越娘道人欢》

第三节 杂剧表演

第四节 演出场所

附：官本杂剧段数

第四章 宋元南戏

第一节 南戏的诞生

一、南戏出温州

二、温州与外地

第二节 南戏的成熟

一、脚色体制齐全

二、曲牌组合完整

三、艺术成分增加

第三节 南戏的发展

一、拓展地域

<<浙江戏曲史>>

二、创造新腔

三、扩大影响

第四节 南戏的代表作

一、《王魁》

二、《赵贞女》

三、《王焕》

四、《乐昌分镜》

五、《张协状元》

六、“荆、刘、拜、杀”

七、《琵琶记》

第五章 元明杂剧

第一节 杭州的中心地位

一、创作中心

二、演出中心

三、研究中心

第二节 作家与作品

第三节 演员与技艺

一、元杂剧演员的分类

二、元杂剧演员的高超演技

三、元杂剧的著名演员

四、元杂剧演员在戏曲史上的地位

第四节 明杂剧的余势

第六章 明代南戏

第一节 南戏的演进

第二节 南戏存目

第三节 南戏“四大声腔”

一、海盐腔

二、余姚腔

三、弋阳腔

四、昆山腔

附：南戏声腔源流衍化表

第四节 南戏的演出

一、演出的三大趋势

二、鲜明的传统特色

三、戏文子弟的行迹

四、戏文子弟的贡献

第五节 遗存剧目举要

一、《祝英台》

二、《董秀才遇仙记》

三、《闵子骞单衣记》

四、《孟姜女送寒衣》

五、《高文举》

六、《太平春》

第七章 明传奇及昆、弋诸腔

第一节 传奇勃兴

第二节 昆剧的兴起

一、昆剧入浙

<<浙江戏曲史>>

二、昆剧的演出

第三节 高腔兴起

一、调腔

二、目连戏

第四节 作家与作品

一、高濂与《玉簪记》

二、史槃与《樱桃记》

三、屠隆与《彩毫记》

四、汤显祖与《牡丹亭》

五、叶宪祖与《鸾钗记》

六、卜世臣与《冬青记》

七、周朝俊与《红梅记》

八、孟称舜与《娇红记》

第五节 “越中派”的戏曲与曲论

一、“越中派”的形成

二、徐渭的《南词叙录》

三、王骥德的《曲律》

四、吕天成的《曲品》

五、祁彪佳的《远山堂曲品》和《远山堂剧品》

第八章 清代戏曲

第一节 传奇余势

一、李渔的《十种曲》与《闲情偶寄》

二、洪异的《长生殿》及其地位

第二节 高腔鼎盛

一、调腔

二、宁海平调

三、松阳高腔

四、醒感戏

五、西安高腔

六、西吴高腔

七、侯阳高腔

八、瑞安高腔

九、目连戏

十、由盛转衰

第三节 昆剧勃兴

一、班社活动

二、杭嘉湖昆剧

三、温州昆剧

四、宁波昆剧

五、绍兴昆剧

六、金华昆剧

七、盛极转衰

第四节 乱弹兴盛

一、浦江乱弹

二、绍兴乱弹

三、诸暨乱弹

四、温州乱弹

<<浙江戏曲史>>

- 五、台州乱弹
- 六、乱弹余势
- 第五节 徽戏入浙
- 第六节 滩簧崛起
 - 一、湖州滩簧
 - 二、宁波滩簧
 - 三、余姚滩簧
- 第七节 京剧初兴
- 第九章 民国时期戏曲
 - 第一节 昆剧继续挣扎
 - 一、杭嘉湖昆剧
 - 二、金华昆剧
 - 三、宁波昆剧
 - 四、温州昆剧
 - 第二节 高腔继续式微
 - 第三节 乱、徽先兴后衰
 - 第四节 滩簧继续发展
 - 第五节 睦剧鼎盛
 - 第六节 杭剧诞生
 - 第七节 滑稽戏流行
 - 第八节 京剧风行
 - 第九节 越剧独盛
 - 第十节 王国维曲论
- 第十章 新中国时期戏曲
 - 第一节 戏曲改革
 - 第二节 昆剧获救
 - 第三节 高腔回生
 - 第四节 京剧重兴
 - 第五节 滩簧再盛
 - 一、甬剧
 - 二、姚剧
 - 三、湖剧
 - 第六节 乱弹复苏
 - 一、婺剧
 - 二、绍剧
 - 三、瓯剧
 - 四、和剧
 - 五、台州乱弹
 - 六、诸暨乱弹
 - 第七节 越剧主盟
- 第十一章 余论
 - 第一节 海盐腔的去向
 - 一、声腔遗存
 - 二、剧目遗存
 - 三、“兴工”与骚子歌
 - 第二节 昆剧的前世今生
 - 一、昆剧的前世

<<浙江戏曲史>>

二、昆剧的复活

三、昆剧的遗存

第三节“非遗”的保护与传承

一、有人欢喜有人忧

二、莫把新编当“非遗”

三、保护发展两不误

附录：浙江戏曲大事记

参考文献

<<浙江戏曲史>>

编辑推荐

《浙江戏曲史》是笔者对浙江地方剧种调查研究的阶段性成果。

<<浙江戏曲史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>