

<<中国妇女通史>>

图书基本信息

书名：<<中国妇女通史>>

13位ISBN编号：9787807583226

10位ISBN编号：7807583223

出版时间：2010-11

出版时间：杭州出版社

作者：张承宗,陈群

页数：732

字数：735000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国妇女通史>>

内容概要

人类群体是由男女两性组成的。女性对人类社会的延续和进步，作出了巨大贡献。但是，相对于男性而言，女性的命运在历史发展过程中是更为坎坷曲折的。中国和其他许多国家一样，存在过母系氏族社会，当时女性是氏族的核心，受到男性的普遍尊敬。进入父系氏族社会以后，逐渐确立了男性的统治地位，“最初的阶级压迫是同男性对女性的压迫同时发生的”在中国长达数千年的漫长的阶级社会中，男尊女卑、男主女从、男外女内的性别秩序与礼制原则日益发展巩固，女性地位不断下降。中国妇女被严格束缚在家庭中，成为男性的附庸，所受压迫是十分沉重的。儒家思想特别是理学所宣扬的封建礼教，更是束缚妇女的思想枷锁。但是在这种严酷的压迫、束缚下，仍有不少妇女冲破性别秩序与礼制原则，积极参与社会活动与历史创造，在史册上写下了光辉的篇章。鸦片战争以后，中国进入半殖民地半封建社会，随着反封建的启蒙运动的兴起，妇女逐渐觉醒，与先进的男性一起，开始为争取自身解放而进行斗争，成为民主革命中一支积极而活跃的力量。

<<中国妇女通史>>

书籍目录

概论

- 一、魏晋南北朝时期的历史特点
- 二、妇女生活与社会地位的变化

第一章 妇女的社会阶层(上)

第一节 后妃

- 一、三国时期的后妃
- 二、两晋时期的后妃
- 三、十六国后妃
- 四、南朝后妃
- 五、北朝后妃

第二节 宫女

- 一、三国时期的宫女
- 二、两晋时期的宫女
- 三、十六国时期的宫女
- 四、南朝时期的宫女
- 五、北朝时期的宫女

第三节 公主

- 一、三国时期的公主
- 二、两晋时期的公主
- 三、十六国时期的公主
- 四、南朝时期的公主
- 五、北朝时期的公主

第二章 妇女的社会阶层(下)

第一节 列女

- 一、列女的含义及社会阶层
- 二、《三国志》及注所载妇女事迹
- 三、《晋书·列女传》记我的各类妇女事迹
- 四、《南史·孝义传》记载的妇女事迹
- 五、《魏书》及《北史》记载的列女事迹

第二节 奴婢

- 一、三国时期的奴婢
- 二、两晋十六国时期的奴婢
- 三、南朝时期的奴婢
- 四、北朝时期的奴婢

第三节 倡伎

- 一、三国时期的倡伎
- 二、两晋十六国时期的倡伎
- 三、南朝时期的倡伎
- 四、北朝时期的倡伎

第四节 尼姑、女巫及女道士

- 一、尼姑
- 二、女巫
- 三、女道士

第三章 婚姻与妇女家庭生活

第一节 婚姻制度与习俗

<<中国妇女通史>>

- 一、门第婚的观念和制度
- 二、政治联姻的举措和制度
- 三、财婚盛行的风气及制度
- 四、婚姻形式的多样性
- 五、婚姻习俗的特殊性
- 六、婚姻年龄与婚礼程序
- 七、妇女在家庭中的地位变化
- 八、妇女的离婚、改嫁再嫁及守节嫠居

.....

- 第四章 妇女的教育
 - 第五章 妇女的服饰
 - 第六章 妇女的社会活动
 - 第七章 妇女的才华与业绩
 - 第八章 丧葬与妇女
- 抓哟参考文献
后记

<<中国妇女通史>>

章节摘录

从饮食文化的角度看，多源一体的饮食格局基本形成于魏晋南北朝时期。如芫荽、胡椒的移植，胡饼、蒸饼的普及，丰富了饮食结构；胡床、胡椅的引进，则改变了中国人席地而坐的传统及分案而食的饮食习惯。

这个时期的土族，享有政治、经济、文化上的各种特权。

土族官僚在生活上骄奢淫佚，追求锦衣玉食；敏感而多思的土族文人生活悠闲，养成了讲究生活的享乐之风。

人们对美食的追求，促进了烹饪技艺的提高，丰富了饮食文化的内涵。

这个时期，产生了许多研究饮食的著作。

《隋书·经籍志三》、《新唐书·艺文志三》著录了不少这个时期的食经、食方、食法，其中著名的《崔氏食经》就是土族高门清河崔氏家中主妇代代相传的烹饪技艺的记载。

可见魏晋南北朝人不仅重视饮食，而且将饮食提升到了文化研究的高度。

饮茶、饮酒之风在当时也很盛行，不仅民间种茶、酿酒十分普遍，而且士人们清谈成风，生活上以茶酒自娱，促进了茶文化与酒文化的发展。

从服饰文化的角度看，魏晋南北朝时期是我国古代服饰史上的大转变时期。

中原地区，由于大量少数民族的人居，胡服在一般群众中产生了强烈影响。

胡服的特点是褊窄紧身、圆领开衩，便于骑马打仗、从事放牧与日常劳动生活，所以逐渐为人民群众所吸收，成为常服。

与此同时，汉族帝王与士大夫峨冠博带、宽衣大袖的衣裳冠冕不仅在礼服中保存下来，而且为醉心汉化、“从夏变夷”的少数民族统治者的上层人物所羡慕学习，并在民族大融合中继续流传下来。

北方这种胡汉服饰夹杂融合的情况，对南方的服饰也有一定影响。

如北方少数民族中上身着褶、下身着裤的“裤褶服”也普及到了南方，而妇女的日常穿着，则是上身着襦、衫，下身穿裙子。

妇女的发式，多种多样，花样百出，争奇斗艳，各领风骚。

妇女戴在头上的饰物有步摇、花钿、珥、珰、簪、钗、华胜，还有鲜花。

随着时局的变化，妇女的饰物形式也不断改变，如五兵佩，就是用金、银、玳瑁等材料，制成斧、戈、戟等各种形状，像笄一样插在发髻上。

这类奇异的装饰，也从一个侧面反映了当时的社会风尚。

这一时期的妇女注重化妆。

脂粉是化妆的常用材料，镜子是化妆时必不可少的工具。

当时妇女们使用脂粉、铜镜化妆已相当普遍。

.....

<<中国妇女通史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>