

图书基本信息

书名：<<领导干部中国书画修养手册（全两册）>>

13位ISBN编号：9787807584438

10位ISBN编号：7807584432

出版时间：2011-7

出版地点：杭州

作者：黄坤明 编

页数：638

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

中华文化源远流长、灿若星河。

书法、国画和篆刻艺术，堪称瑰宝。

她们最大的特质，就是具有极强的生命力和渗透性。

作品是有形的，但历史信息、审美观念是无形的。

多少年来，人们怀着礼敬之心不断地审视与品味传统艺术并汲取营养。

当今世界正处在大发展大变革大调整时期，当代中国正在新的历史起点上向新的目标迈进。

在文化交流日益频繁、文化样式日益多样的今天，加强对民族传统文化精华的了解与学习，尤显必要。

为此，我们集聚学界之智慧，编辑了这本以领导干部为主要阅读对象的书画篆刻艺术类综合书籍献给读者。

《领导干部中国书画修养手册(上下)》由黄坤明主编，“知识编”综合系统又简明扼要地解说了书法、国画和篆刻的基础知识，“实践编”则为读者挥毫操刀提供实用性的引导。

希望本书所蕴含的人文思想与精神，对于启迪心智、涵养人生、修炼境界有所帮助。

书籍目录

知识编

书法篇

第一章 先秦书法

第一节 文字的起源

第二节 汉字的几种造字法

第三节 简洁爽利的殷商书法

第四节 圆润浑厚的西周书法

第五节 体貌纷繁的春秋战国书法

第二章 秦汉书法

第一节 典雅规范的秦代书法

第二节 质朴率真、厚实方整的两汉书法

第三章 魏晋南北朝书法

第一节 书体过渡期的三国书法

第二节 “尚韵”的两晋书法

第三节 恣肆峻峭的南北朝书法

第四章 隋唐五代书法

第一节 承前启后的隋代书法

第二节 高张王羲之书风的初唐书法

第三节 雄浑厚重的盛中唐书法

第四节 晚唐书法的变化

第五节 五代十国期的书法述略

第五章 两宋书法

第一节 晚唐五代书法的遗绪与北宋初期的书法

第二节 走向审美自觉的北宋中期书法

第三节 尚意书风勃兴的北宋后期书法

第四节 偏安格局与南宋复古情怀

第五节 南宋文人书法的逐渐成型

第六节 宋代的刻帖

第六章 元代书法

第一节 南宋遗民书家与雅集品鉴文化的盛行

第二节 赵孟頫与元代书法复古潮流

第三节 对赵孟頫书风的突破

第七章 明代书法

第一节 元代书法遗绪与明初书法

第二节 明中期吴门书派及其影响

第三节 晚明书法的变革思潮

第四节 明代的官私刻帖

第八章 清代书法

第一节 遗民情思与学术风气的转型

第二节 碑学的兴起

第三节 清代刻帖胜景

第四节 清末民初书法发展的新动向

绘画篇

第一章 史前绘画

第一节 线刻岩画和剪影式岩画

第二节 简练、趣味并存的彩绘

## 第二章 先秦绘画

### 第一节 朴实凝练的壁画

### 第二节 帛画：以长沙楚墓出土品为代表

### 第三节 漆绘的两个风格系统

## 第三章 秦汉绘画

### 第一节 壁画的新高度

### 第二节 《升天图》的艺术风格

### 第三节 简练概括的画像石与画像砖

## 第四章 魏晋南北朝绘画

### 第一节 对写实的短暂追求

### 第二节 气韵风骨观的提出

### 第三节 画论对气韵风骨的强调

## 第五章 隋唐绘画

### 第一节 外来画法与魏晋品评标准的结合

### 第二节 关于写实与绘画性的平衡

## 第六章 五代绘画

### 第一节 山水画的南北风格：荆关与董巨

### 第二节 花鸟画的“黄徐体异”

### 第三节 贵族人物画与道释人物画

## 第七章 两宋绘画

### 第一节 两宋绘画在画史上的重要地位

### 第二节 多姿多彩的绘画样式

### 第三节 灿若群星的宋代画家

## 第八章 元代绘画

### 第一节 一枝独秀的元代文人绘画

### 第二节 渗透在各画科中的丈人意识

### 第三节 丈人世界的元代画家

## 第九章 明代绘画

### 第一节 明代宫廷绘画和浙派

### 第二节 吴门四家和吴门画派

### 第三节 花鸟画与人物画的新贡献

### 第四节 董其昌和华亭画派

### 第五节 明代民间绘画与版画

## 第十章 清代绘画

### 第一节 清六家与清代宫廷绘画

### 第二节 清初四僧和遗民画家

### 第三节 别开生面的扬州画派

### 第四节 继往开今的海上画派

## 第十一章 近现代绘画

### 第一节 转型时代的绘画发展历程与特点

### 第二节 画派的风起云涌

### 第三节 绘画与艺术教育

### 第四节 名垂青史的艺术大家

## 篆刻篇

### 第一章 印章的起源与战国玺印的分类

#### 第一节 印章的萌芽与产生

#### 第二节 战国玺印的风格、分类、制度

## 第二章 秦汉官私印章综述

### 第一节 秦印

### 第二节 汉印

## 第三章 魏晋南北朝印章的发展与演变

### 第一节 魏晋印章述略

### 第二节 南北朝印章的衍化

## 第四章 唐宋元的印章制度与“文人印”的萌生

### 第一节 官印制度的变化

### 第二节 唐宋文人印的发端

### 第三节 元代：以赵孟頫的“复古主义”为旗帜

### 第四节 元代文人印章

## 第五章 明代流派印的发展

### 第一节 明代篆刻创作的领军人物

### 第二节 印谱与印论的全面拓展

## 第六章 清代印坛概览

### 第一节 繁荣兴盛的篆刻创作

### 第二节 印学理论的多元化

## 实践编

## 书法篇

### 第一章 篆书

#### 第一节 篆书类型及特点

#### 第二节 篆书技法解析

#### 第三节 篆书作品的形制

#### 第四节 篆书名作临摹指要

### 第二章 隶书

#### 第一节 隶书类型及特点

#### 第二节 隶书技法解析

#### 第三节 隶书作品的形制

#### 第四节 隶书名作临摹指要

### 第三章 楷书

#### 第一节 楷书类型及特点

#### 第二节 楷书技法解析

#### 第三节 楷书作品的形制

#### 第四节 楷书名作临摹指要

### 第四章 行书

#### 第一节 行书类型及特点

#### 第二节 行书技法解析

#### 第三节 行书作品的形制

#### 第四节 行书名作临摹指要

### 第五章 草书

#### 第一节 草书类型及特点

#### 第二节 草书技法解析

#### 第三节 草书作品的形制

#### 第四节 草书名作的临摹指要

## 绘画篇

### 第一章 人物画

#### 第一节 人物画的类别

#### 第二节 人物画的基本技法

第三节 人物画的形制

第四节 范本赏临

第五节 人物画的题材

## 第二章 山水画

第一节 山水画的类别

第二节 山水画的基本技法

第三节 山水画的形制

第四节 山水画的临摹与创作

## 第三章 花鸟画

第一节 花鸟画的类别

第二节 花鸟画技法及创作方法

第三节 花鸟画的形制

第四节 范本赏临

第五节 花鸟画的主要绘画题材

## 篆刻篇

### 第一章 篆刻工具材料的分类与选择

第一节 刻刀的选择

第二节 印石的种类

第三节 印泥

第四节 印稿笔、印稿纸、墨汁

第五节 棕老虎与连史纸

第六节 拓包的制作

第七节 其他

### 第二章 篆法

第一节 篆书风格的发展与演变

第二节 入印文字介绍

第三节 入印文字的选用

### 第三章 刀法

第一节 执刀法

第二节 运刀法

第三节 单刀与双刀

第四节 笔意的表现

## 第四章 章法

第一节 几种常见章法形式的介绍

第二节 边框与界格的处理

第三节 随形印章的处理

### 附录一 书画创作的常用工具

### 附录二 书画的题跋与钤印

### 附录三 书画常用记时别称举要

### 附录四 书画作品的装裱

### 附录五 书画相关景点及机构举要

编辑推荐

本商品封面为单本封面，套装封面请以实物为准！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>