<<工艺与民间艺术之都—杭州>>

图书基本信息

书名：<<工艺与民间艺术之都—杭州>>

13位ISBN编号：9787807586241

10位ISBN编号：7807586249

出版时间：2012-10

出版时间：杭州出版社

作者：中共杭州市委宣传部,杭州市文化创意产业办公室

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工艺与民间艺术之都—杭州>>

内容概要

《联合国教科文组织全球创意城市网络·工艺与民间艺术之都：杭州》共分七个部分，主要从杭州的历史文化特色、工艺与民间艺术的主要门类、人才队伍、设施建设，以及建设创意城市的未来愿景等方面进行全面梳理和系统阐述。

为提高文章的可读性和对外交流功能，书中采取了图文并茂、中英文对照的方式进行编排。

<<工艺与民间艺术之都—杭州>>

书籍目录

前言 1 联合国教科文组织全球创意城市网络与杭州 1.1 全球创意城市网络的基本情况 1.2 杭州建设“工艺与民间艺术之都”的目标与使命 1.3 杭州城市概况 1.3.1 地理区位 1.3.2 教育状况 1.3.3 经济发展 1.3.4 设施建设 2 杭州城市的历史文化环境与特色 2.1 源远流长的城市历史 2.2 风景秀丽的山水城市 2.3 独具魅力的文化名城 2.3.1 独具特色的城市文化 2.3.2 多元包容的历史文化 2.4 潜质无限的创意城市 2.4.1 文化创意产业成为“新蓝海” 2.4.2 良好的公私合作机制 3 杭州工艺与民间艺术的历史与传承 3.1 悠久的历史传统 3.1.1 历史发展 3.1.2 主要特点 3.2 目前发展情况 3.3 主要门类与艺术特色 3.3.1 丝绸织造技艺 3.3.2 西湖龙井绿茶制作技艺 3.3.3 南宋官窑瓷器烧制技艺 3.3.4 西泠印社金石篆刻 3.3.5 传统中药制作技艺 3.3.6 生活用品制作技艺 3.3.7 民间文学与戏曲艺术 4 杭州工艺与民间艺术的人才队伍 4.1 杰出的工艺人与民间艺术家 4.2 高校人才培养 4.3 青少年培养 5 杭州工艺与民间艺术的基础设施 6 杭州发展工艺与民间艺术的重要举措 6.1 出台专项政策 6.2 举办大型活动 6.3 促进对外交流 7 杭州建设全球创意城市的未来愿景 7.1 营造良好的城市创意氛围与政策环境 7.1.1 营造更具创新创意精神的城市人文环境 7.1.2 进一步优化政策环境 7.1.3 推进公共服务平台建设 7.2 打造完善的文化创意产业链 7.2.1 推进文化创意企业集聚发展 7.2.2 不断完善文化创意产业链 7.2.3 积极打造文化创意人才高地 7.3 加强国际交流与合作 7.3.1 培育一批国际化的创意活动品牌 7.3.2 建立国内外创意资源和市场对接渠道 7.4 积极承办创意城市网络各类有关活动 7.4.1 成为全球创意旅游发展的前沿与典范 7.4.2 成为创意城市网络在亚太地区的关键性节点 附录

<<工艺与民间艺术之都—杭州>>

章节摘录

版权页：插图：3.1.2主要特点 杭州的工艺与民间艺术门类众多，主要包括丝绸、茶叶、陶瓷、民间音乐舞蹈、民俗节庆等20多个门类近千个品种，其中最具代表性的品种当属丝绸、西湖龙井茶、南宋官窑瓷器、金石篆刻、都锦生织锦、王星记扇子、张小泉剪刀、西湖绸伞、越剧等，其他知名品种还有昌化鸡血石雕、杭州铜雕、杭绣、余杭滚灯等30余种（见附表7）。

2009年，作为中国传统文化的杰出代表，以西泠印社为主要申报单位的“中国篆刻艺术”和以“余杭清水丝绵制作技艺”、“杭罗织造技艺”为主要申报内容的“中国蚕桑丝织技艺”被列入联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》。

此外，张小泉剪刀锻制技艺、西湖绸伞制作技艺、西湖龙井绿茶制作技艺等工艺与民间艺术被列为国家级非物质文化遗产。

杭州的工艺与民间艺术具有明显的自身特色，主要体现在四个方面：一是取材简单。

杭州的工艺品一般不靠金、银、象牙、翡翠、珊瑚、玛瑙等珍贵材料来提高产品身价，绝大部分的著名品种都是用最普通或最便宜的竹、木、草、藤、麻、丝、纸、泥土、石块、树根、贝壳等当地原料，通过工艺人的巧妙加工，化腐朽为神奇，变平凡为精彩，以艺术取胜，使之成为价值连城的工艺美术品。

二是精细雅致。

杭州的工艺与民间艺术具有典型的江南文化特色，以精巧、细腻、秀丽、雅致见称。

它像西湖那样，优美和谐，具有诗一般的艺术魅力，令人心旷神怡、耳目一新。

它不但与北方的质朴、厚重、豪放、刚劲的格调迥然不同，与同属江南的邻省、邻市，也因制作工艺或所用材料不同而各有显著的特色。

如昌化鸡血石雕不同于福建寿山石雕和浙江青田石雕，杭绣不同于苏绣和湘绣，杭州织锦不同于南京云锦和成都蜀锦，等等。

三是崇尚雕刻。

浙江是一个崇尚雕刻而又十分擅长雕刻的省份，杭州尤为突出。

杭州地处江南，东临大海，温湿多雨，彩绘不宜长期保存，兼之地域文化上的差异等，故作为装饰重要手段之一的民间雕刻工艺远比北方更加盛行和发展。

杭州雕刻品种多，品位高，像石雕就有昌化鸡血石雕、萧山红石雕、桐庐硬石雕、淳安清溪龙砚雕等多个品种，具有国内领先水平的以印纽为代表的杭州石雕，更是令人瞩目。

木雕、根雕、铜雕、竹雕、微雕、泥人、玉雕、石人、蜡像等等不胜枚举，不要说那建筑上的雕梁画栋，就连百姓平常喝的黄酒坛上也雕有图案（萧山花雕），平日穿的衣服上也雕有平绣（萧山花边），真可谓无处不雕，无所不雕。

<<工艺与民间艺术之都—杭州>>

编辑推荐

《联合国教科文组织全球创意城市网络工艺与民间艺术之都:杭州》由杭州出版社出版。

<<工艺与民间艺术之都—杭州>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>