

<<豪放词>>

图书基本信息

书名：<<豪放词>>

13位ISBN编号：9787807591719

10位ISBN编号：7807591714

出版时间：2008-4

出版时间：中国画报出版社

作者：（宋）苏轼，（宋）辛弃疾 等著

页数：266

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<豪放词>>

前言

国学是什么？

简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。

因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。

广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。

上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。

近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的，比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。

随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人作学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。

但这些理论和方法并不是一成不变的。

比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。

近代以来，西风劲吹。

国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。

国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。

<<豪放词>>

内容概要

这本《豪放词》，汇集自唐朝到清代优秀词作，总的说来，本书的主要特点有以下几种：一、翔实的词作辅助介绍。

本书编选豪放词，不拘管见，以词作风格为先，配以词作背景和作者生平介绍，再现历史画面和作者立体形象。

词往往有感于现实，是词人心境的抒发，了解词作的历史背景、作者生平逸事，有助于更透彻地领悟词作意蕴。

另外，许多词作后辅以说明，总叙词作风格和写作特点，帮助读者高屋建瓴地把握该词作。

二、经典的诗词评说。

本书囊括了历史上有名的豪放词作，经无数人赏读，留下不少经典评论。

如刘克庄评论辛弃疾词作“横绝六合，扫空万古，自有苍生所未见。”

一语道尽稼轩词的豪迈风骨。

本书摘取众多名家中肯、贴切的评说，用专业的视角看赏评这些词作。

三、细心的拼音标注体系 古时许多字词与字音在流传过程中，早已散失，为助读者理解，我们给许多生僻字和异读字都标注了古时的读音。

如“欸乃”为古音，现已不传，但它是古时常用的象声词。

此外，我们将所有的标注字词都反复注音，不仅免去读者反复查阅之苦，也能加深印象，帮助读者记忆。

四、丰富的版画插图 古时诗词与绘画相通，为此，我们翻阅了浩如烟海的古代刊刻书籍资料，遴选出近两百幅与正文意境相合的古代版画图。

这些资料包括《唐诗画谱》、《宋词画谱》、《吴友如画集》、《诗馀画谱》、《三才图会》、《古圣贤像传》、《诗经集传》等，卷帙浩繁，包罗众多。

遴选出来的插图线条清晰，与文字意境融合，利于读者顺畅阅读，也激发了读者的兴趣。

<<豪放词>>

书籍目录

阅读指南国学与我们同在编者的话卷一 敦煌曲子词 酒泉子（每见惶惶） 生查子（三尺龙泉剑） 菩萨蛮（敦煌古往出神将） 浣溪沙（五两竿头风欲平） 浣溪沙（卷却诗书上钓船） 定风波二首（攻书学剑能几何）卷二 唐·五代词 李白 菩萨蛮（平林漠漠烟如织） 忆秦娥（箫声咽） 张志和 渔歌子（西塞山前白鹭飞） 调笑令（胡马） 竹枝词（十二山晴花尽开） 浪淘沙（九曲黄河万里沙） 浪淘沙（八月涛声吼地来） 浪淘沙（莫道馋言如浪深） 竹枝词（山上层层桃李花） 白居易 竹枝词（江畔谁人唱竹枝） 浪淘沙（随波逐浪到天涯） 柳宗元 欸乃曲（渔翁夜傍西岩宿） 皇甫松 天仙子（踟躕花开红照水） 浪淘沙（滩头细草接疏林） 摘得新（酌一卮） 清平乐（洛阳愁绝） 韦庄 菩萨蛮（劝君今夜须沉醉） 喜迁莺（街鼓动） 菩萨蛮（登楼遥望秦宫殿） 渔歌子（楚山青） 定风波（志在烟霞慕隐沦） 欧阳炯 江城子（晚日金陵岸草平） 定西番（鸡禄山前游骑） 李煜 破阵子（四十年来家国） 毛文锡 甘州遍（秋风紧）卷三 北宋词 蓝差鞠咽圈 潘阆 酒泉子（长忆观潮） 寇准 阳关引（塞草烟光阔） 柳永 夜半乐（冻云黯淡天气） 鹤冲天（黄金榜上） 范仲淹 渔家傲（塞下秋来风景异） 剔银灯（昨夜因看蜀志） 叶清臣 贺圣朝（满斟绿醕留君住） 欧阳修 采桑子（西船载酒西湖好） 浣溪沙（堤上游人逐画船） 朝中措（平山阑槛倚晴空） 苏舜钦 永调歌头（潇洒太湖岸） 王安石 桂枝香（登临送目） 浪淘沙（伊吕两衰翁） 张舜民 卖花声（木叶下君山） 苏轼 虞美人（湖山信是东南美） 江城子（老夫聊发少年狂） 水调歌头（明月几时有） 水龙吟（似花还似非花） 望江南（春未老） 阮郎归（绿槐高柳咽新蝉） 永遇乐（明月如霜） 满江红（江汉西来） 念奴娇（大江东去） 临江仙（夜饮东坡醒复醉） 青玉案（三年枕上吴中路） 木兰花（霜馀已失长淮阔） 定风波（莫听穿林打叶声） 鹧鸪天（林断山明竹隐墙） 卜算子（缺月挂疏桐） 念奴娇（凭高眺远） 浣溪沙（麻叶层层荷叶光） 浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） 浣溪沙（细雨斜风作小寒） 浣溪沙（山下兰芽短浸溪） 江城子（墨云拖雨过西楼） 黄裳 减字木兰花（红旗高举） 黄庭坚 念奴娇（断虹霁雨） 水调歌头（瑶草一何碧） 鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒） 定风波（万里黔中一漏天） 虞美人（天涯也有江南信） 秦观 好事近（春路雨添花） 米芾 浣溪沙（日射平溪玉宇中） 贺铸 行路难（缚虎手） 六州歌头（少年侠气） 晁补之 摸鱼儿（买陂塘） 舒 重 虞美人（芙蓉落尽天涵水） 侯 蒙 临江仙（未遇行藏谁肯信） 周邦彦 西河（佳丽地） 满庭芳（风老莺雏） 汪 藻 点绛唇（新月娟娟）卷四 南宋词 叶梦得 水调歌头（霜降碧天静） 水调歌头（秋色渐将晚） 点绛唇（缥缈危亭） 朱敦儒 永龙吟（放船千里凌波去） 鹧鸪天（我是清都山水郎） 好事近（摇首出红尘） 相见欢（金陵城上西楼） 李 纲 喜迁莺（长江千里） 宋 江 念奴娇（天南地北） 李清照 渔家傲（天接云涛连晓雾） 向子湮 阮郎归（江南江北雪漫漫） 蒋兴祖女 减字木兰花（朝云横度） 陈与义 临江仙（忆昔午桥桥上饮） 张元幹 贺新郎（曳杖危楼去） 贺新郎（梦绕神州路） 石州慢（雨急云飞） 水调歌头（举手钓鳌客） 渔家傲（钓笠披云青嶂绕） 胡 铨 好事近（富贵本无心） 岳 飞 满江红（怒发冲冠） 小重山（昨夜寒蛩不住鸣） 韩元吉 霜天晓角（倚天绝壁） 袁去华 水调歌头（雄跨洞庭野） 陆 游 鹧鸪天（家住苍烟落照间） 秋波媚（秋到边城角声哀） 汉宫春（羽箭雕弓） 夜游宫（雪晓清笳乱起） 鹊桥仙（华灯纵博） 诉衷情（当年万里觅封侯） 谢池春（壮岁从戎） 范成大 醉落魄（栖鸟飞绝） 张孝祥 六州歌头（长淮望断） 水调歌头（江山自雄丽） 水调歌头（雪洗虏尘静） 念奴娇（洞庭青草） 浣溪沙（霜日明霄水蘸空） 西江月（满载一船秋色） 西江月（问讯湖边春色） 辛弃疾 太常引（一轮秋影转金波） 水龙吟（楚天千里清秋） 菩萨蛮（郁孤台下清江水） 水调歌头（落日塞尘起） 鹧鸪天（唱彻阳关泪未干） 木兰花慢（汉中开汉业） 水调歌头（白日射金阙） 水龙吟（渡江天马南来） 八声甘州（故将军饮罢夜归来） 贺新郎（老人那堪说） 青玉案（东风夜放花千树） 摸鱼儿（更能消几番风雨） 破阵子（醉里挑灯看剑） 水龙吟（举头西北浮云） 沁园春（叠嶂西驰） 贺新郎（甚矣吾衰矣） 贺新郎（绿树听鹈鴂） 木兰花慢（可怜今夕月） 西江月（醉里且贪欢笑） 永遇乐（千古江山） 南乡子（何处望神州） 陈 亮 水调歌头（不见南师久） 念奴娇（危楼还望） 杨炎正 水调歌头（寒眼乱空阔） 刘 过 沁园春（万里不嘶） 沁园春（斗酒彘肩） 唐多令（芦叶满汀洲） 贺新郎（弹铗西来路） 刘仙伦 念奴娇（吴山青处） 戴复古 柳梢青（袖剑飞吟） 水调歌头（轮奂半天上） 满江红（万灶貔貅） 霜天晓角（寒江夜宿） 刘克压 满江红（金甲雕戈） 木兰花（年年跃马长安市） 一剪梅（束缊宵行十里强） 沁园春（何处相逢） 贺新郎（北望神州路） 忆秦娥（梅谢了） 清平

<<豪放词>>

乐（风高浪快） 吴文英 八声甘州（渺空烟四远） 卢祖皋 江城子（画楼帘幕卷新晴） 文及翁 贺新郎（一勺西湖水） 刘辰翁 柳梢青（铁马蒙毡） 邓剡 唐多令（雨过水明霞） 蒋捷 燕归梁（我梦唐官春昼迟） 文天祥 酹江月（水天空阔） 酹江月（乾坤能大） 徐君宝妻 满庭芳（汉上繁华） 张炎 高阳台（接叶巢莺） 八声甘州（记玉关） 王沂孙 高阳台（残雪庭阴） 王清惠 满江红（太液芙蓉） 卷五 金·元·明·清词 蔡松年 大江东去（离骚痛饮） 吴激 人月圆（南朝千古伤心事） 张中孚 蓦山溪（山河百二） 赵秉文 水调歌头（四明有狂客） 邓千江 望海潮（云雷天堑） 元好问 水调歌头（黄河九天上） 水龙吟（少年射虎名豪） 耶律楚材 鹧鸪天（花界倾颓事已迁） 刘秉忠 木兰花慢（望乾坤浩荡） 张野 水龙吟（岭头一片青山） 萨都刺 百字令（石头城上） 杨慎 临江仙（滚滚长江东逝水） 屈大均 长亭怨（记烧烛） 张煌言 柳梢青（锦样山河） 陈子龙 点绛唇（满眼韶华） 王夫之 更漏子（斜月横） 吴伟业 沁园春（八月奔涛） 陈维崧 南乡子（秋色冷并刀） 醉落魄（寒山几堵） 朱彝尊 卖花声（衰柳白门湾） 纳兰性德 金缕曲（德也狂生耳）

<<豪放词>>

章节摘录

插图：长江、汉水自西方奔腾而下，于武汉会合，而武汉境内著名的黄鹤楼则岿然屹立，俯瞰着周围浩瀚的大江，楼前的长江水呈现出一种葡萄酒般的深碧之色。

岷山、峨嵋山的雪水融化注入长江，因此词人说，奔腾来的长江水似乎还带着岷峨雪水的浪涛，并且带来锦江的春色。

词人禁不住向往那春意盎然的锦城，牵动了思归之心，触发了怀友之思。

友人曾一度是陕州境内受人爱戴的太守，我则是他乡思故里的逐客。

对着此地的情境怎能不触动情感呢？

因此词人为此殷勤诉说。

词人奉劝友人不要去读三国江左史乘《江表传》。

那个处士弥衡因为恃才傲物而招致了杀身之祸，是多么令人可惜，而直到今天埋葬弥衡的鹦鹉洲也只空有萧瑟的芦花。

称霸一时的曹操、黄祖今日也已归于泯灭，书生又何苦和这等人争执纠葛，徒招祸端呢？

既然如此，不如超然物外、随缘自适，于是词人对友人提出建议：希望友人不要卷入政治斗争的旋涡中，而是要多读读谪仙人李白的诗，寄意于不朽的文章之事，撰写出能够和（《黄鹤楼》媲美的佳作。

全词大开大合，境界广阔，议论纵横，豪迈雄放的风格和严密的章法结构让这首词成为了东坡豪放词的又一佳作。

<<豪放词>>

编辑推荐

《豪放词(插图本)》是家藏四库系列之一。
豪放词，顾名思义，风格豪迈阔大，迥异于婉约词花间夜月的绮旎风情。
极言“大江东去”、“千古江山”……悲慨雄壮，气势恢弘，沉郁豪放之情力透纸背。

<<豪放词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>