

<<零下一度>>

图书基本信息

书名：<<零下一度>>

13位ISBN编号：9787807592167

10位ISBN编号：7807592168

出版时间：2008-10

出版公司：万卷出版公司

作者：韩寒

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<零下1度>>

内容概要

本书的第一部分包括回忆童年生活的记叙文，第二部分则是新创短篇小说，还有一些杂文，再次显示韩寒“倚马千言似的不凡才华”，书中，把刘墉、琼瑶、金庸、王朔、谢霆锋、周星驰等名人涮了一顿，以一个18岁男孩的眼光，对他们逐一作了剖析。

<<零下一度>>

作者简介

韩寒，1982年9月23日生。

作家。

赛车手。

已出版著作：《三重门》、《零下一度》、《像少年啦飞驰》、《通稿2003》、《毒》、《韩寒五年文集》、《长安乱》、《就这么漂来漂去》、《一座城池》。

书籍目录

第三个人来自海边兄弟成长于天蓝年代足球啊足球文学啊文学那些事，那些人头发书店（一）书店（二）杯中窥人穿着棉袄洗澡求医永远的远方三个地方的三轮车读《人的末日》小镇生活早已离开傻子一起沉默

<<零下二度>>

章节摘录

第三个人我一九八二年出生在一个小山庄。

童年就是在那里度过的，是那里的广阔天地造就了我以后一向的无拘无束。

现在想想小时候真的很开心，夏天钓龙虾，冬天打雪仗。

但人不会永远留在童年，6岁那年我去镇上念小学。

小学的我。

品学兼优，还当过三好学生。

那时起，我开始读课外书，嗜书如命。

一到晚上，我就窝在被子里看书，常常看到半夜，真是佩服自己的这双眼睛百看不坏，视力向来绝佳。

只是父母不允，常常在我看得紧张之时杀过来，没收书，逼我睡觉。

我只好待他们睡着以后再拧亮台灯看。

我无书不看，只是有一个怪癖，唯中外名著不读。

那时我就觉得好些特被人推崇的长篇小说文笔拖沓，太强调思想性，而且有的翻译得半生不熟，读了几本后就觉得是浪费时间。

直到现在，我还没读全过一本外国名著。

另外就是不看作文辅导书，因为辅导书里树文无不千篇一律，陈词滥调，虚编乱造。

只是当时学校规定非要买，我也只好买了，那些书后来都被我折纸飞机了。

小学里，我的文章并不突出，原因很简单——偏题。

往往写一半就不知偏到哪里去了，而且试卷上的格子不够我发挥，常常才开了个头就只剩下四五个格子了。

初中是我的转折。

我在初中转到县城一所不错的学校，语文老师是副校长，一看我的第一篇作文《我》就赞不绝口，直夸我奇才。

但问题同时出现，我的理科渐渐不支。

偏偏我进的班级是特色班，第一次考试三门课我考了273分，平均分一门，不错了。

我估计应该在班级前五名，结果一看成绩单愣掉，42名，能倒着数了。

后来我开始投稿，投稿的动机说来可笑，只因为暂时缺钱。

一个礼拜里写了十几篇小说、散文，没打草稿，没留底稿，寄给了江苏、上海的两家《少年文艺》以及《少男少女》、《当代学生》，以为我今天寄去，过个把礼拜就会有稿费寄过来。

最先等到的是江苏《少年文艺》饶雪漫老师的信，鼓励我说小说写得很好，决定发表。

所以可以说，我的文学之路是从《少年文艺》开始的，而且《少年文艺》最令我敬佩的地方就是尊重原作，很少删改，保留原汁原味。

几个月后，我看到《少男少女》上一篇文章写得不错，挺像我的风格，想看看作者大名，不料一看名字两眼一坠，那篇文章竟是我写的。

删改情况可见一斑。

《傻子》发表后，我很高兴，去外面吃了一顿自我祝贺。

两个月后，发表了一篇《书店人我们班主任是数学老师》，看了我的文章觉得恶心，因为我一向不喜欢“啊”个不停地去赞扬谁，然后结尾表决心要向他学习。

班主任说我文笔下流。

我气得宣布，今后一百年里，我们初中没有一篇文章可以超过我韩某人。

我厌恶那做人的所谓真谛——“圆滑一生，虚伪是真，四面讨好，八方奉承”。

别人夸你你要说自己不好，明明别人不好也要赞扬“你比我好”。

加上我生性不爱受困，常常违反班规，班主任常罚我抄班规20遍，我只好三支笔一起握。

我常对人说，我的一手好字就是这么练出来的。

一次长跑比赛，一向长跑不及格的我被退去跑。

<<零下二度>>

由于前一天莫名其妙被罚站了四节课，站得我脚无知觉，竟一路领先，捧得冠军。

全校诧异。

以后的每届长跑比赛，我都稳获第一，区里也不例外。

其实，自己的潜力你往往不知道，要自己去发掘。

中考前我拼命补理科，上海中考规定语数外每门120分，我数学竟得了115分，吃惊不小。

更令我吃惊的是，语文94分，查卷下来，大作文被扣去十几分，大概因为我没写光明面。

幸亏我的长跑成绩1500米跑进5分钟（上海人普遍跑得比较慢），作为体育特招生进了市重点高中——松江二中。

进了松江二中要住校，无父母管教，很幸福。

我每天上课看书，下课看书，图书馆的书更是被我扫荡干净，只好央求老师为我开放资料库。

中午边啃面包，边看“二十四史”。

为避免我的文风和别人一样，我几乎不着别人的文艺类文章，没事择一本字典或词典读。

看了书后，我却懒得写。

我最恨人家看了一本书就像母鸡下蛋，炫耀不止。

我美其名曰自己乃是多看少写。

我的性格里叛逆的因子太多，所以我的文章从来都有攻击性。

松江二中里几位资深的语文老师都被我笔伐过。

我喜欢在各种书里找错误，甚至教材里也被我找出不少。

同学们常看我的周记，说：“韩寒，骂得好！”

骂出了我们的心声！

“我觉得这句话很可笑，既然如此，你们怎么不敢指出？”

这世上正义的人比比皆是，为什么报道里有那么多的见死不救？

这些都源于人性里的懦弱怕事。

一过松江二中，我很好奇，广播站、合唱团。

文学社、校刊编辑组都参加了，后来一个一个退出，因为这些都花很多时间，况且会议不断。

我痛恨套话，开个会要感谢半天，感谢好后检讨半天，真正的内容大家会后讨论！

真是佩服他们，从一局象棋比赛里可以看出科教兴国、爱国传统；一篇缺乏创见的小论文里可以反映出改革开放20年之成就……我自命博古通今，联想却不及他们发达，自叹不如，水平有限，还是退出来再安安心心读些书比较好。

我觉得文章如何写好写坏不见得是作文课上听出来的，而常常是从各种书上看来，水到渠成，看多了自然下笔如有神，而不至于一篇文章写好，笔已经被咬得不像样子。

名师未必出高徒。

这里有一个矛盾：真理往往是在少数人手里，而少数人必须服从多数人，到头来真理还是在多数人手里，人云亦云就是这样堆积起来的。

第一个人说一番话，被第二个人听见，和他一起说，此时第三个人反对，而第四个人一看，一边有两个人而一边只有一个人，便跟着那两个人一起说。

可见人多口杂的那一方不一定都有自己的想法，许多是冲着那里人多去的。

我是那第三个人。

虽然可能讨人厌，但我始终坚守我的风格。

我木够谦虚，老师常说我不尊重人，笔无遮拦，品德等级项多“良”。

我不在乎这个，一个人的品德根本不是优良中差能概括的，常有人劝我：“你太直话直说了，不会做人啊！”

“——看，人多力量太大了，连“做人”的概念都能扭曲。

我只是照我的路走下去，偶尔也会被迫补理科，力求及格。

我感谢两个人：一是我自己，读许多书；二是我父亲，允许我读许多书。

补记：此文是被逼所写，当时以为看书是最主要的一件事情。

后来又明白，其实未必是。

<<零下一度>>

编辑推荐

《零下一度》(韩寒文集)是韩寒继《三重门》之后推出的第二部作品。

《零下一度》是韩寒的随笔、杂文和短篇小说的合集。

这些作品，有的回忆童年生活，有的记述校园生活，还有的是读书笔记，反映了一个18岁青年的人生视野和感悟。

韩寒的文风机智泼辣，语言幽默、诙谐，充满奇特想象，真实地反映了韩寒的喜怒哀乐，展示了他的内心世界。

韩寒自己认为，“《零下一度》更能代表韩寒”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>