

<< 《水浒传》 上下 >>

图书基本信息

书名：<< 《水浒传》 上下 >>

13位ISBN编号：9787807592587

10位ISBN编号：7807592583

出版时间：2008-7

出版时间：施耐庵 万卷出版公司 (2008-07出版)

作者：施耐庵

页数：769

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《水浒传》上下>>

前言

国学是什么？

简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。

因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。

广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。

上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。

近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。

随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。

但这些理论和方法并不是一成不变的。

比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。

近代以来，西风劲吹。

国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。

国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。

<< 《水浒传》 上下 >>

内容概要

“《水浒传》是十四世纪中国文学的纪念碑，这部小说首次通过现实主义形式反映了反对地主和专政的压迫的中世纪农民起义，是一部具有丰富形象的画廊。

”目前，它已被译为英、法、德、日、俄等十多种文字，在世界范围内传播。

《水浒传》确是世界文学宝库中的一颗明珠。

英译家杰克逊曾经说过：“《水浒传》又一次证明人类灵魂的不可征服的、向上的不朽精神，这种精神贯穿着世界各地的人类历史。

”诚然，《水浒传》以其自身的魅力和它所蕴含的英雄气质感染和影响着现在的人们。

日常生活是平庸的，在强大的恶势力面前，人们通常会受欺凌而忍让，见不平而回避，尽管人们内心并不甘于此。

梁山好汉却是另一种人物，他们足智多谋、勇武过人，他们胸襟豁达、身具异能，他们光明磊落、敢作敢为……是传奇式的理想化人物。

由于主人公个性、力量、情感的奔放，使我们的生命力得到舒张，使我们在污秽而艰难的现实世界中，得到最大的心理满足。

《水浒传(插图本)(套装上下册)》经久不衰，自问世几百年间广为流传，深受人们的喜爱，可见其巨大的艺术魅力。

为了传承经典，最大限度地满足人们的需求，我们重新编辑整理了此书。

在编辑过程中我们主要做了以下几方面的努力：首先，在版本的选择上，我们采用通行的一百二十回本，在校订过程中，我们依照各版本改正了文中的个别错字和标点，确保其权威、准确。

在古今异体字方面，我们采取了尊重原著的原则，力求最大限度地维持作品的原貌，确保原汁原味。

其次，在前七十回的每回开头均加入了清代著名小说理论家金圣叹的批注，方便读者更好地欣赏这部文学巨著，更好地把握文章情节，更深层次地挖掘其中所蕴含的道理。

除此之外，为了增强读者的阅读兴趣，缓解文字为读者带来的视觉疲劳，我们还为本书精选了近五百幅与原文相契合的经典版画作为本书的插图。

不仅帮助读者更好地理解小说的内容，还可以让读者欣赏到中国的刊刻与版画艺术。

在选图时，我们严格地按照版画精致、清晰的原则，以图释文，使读者在赏心悦目之余，更直观、更形象地理解小说的内容，以期达到我们轻松阅读的目的。

《水浒传》让我们走进了一个刚毅、蛮勇、有力量的世界。

畅游其中，我们会感到一种刚劲粗犷的气氛。

它有如深山大泽中吹来的一股雄风，使人顿生凛然之感。

它又像一坛酒，从元末明初至今天，浇灌着天下的人们。

轻轻地翻开，你便会感到电掣雷鸣，瞠目震耳。

有些书自诞生之日起就令人百读不厌，且常读常新，被列为“中国古典四大名著”之一的《水浒传》就是这样一部书。

对此，清代著名小说理论家金圣叹说过：“别一部书，看过一遍即休，独有《水浒传》，只是百看不厌。

”由此可见其巨大魅力。

不仅如此，《水浒传》刊行以后，嘉靖年间的一批著名文人如唐顺之、王慎中等就盛赞其“委曲详尽，血脉贯通，《史记》而下，便是此书”。

李贽则把它连同《史记》、杜诗等并列为宇宙内的“五大部文章”。

<< 《水浒传》 上下 >>

作者简介

作者：(明代)施耐庵

<< 《水浒传》 上下 >>

书籍目录

<< 《水浒传》 上下 >>

章节摘录

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔话说大宋仁宗天子在位，嘉佑三年三月五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺。

但见：祥云迷凤阁，瑞气罩龙楼。

含烟御柳拂旌旗，带露宫花迎剑戟。

天香影里，玉簪珠履聚丹墀；仙乐声中，绣袄锦衣扶御驾。

珍珠帘卷，黄金殿上现金舆；凤羽扇开，白玉阶前停宝辇。

隐隐净鞭三下响，层层文武两班齐。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”

只见班部丛中，宰相赵哲，参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多。

伏望陛下宽恩，省刑薄税，祈禳天灾，救济万民。

”天子听奏，急救翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。

不料其年瘟疫转盛。

仁宗天子闻知，龙体不安，复会百官计议。

向那班部中，有一大臣，越班启奏。

天子看时，乃是参知政事范仲淹。

拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。

以愚臣意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”

仁宗天子准奏。

急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝祈禳瘟疫。

就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子。

背了诏书，盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。

于路上但见：遥山迭翠，远水澄清。

奇花绽锦绣铺林。

嫩柳舞金丝拂地。

风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。

罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说太尉洪信赍擎御诏，一行人从，上了路途，不止一日，来到江西信州。

大小官员出郭迎接。

随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。

次日，众位官同送太尉到于龙虎山下。

只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛。

幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。

太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫。

但见：……

<<《水浒传》上下>>

媒体关注与评论

《水浒》一书，为中国小说中铮铮者，遗武侠之模范，使社会受其余赐，实施耐庵之功也。

金圣叹加以评语，合二人全副精神，所以妙极。

——梁启超《水浒传》是中国白话文学完全成立的一个大纪元。

——胡适《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。

——金圣叹《水浒传》又一次证明人类灵魂的不可征服的、向上的不朽精神，这种精神贯穿着世界各地的人类历史。

——英译家杰克逊元末明初的小说《水浒》因以通俗的口语形式出现于历史杰作的行列而获得普遍的喝彩，它被认为是最有意义的一部文学作品。

——《大英百科全书》

<< 《水浒传》 上下 >>

编辑推荐

《水浒传(插图本)(上下)》采用一百二十回本精审精校，权威、准确。
添加清代著名小说理论家金圣叹的精妙点评，方便阅读、理解经典。
近五百幅精美版画插图，再现小说生动情节，使读者更直观、更形象地了解作品内容。

<< 《水浒传》 上下 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>