

<<喻世明言>>

图书基本信息

书名：<<喻世明言>>

13位ISBN编号：9787807592662

10位ISBN编号：7807592664

出版时间：1970-1

出版时间：万卷出版公司

作者：冯梦龙

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喻世明言>>

前言

鲁迅先生在《中国小说史略》第二十一篇《明之拟宋市人小说及后来选本》中说：“惟至明末，则宋市人小说之流复起，或存旧文，或出新制，顿又广行世间，但旧名湮昧，不复称市人小说也。”

从中可知，鲁迅把宋代与明末市人小说分开来看，后者虽只加一“拟”字，却与宋代的市人小说相差很大，有其独特之魅力！

而横观明末的拟市人小说里，冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”，就是其中最为典型之代表。

所谓“三言”者，是指《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的总称，“二拍”者，则为《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的简称。

它们代表着我国古代白话短篇小说所取得的巨大成就，也是白话短篇小说发展史上的里程碑！

内容复杂，题材广泛，从多个角度真实再现了宋、元、明时期的社会生活，其中的优秀之作，无论故事情节还是艺术技巧，都达到了相当高的水平，这是此前小说无可比拟的，即便现在看来，还是相当出色的！

通观“三言”和“二拍”，其题材大都来自干当时的社会生活，尤其是以城市为主的普通市民的生活，虽有一些以史传为题材，但其所反映的实质，则直接来源于当时的社会生活。

可以说，它们从各个角度、各个层次，多方面地反映了当时的社会现状以及普通市民们的心态。

<<喻世明言>>

内容概要

《喻世明言(插图本)》是话本小说集。

明末冯梦龙著。

与其另两部话本小说集，《警世通言》《醒世恒言》，合称“三言”。

《喻世明言(插图本)》所收作品题材广泛，描绘了城市市民生活的真实面貌，体现了市民阶层的思想、愿望和道德标准。

其内容大致包括几个部分：一、赞扬忠贞爱情、谴责忘恩负义，如《金玉奴棒打薄情郎》；二、揭露官场黑暗，如《沈小霞相会出师表》；三、反映敌寇入侵和百姓痛苦，如《杨八老越国奇逢》；此外，还有歌颂舍生为友的《羊角哀舍命全交》，以及描写神仙佛道的《梁武帝累修成佛》等。

这是冯梦龙的一部反映社会百态的短篇小说集，与《警世通言》《醒世恒言》俗称《三言》，是我国古代文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说集。

与《两拍》并称明代市民文学的代表作，开创中国小说的新领域。

《喻世明言(插图本)》强烈冲击了封建传统观念，其内容丰富，有反映爱情婚姻的；有抑扬封建官吏，暴露吏治黑暗的；有讴歌行侠仗义，谴责忘恩负义的。

故事情节离奇曲折，人物个性鲜明，充满情趣。

《喻世明言(插图本)》以民国通行版本为底本，经过全文校对，确保不失原作本色。

此外，《喻世明言(插图本)》还精心选择文中一些难以理解的字词，详细加以注释。

书中附有部分插图，图文并茂。

<<喻世明言>>

作者简介

冯梦龙，（1574 - 1646），明朝人，字犹龙，又字公鱼、子犹，别号龙子犹、墨憨斋主人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史，他使用的其他笔名还更多。

他出生于明后期万历二年。

这时在世界的西方正是文艺复兴时期，与之遥相呼应，在我们这个有着几千年文明的东方大国，也出现了许多离经叛道的思想家、艺术家。

李卓吾、汤显祖、袁宏道等等一大批文人，以他们惊世骇俗的见解，鲜明的个性特色，卓绝的艺术成就，写下了我国思想史、文学史上璀璨的篇章。

在这一批文人中，冯梦龙以其对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑，为我国文学做出了独异的贡献。

他卒于南明唐王隆武二年，也就是清顺治三年，终年七十三岁。

在这一年的前后，有许多很有成就的文学家，如凌蒙初（1644），侯峒曾、黄淳耀、黄道周、吴应箕、夏允彝、祁彪佳、刘宗周（1645），阮大铖、王思任（1646），杨廷枢、陈子龙、夏完淳（1647）等等，在战乱中死去。

一场具有资本主义萌芽状态的中国式的文艺复兴在异族入侵的铁蹄下夭折了。

<<喻世明言>>

书籍目录

第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫第二卷 陈御史巧勘金钗钿第三卷 穷马周遭际卖（个追）媪第四卷 葛令公生
遣弄珠儿第五卷 羊角哀舍命全交第六卷 吴保安弃家赎友第七卷 裴晋公义还原配第八卷 赵伯升茶肆遇
仁宗第九卷 陈希夷四辞朝命第十卷 史弘肇龙虎君臣会第十一卷 范巨卿鸡黍死生交第十二卷 杨八老越
国奇逢第十三卷 陈从善梅岭失浑家第十四卷 木绵庵郑虎臣报冤第十五卷 杨思温燕山逢故人第十六卷
晏平仲二桃杀三士第十七卷 沈小官一鸟害七命第十八卷 金玉奴棒打薄情郎第十九卷 李秀卿义结黄贞
女第二十卷 李公子救蛇获称心第二十一卷 任孝子烈性为神第二十二卷 汪信之一死救全家第二十三卷
沈小霞相会出师表

<<喻世明言>>

章节摘录

插图：这个俊俏后生是谁？

原本不是本地，是徽州新安县人氏，姓陈名商，小名叫做大喜哥，后来改口呼为大郎。

年方二十四岁，且是生得一表人物，虽胜不得宋玉、潘安，也不在两人之下。

这大郎也是父母双亡，凑了二三千金本钱，来走襄阳贩余些米豆之类，每年常走一遍。

他下处自在城外，偶然这日进城来，要到大市街汪朝奉典铺中问个家信。

那典铺正在蒋家对门，因此经过。

你道怎生打扮？

头上带一顶苏样的百柱骠帽，身上穿一件鱼肚白的湖纱道袍，又恰好与蒋兴哥平昔穿着相像。

三巧儿远远瞧见，只道是他丈夫回了，揭开帘子，定睛而看。

陈大郎抬头，望见楼上一个年少的美妇人，目不转睛的，只道心上欢喜了他，也对着楼上丢个眼色。

谁知两个都错认了。

三巧儿见不是丈夫，羞得两颊通红。

忙忙把窗儿拽转，跑在后楼，靠着床沿上坐地，兀自心头突突地跳一个不住。

谁知陈大郎的一片精魂，早被妇人眼光儿摄上去了。

回到下处，心心念念地放他不下，肚里想道：“家中妻子，虽是有些颜色，怎比得妇人一半！

欲待通个情款，争奈无门可入。

若得谋他一宿，就消花这些本钱，也不枉为人在世。

”叹了几口气，忽然想起大市街东巷，有个卖珠子的薛婆，曾与他做过交易。

这婆子能言快语，况且日逐串街走巷，那一家不认得，须是与他商议，定有道理。

这一夜翻来复去，勉强过了。

次日起个清早，只推有事，讨些凉水梳洗，取了一百两银子、两大锭金子，急急地跑进城来。

这叫做：欲求生受用，须下死工夫。

<<喻世明言>>

媒体关注与评论

独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习。而宋元旧种，亦被搜括殆尽。

——凌濛初《序》（冯梦龙）至所纂《喻世》、《醒世》、《警世》三言，极草原人情世态之歧，备写非欢离合之致。

——松禅老人《序》“三言”中的小说，既是投合广大市民阶层读者的阅读趣味的，也反映着作者严肃的人生思考和艺术追求——特别是在一部分精美的篇章中。

——章培恒《中国文学史》

<<喻世明言>>

编辑推荐

《喻世明言(插图本)》为话本小说集。

明末冯梦龙著。

与其另两部话本小说集，《警世通言》《醒世恒言》，合称“三言”。

三言者：劝谕、警戒、唤醒世人。

穿越四百年，感悟人性善恶，令人手不释卷的世俗故事。

引人入胜的故事，配以通俗简练的语言。

情节曲折起伏，扑朔迷离，然又合乎情理。

人物内心刻画细致入微，艺术形象栩栩如生。

《蒋兴哥重会珍珠衫》——这是一个关于信任与欺骗、背叛与救赎的古代爱情传奇，没有梁祝化蝶般的浪漫唯美，却让你相信确有其人、确有其事，千古难诉一“情”字，且看蒋兴哥的传奇故事。

《杨八老越国奇逢》——19年生离死别，多次险象环生、重归家国依然长路漫漫，杨八老该何去何从？

《陈御史巧勘金钗钿》——错综复杂离奇案，陈御史堪比大宋提刑官，看清官剥茧抽丝，如何破解古代“达·芬奇密码”。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>