

<<天惶惶地惶惶>>

图书基本信息

书名：<<天惶惶地惶惶>>

13位ISBN编号：9787807593607

10位ISBN编号：7807593601

出版时间：2008-10

出版时间：万卷出版公司

作者：周德东

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天惶惶地惶惶>>

前言

鬼神文化是人类最早的文化。

人类之初，由于不了解雷霆闪电山洪地震等等自然现象，就创造了鬼神文化。

鬼神文化乃文学之母，作为一个文人，我对其充满敬慕之心。

时间深邃，空间浩瀚——渺小的人类对这个世界的探知永远是有限的，因此，恐惧无边无际，无始无终。

恐惧感来自遗传、经验、想象、暗示。

它伴随我们一生。

婴儿离开漆黑、柔软、温暖、寂静的子宫，对光明充满恐惧；长大之后，对黑暗、灾祸、玄虚、未知充满恐惧；于人生的尽头时，对死亡充满恐惧……东西方的惊悚文化不同。

西方倾向于现实的惊悚，比如变态杀人狂、灾难、怪兽、外星人、机器人等等，那是某种物质的惊悚；东方倾向于鬼魅的惊悚，比如莫名其妙的怪事、不可解释的现象、若隐若现的神秘不可抗力等，那是某种精神的惊悚。

既然每个人都有恐惧感，那么，作为文学的一种类型，惊悚小说就不能缺席了，它用来探索惊悚、展现惊悚、战胜惊悚。

从功能角度讲，惊悚小说是人类精神世界的猛药，“熟视无恐”，它能够增强读者的抗惊悚心理素质，从而变得勇敢和坚强；从娱乐角度讲，惊悚小说是辣椒，用来丰富读者的口味。

<<天惶惶地惶惶>>

内容概要

一只猩猩被吓在荒地里，它的手里紧抓着一只照相机。

普通猩猩的大脑是人类的二分之一，而这只猩猩的大脑跟人类完全一样。

它拍下了吓死它的那个东西，但照片洗出来是空白的。

底片是最恐怖的东西，黑的显现出来是白的，白的显现出来是黑的，像噩梦一样。

那底片上面好像是一个动的，又好像是一个人，看不清哪里是脑袋，哪里是胳膊，哪里是脚，哪里是眼睛……

<<天惶惶地惶惶>>

作者简介

周德东，男，东北人，恐怖小说家。

在“寻找中国的斯蒂芬·金”评选中。

名列第一，历任《女友》编辑、《文友》杂志主编、《格言》杂志主编《青年文摘》（彩版）主编。出版过三十部散文集，被一百万《女友》杂志读者评选为“中国十大散文家”。

2000年开创恐怖文学事业，凭借丰富的想象力，对恐怖心理的精妙把握以及一流的讲故事能力，成为国内恐怖小说家中非常突出和优秀的一位。

七、年内共出版小说十四部，其中《三岔口》一书由著名导演李少红改编成电影《门》。

2007年11月11日，周德东宣布不再出版纸质新书。

<<天惶惶地惶惶>>

书籍目录

虫子第12夜红都剧院24排4号天惶惶地惶惶

<<天惶惶地惶惶>>

章节摘录

虫子结怨丁凡一个人漂泊在京都，在一家时尚类杂志社当编辑。他是单身，一个人住在市郊的一个小区里。每天他下班回家，都觉得空荡荡的房间里少了一点生气。一次，他跟同事到乡下去玩，从农民家买了两只小鸡雏。回到家，他把小鸡雏放在阳台上，它们立即“叽叽叽叽”地叫起来，生活里便就多了几分喧闹。丁凡一直给小鸡雏吃小米，偶尔喂点水。其中一个小鸡雏越来越瘦弱，一周后竟然死了。丁凡是个很善良的人，他看着那只小鸡软软地躺在冰凉的地板上，抽搐着闭上了眼，难过了半天。后来他想，小鸡雏总吃米营养不全面，应该领它到草坪上吃几条虫子。到了周末，他就领着那只小鸡雏出门吃虫子。人家领的宠物是狗，只有他的宠物是小鸡雏。它紧紧跟在丁凡身后，丁凡走到哪里它跟到哪里。因为它太柔弱了，一只莽撞的脚板就可以要它的命，所以它万分胆怯。那天，小鸡雏吃了很多小青虫之类的昆虫。对于这些昆虫，小鸡雏表现出了它的强大，它用尖尖的嘴把虫子一只只啄起来，迅速地吃掉，那动作灵敏、准确、有力……只几个月的工夫，小鸡雏就长大了。这一天，丁凡下班坐公共汽车回家。他下车的地方离小区大门还有半站路，步行。这时候已经是黄昏。水泥路平展展，酡红的夕阳光稠稠地铺在上面。除了丁凡，四周没有一个人。路的两旁是齐腰深的荒草。小区里的草坪当然不一样，有人浇水，修剪，喷药，看上去，像绿茸茸的地毯一样。突然，丁凡停下了脚步，他看见一条虫子离开了路旁的荒草丛，慢吞吞地在光洁的路面上朝前爬。丁凡第一次见到这种长相的虫子——它通体草绿色，如果潜伏在草丛中任何人都发现不了。它像小指一样大，圆滚滚，全身没有骨头。它有无数的草绿色的脚，更像身子下面长着密麻麻的毛发。那些毛发一起舞动着，它就平稳地朝前移动了。丁凡看着它的样子，全身不舒服。他马上想，应该把它捉回去，给小鸡饱餐一顿。于是，他掏出身份证，放在虫子前面，然后用随身带的圆珠笔杆把它拨拉到身份证上，端起来迅速朝家走。那虫子在身份证上静静地伏着，一动不动。它的脸太小了，丁凡怎么都看不清楚哪里是它的额头、眼睛、鼻子、嘴，更看不清楚它的表情。但是，丁凡明显能感到它正在冷冷地盯着自己。快到家门口的时候，那条虫子突然爬到身份证的边缘，猛地把身子抻得直挺挺，大半截身子悬空。接着，它那抻得直挺挺的身子猛地转了方向，盯着丁凡，而且它在转动中，碰到了丁凡的手，软软的，胖胖的，凉凉的，肉肉的，毛毛的，丁凡一哆嗦，一下把手上的身份证和虫子都甩掉了。那虫子掉到地上之后，开始朝草坪里爬。丁凡蹲下身，又把它捉起来，然后，快步走进家门。回了家，他把那虫子放在阳台的地板上，逗引小鸡吃它。小鸡走过来，围着它转了几圈，似乎不太敢下口。终于，它用尖尖的嘴试探着啄那条虫子，那条虫子立即紧紧地卷成一团。小鸡的胆子大起来，它把那虫子叼起来，甩下，再叼起来，再甩下……这样重复很多次之后，它竟然没啄破那条虫子的皮。

<<天惶惶地惶惶>>

丁凡觉得那条虫子尽管蜷缩着身子，但是，它那深藏在无数条腿中的眼睛一直冷冷地盯着丁凡。最后，小鸡放弃了它，“咯咯咯”地叫着，跑开了。

它跑到阳台一角，回过头来眨着眼睛看。

丁凡怎么叫它，它都不过来，似乎很惊恐。

丁凡很沮丧，接下来，他想把这条虫子扔到外面的草坪里。

又一想，让这样一个讨厌的东西活在世上太多余了，于是心中生出一种暴力欲望。

他跑进厨房，拿出一把锋利的刀子，来到那条虫子跟前蹲下，咬咬牙，拦腰切下去。

可是，他竟然没有切断它。

那条虫子好像感到了疼，它保持着一个圆圈的形状，却猛地翻卷了360度。

它不会叫。

在虫子的翻卷中，丁凡看见了它的肚子。

其实，他没看见它的肚子，因为它的身下是密麻麻的像毛发一样的腿，那些腿深不可测，一起舞动着。

丁凡的心一冷。

尽管它的身子看起来很娇嫩，可是他切它的时候，却觉得很坚韧，像极具韧性的胶皮。

他实在不想再跟它打交道了，决定把它扔到马桶里冲掉。

于是，他把卷成一团的虫子拨拉到身份证上，来到厕所，甩进马桶。

那条虫子落到了水中，立即弹直了身子，漂在水面上，密麻麻的腿在水面划动，它的头一直朝着丁凡的方向。

丁凡又一次觉得它在盯着自己。

他不愿意再看它，一按水开关，强大的水流“哗哗哗”地冲下去，那条虫子转眼就无影无踪了。

那管道里无比黑暗，固若金汤，千回百转，万劫不复……那条虫子在被冲下去的那一瞬间，丁凡感觉它的眼睛（一只或者几只）还在冷森森地看着自己，就像一个死囚犯在被砍头的那一刻看刽子手的眼神。

另一个男人那条虫子就这样消失了。

不久后，有一个男人突然出现在丁凡的生活中，大家都叫他小贾，是个自由摄影师。

丁凡在杂志社负责经典家居栏目，文章需要配发高品质的图片，因此他采访的时候，总要带上摄影师。

就这样，通过一个画家朋友，他跟小贾认识了。

那个画家朋友是女性，是个很浪漫的人。

据她说，这个小贾是个摄影奇才。

沉默寡言的小贾始终没答应为丁凡拍片子的事，他只说有机会的话可以跟他去看看，他强调，如果没有感觉他决不会拍。

小贾今年30多岁了，没结婚。

他长得很瘦小，脸色苍白，胡子稀稀拉拉，经常不剃。

那个画家朋友说，小贾对那种豪华的房舍和家具肯定不感兴趣，他喜欢的大都是一些自然的静物，比如一棵树的局部，高高的草，枯枝败叶，收割之后的庄稼地……等等。

可是，丁凡一直没见过他任何作品。

所谓高人不露相吧。

小贾的性格果然很孤僻，极少说话，常常一个人凝视着一个地方发呆，好像总有什么心事。

一次，丁凡来到他身旁，顺着他纹丝不动的目光看过去，只是一面白色的墙，连一粒灰尘都没有。

也许搞艺术的人都这样。

一天，丁凡和那个画家朋友一起吃饭，也约了小贾。

吃饭之前，丁凡讲起了那条绿虫子。

当丁凡讲到它突然翻卷360度的时候，那个画家朋友吓得惊叫起来，连连说：“别讲了别讲了别讲了！我从小就害怕虫子，今晚肯定会做噩梦！”

小贾冷冷地坐在丁凡的另一侧，看着眼前的茶杯，好像没听见一样。

<<天惶惶地惶惶>>

“好了好了，不讲了。”

”丁凡笑着说。

那个饭店生意一点都不好，只有他们三个人吃饭。

灯光也无精打采，一片昏黄。

正吃饭的时候，他们身后突然传来一只鸡尖厉的叫声！

小贾好像受了巨大的惊吓，猛地哆嗦了一下——那个画家朋友没有注意到这个细节，丁凡却看在了眼里。

他回过头望去，原来一个戴着白帽子的厨师从外面拎一只芦花鸡，正走进里面去。

小贾平定了一下心神，继续喝茶。

他一口酒都不喝。

他奇怪的反应引起了丁凡的警觉，丁凡在心中画了一个阴森森的问号。

有一次，丁凡采访一个美国人，他在北京租了一座四合院，中西结合，布置得极具特色。

这个美国人也是个摄影师，曾经获普利策奖。

丁凡去采访他的时候约上了小贾。

小贾白天永远在睡觉，谁的电话都不接，他只在傍晚的时候才起床工作。

因此，丁凡跟他采访回来的时候，天已经黑了。

路过一片草地，丁凡看见有两个人孤零零地坐在远处，月光昏暗，他们的黑影显得鬼鬼祟祟。

小贾停下来，面对草地发呆。

丁凡说：“这个场景让我想起小时候，我和小伙伴们在家乡的草甸子上捉迷藏……”小贾似乎在听。

突然，他打断丁凡，怪声怪调地说：“要是我藏在草丛中，你能发现我吗？”

”他的声调让丁凡感到很恐惧。

丁凡转过头，看他。

他穿的旧军服跟草的颜色一模一样，而他那张苍白的脸在暧昧的月光下竟然呈现出青绿色！

他定定地看着丁凡，他的眼睛在月光下是两个黑洞！

丁凡打了个冷战，他突然觉得小贾的神态是那样的熟悉。

露头那次之后，丁凡总是想起月光下小贾的眼神。

他忽然觉得他很像那条被自己弄死的虫子。

他知道这是胡猜乱想，可还是排除不掉对这个摄影师的恐惧。

他为什么只在晚上才出动呢？

他为什么那么喜欢草绿色的衣服呢？

他的神态为什么总是那样怪异呢？

几天后的一个傍晚，丁凡一个人在家打开电脑，习惯地进入电子信箱，看见有一封没有主题的邮件，他打开，大吃一惊——那竟是一张小贾的照片！

小贾坐在一片略显荒凉的秋日树林中，眯着双眼看过来。

场景拍得很大，人拍得很小。

小贾在树林中远远地朝丁凡望着，在电脑屏幕里静静地朝丁凡望着……丁凡越琢磨这件事越不对劲儿。

如果，小贾和丁凡从来没见过面；如果，他俩之间是异性；如果，丁凡做什么事需要小贾的照片……

丁凡都不会觉得不对劲儿。

可是，并不是这样——两天前，丁凡还和他见过面；而且，丁凡是个大男人，小贾也是一个大男人；

另外，丁凡从来没有向他索要过什么照片……虽然见过两面，但是丁凡和小贾并不算太熟。

在这个夜晚，小贾莫名其妙地给他寄来了一张照片。

丁凡越看那张照片越恐惧。

最后，他避开照片中小贾直勾勾的眼神，把照片扔进了垃圾箱，又永久地删除了。

这天晚上，丁凡失眠了。

<<天惶惶地惶惶>>

编辑推荐

《天惶惶地惶惶》作者周德东，东北人，恐怖小说家。

在“寻找中国的斯蒂芬金”评选中。

名列第一，历任《女友》编辑、《文友》杂志主编、《格言》杂志主编《青年文摘》（彩版）主编。出版过三十部散文集，被一百万《女友》杂志读者评选为“中国十大散文家”。

<<天惶惶地惶惶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>