

<<牡丹亭·西厢记(插图本)>>

图书基本信息

书名：<<牡丹亭·西厢记(插图本)>>

13位ISBN编号：9787807594604

10位ISBN编号：7807594608

出版时间：2009-3

出版时间：汤显祖、王实甫、毛佩琦万卷出版公司(2009-03出版)

作者：(明)汤显祖(元)王实甫 著

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<牡丹亭·西厢记(插图本)>>

内容概要

《牡丹亭》是传奇，《西厢记》是杂剧，但都是戏曲，也就是今天的戏剧剧本。

为了使读者在欣赏戏曲故事中为主人公的命运而牵动心弦，为男女主人公有情人终成眷属的幸福而慨叹的同时，对戏曲知识有所了解，我们此次做了以下工作：我们把唱词用黑体大字来表示，人物的宾白用小字来表示，把作者为人物所设定的舞台动作和念宾白的人物角色用小字表示，并括在方括号内，从视觉上使读者一目了然。

由于两部戏曲都是由古代文人创作，人物的唱词和宾白中都包含很多典故，甚至一句唱词就包含几个典故，并且两部戏曲都是以诗行韵白为主体，所以我们在每出或每折作品后面都进行了详尽地注释来帮助读者理解其中词语的含义和典故的由来，并且还对生僻字、古今异音字标示注音，为读者扫清阅读障碍。

此外，还为本书配有三十幅与之相匹配的精美古版画，并附上图说。

图文并茂，再现戏曲故事中的场景，使读者在阅读之中获得赏心悦目的视觉享受。

<<牡丹亭·西厢记(插图本)>>

作者简介

丛书主编简介：毛佩琦，是中国人民大学博士生导师、北京大学明清研究中心兼职研究员、中国明史学会常务理事、北京郑和下西洋研究会常务副理事长、北京吴晗研究会副会长。

长期从事中国明史、社会生活史、文化史研究，主要著作有《明成祖史论》、《明清行政管理制度》、《中国明代政治史》，主编有《模特儿河山——图说中国历史》、《中国社会通史·明代卷》等。在中央电视台『百家讲坛』主讲明史、七解《中庸》，影响广泛。

<<牡丹亭·西厢记(插图本)>>

书籍目录

阅读指南 国家与我们同在 编者的话 牡丹亭第一出 标目 第二出 言怀 第三出 训女 第四出 腐叹 第五出 延师 第六出 怅眺 第七出 闺塾 第八出 劝农 第九出 肃苑 第十出 惊梦 第十一出 慈戒 第十二出 寻梦 第十三出 诀谒 第十四出 写真 第十五出 虏谋 第十六出 诘病 第十七出 道觐 第十八出 诊崇 第十九出 牝贼 第二十出 闹殇 第二十一出 谒遇 第二十二出 旅寄 第二十三出 冥判 第二十四出 拾画 第二十五出 忆女 第二十六出 玩真 第二十七出 魂游 第二十八出 幽媾 第二十九出 旁疑 第三十出 欢挠 第三十一出 缮备 第三十二出 冥誓 第三十三出 秘议 第三十四出 诃药 第三十五出 回生 第三十六出 婚走 第三十七出 骇变 第三十八出 淮警 第三十九出 如杭 第四十出 仆侦 第四十一出 耽试 第四十二出 移镇 第四十三出 御淮 第四十四出 急难 第四十五出 寇间 第四十六出 折寇 第四十七出 围释 第四十八出 遇母 第四十九出 淮泊 第五十出 闹宴 第五十一出 榜下 第五十二出 索元 第五十三出 硬拷 第五十四出 闻喜 第五十五出 圆驾
西厢记 董解元 西厢记

<<牡丹亭·西厢记(插图本)>>

章节摘录

插图：牡丹亭第一出 标目【蝶恋花】〔末上〕忙处抛人闲处住。

百计思量，没个为欢处。

白日消磨肠断句，世间只有情难诉。

玉茗堂前朝复暮，红烛迎人，俊得江山助。

但是相思莫相负，牡丹亭上三生路。

〔汉宫春〕杜宝黄堂，生丽娘小姐，爱踏春阳。

感梦书生折柳，竟为情伤。

写真留记，葬梅花道院凄凉。

三年上，有梦梅柳子，于此赴高唐。

果尔回生定配。

赴临安取试，寇起淮扬。

正把杜公围困，小姐惊惶。

教柳郎行探，反遭疑激恼平章。

风流况，施行正苦，报中状元郎。

杜丽娘梦写丹青记。

陈教授说下梨花枪。

柳秀才偷载回生女。

杜平章刁打状元郎。

注释 标目：我国古代的戏曲在正式开场前都有一段开场，开场白前面有个引子，称做标目；一般来讲，传奇的第一出主要作用是介绍全剧梗概。

末：末没有单独的行当，在戏曲角色中，一般扮演上年纪的中年男子，在京剧中归入老生一类。

一般情况下，传奇的第一出多由副末开场。

《牡丹亭》剧用末代替了副末。

忙处抛人闲处住：《牡丹亭》一剧完成于一五九八年秋天，而作者汤显祖是在这一年春天离职回到临川的。

忙处抛人，指离开事务繁杂的官场。

“闲处”，指闲散的地方。

这一句的意思即指作者离开了事务繁杂的官场到闲处隐居。

世间只有情难诉一句：世上只有感情这件事最难说清，难以解释。

在《全唐诗》的第十卷中顾况曾经发表过这样的言论。

玉茗堂：玉茗堂在临川市沙井巷后，这是汤显祖为自己的住所取的名称，也是汤显祖晚年写作、排戏的场所。

玉茗（白山茶）花象征着洁白素雅，因而得名。

红烛迎人：《全唐诗》卷九韩翃的《赠李翼》中有“楼前红烛夜迎人”之句。

俊得江山助：江山美景为我的文章增色。

俊，与下第八回“俊煞”之“俊”相通，也就是今天我们所讲的“俊美”之意。

在这里形容文章的秀美。

但是：只是。

<<牡丹亭·西厢记(插图本)>>

媒体关注与评论

一生四梦，得意处惟在牡丹。

——汤显祖 王实甫之词如花间美人。

铺叙委婉，深得骚人之趣。

极有佳句，若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦。

——未权《太和正音谱》《牡丹亭梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价。

——沈德符《顾曲杂言》

<<牡丹亭·西厢记(插图本)>>

编辑推荐

《牡丹亭·西厢记》特点：·书中配有三十幅古版画，与作品内容相得益彰，生动形象。

- 详细注释帮助读者更好地理解文意。
- 生僻字、古今异音字标示注音，方便读者。
- 前世的戏文。
- 今生的遗梦。

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。

如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。

其后，『四库』之名既具有中华经典集成的寓意，同时出具有古代图书分类的含义。

进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目，中央电视台『百家讲坛』的热播足以证明这一点。

丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易读懂的版画图示和读解心得的方式，让读者充分吸取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

所以丛书得名『家藏四库』。

<<牡丹亭·西厢记(插图本)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>