

<<读书>>

图书基本信息

书名：<<读书>>

13位ISBN编号：9787807596394

10位ISBN编号：7807596392

出版时间：2009-1

出版时间：万卷出版公司

作者：王华林|主编:蔡智敏

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，或者是费了很多功夫，就是不出效果；很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼……这已经成为多年来的老问题。面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。

但是，如果说面对这样的老问题，我们真的束手无策，没有什么有效的方法，那也不是。

很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径大面积地提高学生的作文水平。

虽说成功的例子不多，但这样的努力总归是有意义的。

多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢？

这首先考虑的是一个读写关系问题。

我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。

只有材料丰富了，知识丰富了，写起来才能得心应手。

这当然是没错的。

问题是我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？

那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。

但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不知从何下手。

这是为什么？

我觉得主要是因为并没有真正打通读写，阅读时没有学习写作的意识。

<<读书>>

内容概要

这是一本以读书为主题的“语文报杯”获奖作品选集。全书从跨越时空的体验、人生智慧的启迪、写作艺术的借鉴、张扬个性的创造、慧眼独具的评荐、与书有缘的故事等方面精选了约105篇的初中生获奖作品。

作者简介

李镇西，全国著名特级教师、著名教育家。

余映潮，全国著名特级教师、中考研究专家。

李白坚，上海大学教授、著名作文教学专家。

蔡智敏，语文报社社长兼总编辑、全国中语会副理事长、中国语文报刊协会副会长、中国少年儿童报刊工作者协会副会长。

<<读书>>

书籍目录

第一章 倔强的生命吐露芬芳 午夜随想录(唐素玉) 融入一生(韩帅) 倔强的生命吐露芬芳(张子丰) 枯萎·绽放(杨旖舟) 眼睛想旅行(郭敏) 翅,盈动于天空;书,成就于生命(曹馨元) “甜”学(李沁园) 书也在“活”着(秘文婕)第二章 书山仰止 在书香中呼吸(陈亚玲) 读秋(陈覃雨儿) 读书随想——前人的旅店(张翔) 书山仰止(米云帆) 恋上陶渊明(胡敬婧) 书的温度(周鹤)第三章 心情转弯180° 不仅仅是……(陈婧) 书的绝对值(张倩) 纯真是一种美——读《月光手帕》有感(付道源) 呼唤善良(李英丽) 心情转弯180°(童文庆) 被照亮的世界(郑晓敏) 梦蝴蝶(靳骁)第四章 书为巾帼添彩翼 书海泛舟,真好(尹瑞军) 书为巾帼添彩翼(周寒琦) 血肉英雄乔峰(邢新利) 装订生活(韩舒静) 在读书中长大成人(曾智) 读书,生命飞翔的羽翼(易诗雯) 红蜻蜓飞过的午后(陈文) 爱书的理由(宋路)第五章 书之赋 读书速度(朱文欣) 中华之读(王中润) 书之赋(马玉炜) 夜读丽江(官执山)第六章 意境读书 读书,让我的心飞翔(陈思露) 书虫(颜谔缙) 生无书(李慧) 意境读书(郭湘怡) 寻梦,在江的左岸和右岸(吴晟) 悠悠书之心(吴依伦) 告别荒蛮(刘海宁)第七章 巴黎的日记 清照的绝唱(梁利贞) 你说过我们再相聚(吴娟) 煲一锅读书汤(陈月婷) 巴黎的日记(范若泓)第八章 草履虫的书 相遇千年后——曹操、刘备新传(李依竞) 《狐假虎威》续(曹颖聪) 寻回失去的世界(沈安琪) 草履虫的书(熊硕) 狐假虎“胃”(曾思琪) 当大人物要光临时(李航)第九章 面朝大海春暖花开 书海畅谈(姚舒慧) 物语(邱裕杰) 我不是坏女孩(解颐) 飘(伏蓉) 面朝大海春暖花开(胡丹丹) 梦的出口(斯沉冰) 李白,你的心情我最懂(范姗姗) 一朵花的鬼魂——我们与张爱玲(严怡云)第十章 我和书香有个约会 寻找地坛(刘雪) 速留一个曲径通幽的空间(王欢) 这么近,那么远(卢倩妮) 我和书香有个约会(袁野) 与书结伴好前行(张建敏) 另一番守望(王艳梅) 大唐盛衰的见证——诗圣杜甫(蔡羽健) 归去吧,李煜(张明英)第十一章 放归心灵,亲近自然 质问孙猴(孙汗青) 质疑生活中的语文现象(施淑颖) 放归心灵,亲近自然——读《野性的呼唤》有感(袁博) 漫谈金庸(朱豪健) 一代人(季霜)第十二章 哲学原来如此美丽 好你一个《亵渎》(王振华) 生命的另一种思考(严羽帆) 读到最佳状态(崔晴阳) 评杨红樱校园小说(李鑫一) 拜读鲁迅先生(姚琪) 某些关于80后(刘芷薇) 柳宗元的境界——读《小石潭记》有感(杨纤纤) 被《美丽的乔》深深地感动着(孙鹭) 哲学原来如此美丽——读《苏菲的世界》有感(胡晓琳) 一粒沙的一生(陈听雨) 鹤鸣九天(金若羲) 阳光,麦地与艺术——是凡·高教会我读书(冯静雅)第十三章 香然荷韵 民族的“脊梁”哪去了——读《狼图腾》后感(刘礼鹏) 漏印了的爱(许雨婷) 生命的真知——读《塞莱斯廷预言》(许云鹏) 翩翩浊世佳公子,富贵功名总等闲——谈纳兰容若和他的词(吴莹) 来自心底的呐喊——初读卡夫卡(杨聪杰) 蔷薇花开的庭院(历程) 百年孤寂(解潇) 香然荷韵(朱经纬)第十四章 书缘 天堂不售书(赵月君) 淘旧书(周倩) 站起来(柴虹) 书缘(沈晓霞) 山与城的距离(袁帆吉) 偶尔·偶然(孙峰) 书缘(袁皎) 笔尖下的“愤青”(谭川) 书——引领我一生的冰灯(谢呈媛)第十五章 我与书的交响 走进书里去(万奕) 有文字为伴(刘沁忆) 书香(涂名轩) 我与书的交响(吴雅颖)

章节摘录

第一章 倔强的生命吐露芬芳 午夜随想录 今夜不是满月。

寂寞梧桐，草色凋敝。

远处绿树含烟，亦真亦幻；近处阳台菊芳梅艳，兰叶幽蔓，俨然一幅充满诗意的水墨国画。

灯下，只见母亲手捧着一本《读者》，一脸宁静安详，她脸上的微笑就像雨中的丁香花，清新明亮。

读着读着，她似乎忘记了身在何处，忘记了自己是谁，甚至以为自己也是文中的一段文字、一个感叹号——她也成了我眼里的一首诗了。

顿时，我的内心涌动起一种莫名的感动，思绪随着母亲的身影荡漾开来。

我要感谢母亲，从小在她的熏陶下，我俨然成了一个书痴。

六岁时，我在母亲的教鞭下已经背得数百首诗词。

到了三年级，我更是啃完了四大名著，对西游师徒、三国纷争、梁山好汉、宝黛奇缘的故事耳熟能详。

当然，因为那时候我还小，不管母亲如何对我讲解，我始终无法体味出“念天地之悠悠，独怆然而涕下”、“更能消几番风雨？

匆匆春又归去”的意境，也不懂得浮华背后的人间真性情，更不懂得作家们的深远思想和文化内涵。

但是随着阅读量的增多，我开始慢慢地有了自己的想法和感悟，比同龄人更是多了一份独立的思考。

难忘朱自清笔下那肥胖蹒跚的父亲《背影》，想起对我良苦用心的母亲，不禁“头涔涔而泪潸潸”；难忘余光中发自内心那荡气回肠的《乡愁》，淡淡的语言竟能饱含如此浓烈的深情；难忘刘墉的作品——一部《冲破人生的冰河》，平淡中见神奇，于生活中见哲理；难忘夏洛蒂的《简·爱》中，简与罗切斯特之间的感人至深的伟大爱情；难忘王维那种“独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照”的心境，意兴清幽，心灵澄净；难忘毛润之那“指点江山，激扬文字”的书生热情和“数风流人物，还看今朝”的壮语豪言，从此幻想着我的抱负，勾画着未来的属于我自己的人生道路。

可以说，这一切的文章，几乎都是在母亲的推荐和指导下阅读的。

更重要的是，母亲让我这一辈子与书结下了不解之缘，永远都无法割舍得下了。

除了感谢母亲，我还应当感谢生活，在这样和平安静的年代，或躺在温暖的家中，或在明亮的教室里，或立于书店的书架旁，我能够平心静气地品读我心爱的书——像这样幸福的读书，像这样的感觉真好！

我素知，古人读书，是非常讲究环境和格调的。

我特别神往古人在冬日里读书的情景——那实在是最风雅的事，或寒风飘飘，飞雪飘零，天地间茫茫不知踪影时，抱一暖枕，拥衾而坐，一明灯，一暖酒，一卷书，淡泊明志，宁静致远；或细雨敲窗，疏冷清脆，庭院内蒙蒙可见隐约时，倚一绿窗，靠褥而坐，一炉香，一清茶，一卷书，幽幽所思，清净悠远。

可古人读书，十年寒窗苦读的毕竟居多，西汉“凿壁偷光”的匡衡，东汉“披蒲编，削竹简”的温舒，隋朝“牛角挂书”的李密，唐代“焚膏继晷”的韩愈，哪一个不是家贫而勤学的典范？

回过头来想一想我们现在的生活，再不必悬梁刺股，映雪囊萤，映月读书，也不必“尝趋百里外从乡之选达执经叩问”、“负篋曳屣，行深山巨谷中”，更不必“上山下乡，斗天斗地，尔虞我诈”。

我们有这样舒适的环境和生活，为何还有人不读书，厌读书，恨读书？

或许有人正埋怨我们正处在一个越来越浮华、越来越媚俗的时代——对物质永无止境的欲望和追求，正耗费着我们越来越多的时间和精力，正埋怨自己已被物质所包围，而内心世界已经几乎空无一物。

可是，这难道是拒绝读书的理由吗？

这恰恰正是需要补充精神食粮的原因所在。

所以我要感谢母亲，感谢生活，感谢在母亲和生活的关爱下，那点亮了我心灯的一本本书。

书是心灵的润滑油。

一本好书，犹如一阵清风，带给我纷飞的思绪和无限的灵感；一本好书，犹如黑暗中的一盏明灯，为

<<读书>>

我们指引前进的航程；一本好书，犹如一盆馨香四溢的芝兰，给我们以愉悦的芬芳；一本好书，犹如一个知心良友，让我们的灵魂得到抚慰。

读书可以品尝那润物无声的丝丝甘露，难怪高尔基说：“书籍使我变成了一个幸福的人，使我的生活变成轻松而舒适的诗。

” 书是思想的美容师。

培根有一句名言：“书是治俗、治愚的良方。

读史使人明智，读诗使人灵秀，读散文使人宁静，读小说使人认识社会和人生；博物使人深沉，伦理使人庄重，逻辑与修辞使人善辩。

”是的，书读多了，“品位”自然也就高了；穿着打扮，在看似不经意间透出你的与众不同；与人交往，会懂得以宽容和爱心去善待别人；面对生活，会用艺术的眼光，去看待生活中的风风雨雨，使你的生活充满阳光和希望。

最重要的是，一本好书，能改变你的气质，美化你的精神世界，使你的思想变得清澈而睿智，起到外部美容所达不到的作用。

书是智慧的催化剂。

高尔基又说：“当书本给我讲到闻所未闻，见所未见的人物、感情、思想和态度时，似乎是每一本书都在我面前打开一扇窗户，让我看到一个不可思议的世界。

”是啊，从童话寓言到名著诗词，从天文地理到伦理哲学，从社会人生到国家大事，人类过去所有的智慧都在书中凝聚，人类未来所有的智慧也将在书中迸发，书正逐步引着我进入一个最华丽的殿堂。

“理想的书籍是智慧的钥匙”，它将开启我的智慧之门。

书香飘逸，清新淡雅，如同窗外的梅兰。

我忽然觉得，其实根本不需要任何华丽的辞藻去感谢生活，也不需要更多炽热的感情去赞美书籍，只要回映起眼前这幅美丽的画卷，便可以代表我内心的万语千言，足以感动我内心一生一世。

母亲手捧着一本《读者》，一脸的宁静安详，她脸上的微笑就像雨中的丁香花，清新明亮。

读着读着，她似乎忘记了身在何处，忘记自己是谁，甚至以为自己也是文中一段文字、一个感叹号——她也成了我眼里的一首诗了…… 2006年1月8日 （指导教师胡伟） 精彩抓拍： 这是一篇文质兼美的佳作。

“今夜”是一幅充满诗意的水墨国画。

“灯下，只见母亲手捧着一本《读者》，一脸宁静安详，她脸上的微笑就像雨中的丁香花。

”“顿时”作者思接千载，浮想联翩，笔下行云流水，神采飞扬，大量名人、诗词、成语、典故的引用和对偶句、排比句、比喻句的运用，展示了作者丰富的读书阅历和扎实的写作基本功。

最后还不忘回到母亲的世界，难得。

融入一生 读书，人生至乐，益极矣！

——题记 幼本无嗜好，日贪玩，夜贪睡，稍大见父寝前必读书，初好奇，遂仿之，渐喜之，终为伴。

三岁，中秋夜，母吟赏月诗一首：“明月几时有，把酒问青天……”其声如歌，其情激越，其境绝美。

顿生浓趣，缠母教之，母曰：“汝字未识，岂能读之？”

”吾眼中噙泪，母不忍，遂逐句教之。

吾一夜之间，十八行诗倒背如流。

后家中来客，吾捧书读之，客大惊：三岁小儿，竟有这般本事？

言未毕，忽察吾书倒拿，方悟吾不识字，大笑：“奇才，奇才。”

”吾未能闻出其弦外之音，仍连诵如醉，亦由此乘上书海之舟。

诚然，吾那时读书，仅觉有趣。

识得百余字，父送“小人书”十许本。

于是，夜常闻吾大吼：“妖怪，哪里走，俺老孙来也！”

”母急置短剑于枕下，防吾做梦。

白日，趁母不在，扯出柜中衣物、头饰堆满全身，描眉画唇，模仿白雪公主等各路仙女，害母几番劳

<<读书>>

累，而吾全然不觉，只感心中有梦，书甜如蜜。

至八岁，已不满于“小人书”，始啃大书。

方知：天有日月星辰，地含七洲四洋，世有悲喜甜苦。

读罢《石头记》，乃知梦中红楼既非温柔富贵之乡，亦非芳香美丽之女儿国，清幽潇湘馆竟乃：“青灯照壁人未睡，冷雨敲窗被未湿”，贾府繁华之外表下竟乃尤二姐吞金之痛，金钏跳井之苦，宝玉出家之悲观绝望。

悲剧之由，虽不甚解，然吾已步入书中与之对话。

读至高兴处，手舞足蹈，乐不闭口；读至伤心处，心号啕大哭一番。

一日，阅《奇迹的名字叫父亲》，言一慈父心中尖刀，只为送女至其母处，竟三日不倒，直至闻女大喊其母方撒手人间。

心灵震撼，痛哭不已。

恰逢友来家，见吾双目红肿，大惑，何泣？

吾言，读书也。

友不以为然。

笑慰曰：“不可认真也。”

“吾正色曰：“非也，书如人生，岂可儿戏？”

“友愠：“书呆也。”

“吾不睬。

只觉书如镜，映出何为世间之美丑。

迈人初一，父以吾常读“闲书”为愁，曰：“休读闲书，否莫怪父无情。”

“吾不惧，仍读。”

父又正色曰：“汝若再读，父必焚之。”

“吾大愠，又不敢外露之，佯诺：“不读，不读。”

然吾读书之情，如食者对美味佳肴，难舍难弃，或如厕读之，或埋头于衾中以手电照之，久之，视力减弱，演出几番笑话：小区漫步读书，误撞电杆，父心疼，一顿呵斥。

然吾痴心难改，求人裱书一幅：“书如净水，洗净尘埃”端挂房中，被冠以“小书虫”。

班里举办古诗文赛，吾一口气连背《桃花源记》、《出师表》十余篇。

举座皆惊，吾颇为得意，岂料学友称吾为师，吾猛醒，忆起孔明之言：“不傲才以骄人，不以宠而作威。”

至今，吾藏书已逾千册，每日放学，必先居书斋一隅，神交李白、苏轼，魂游四方八荒，饱吸书香一番。

非母催数次，吾才罢手用餐。

媒体关注与评论

多情多彩的描绘，反映着绚丽灿烂的少年生活，左右俯仰的视角，呈现了题材选取的相当水平。三分老成，透露了小作者对现实的认识和思考；七分浪漫，毕竟是孩子们的天性与率真。

篇篇好读，篇篇有味！

后生可爱，后生可畏！

——上海大学教授 著名作文教学专家李白坚 细致的观察，多样的情怀，奇谲的想像，醇美的童言……禁不住，我们会被小作者们的激扬才情深深打动。

走进“语文报杯”作文大赛，就走进了一个五彩斑斓的童心世界。

在这里，我们感受到的不仅仅是纯真与唯美，还有个性、创造与激越。

——全国著名特级教师 成都武侯实验中学校长 李镇西 这里是大世界中的小窗口，闪亮着智慧心灵的火花，飞扬着美好青春的理想，描绘着五彩斑斓的生活。

这里是作文大赛的精品集，丰富的思想、独特的视点、优美的文笔和轻灵的思绪在这里交汇、激扬。让我们在这里驻足，让我们在这里沉思，让我们在这里欣赏，让我们在这里赞叹。

——全国著名特级教师 湖北荆州市教科院教研员 余映潮 摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。

这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。

这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。

读这些作品，可以获得很多启示。

——全国中语会副理事长 语文报社社长兼总编 蔡智敏

编辑推荐

本丛书特色 ?顶级的品牌赛事 ?超VIP级获奖文章(国家级特等奖、国家级一等奖、国家级二等奖) ?超强的评委阵容 ?专业的作文指导 ?超值的图书价格 语文报(文及图)是国内迄今为止第一家、也是唯一一家媒体的商标被认定为“中国驰名商标”。被专家和读者誉为“中华语文第一报”、“学生第一报”。

由共青团中央学校部、中国语文报刊协会、《语文报》编辑部、《语文教学通讯》编辑部联合举办的“语文报杯”全国中小学生作文大赛，作为一项享有盛誉的品牌赛事至今已连续举办了十届(1998年开始第一届)。

参赛者遍及全国三十多个省、自治区、直辖市(包括港、澳、台地区)，每届参与人数超过五十万，总人数近八百万，在全国范围内产生了广泛而深刻的影响。

中国政法大学等一批国内著名高校规定：凡获得此项赛事国家级二等奖以上的应届高中毕业生都有报名参加这些大学自主招生的资格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>